

ننگِ لور

LB-00021496

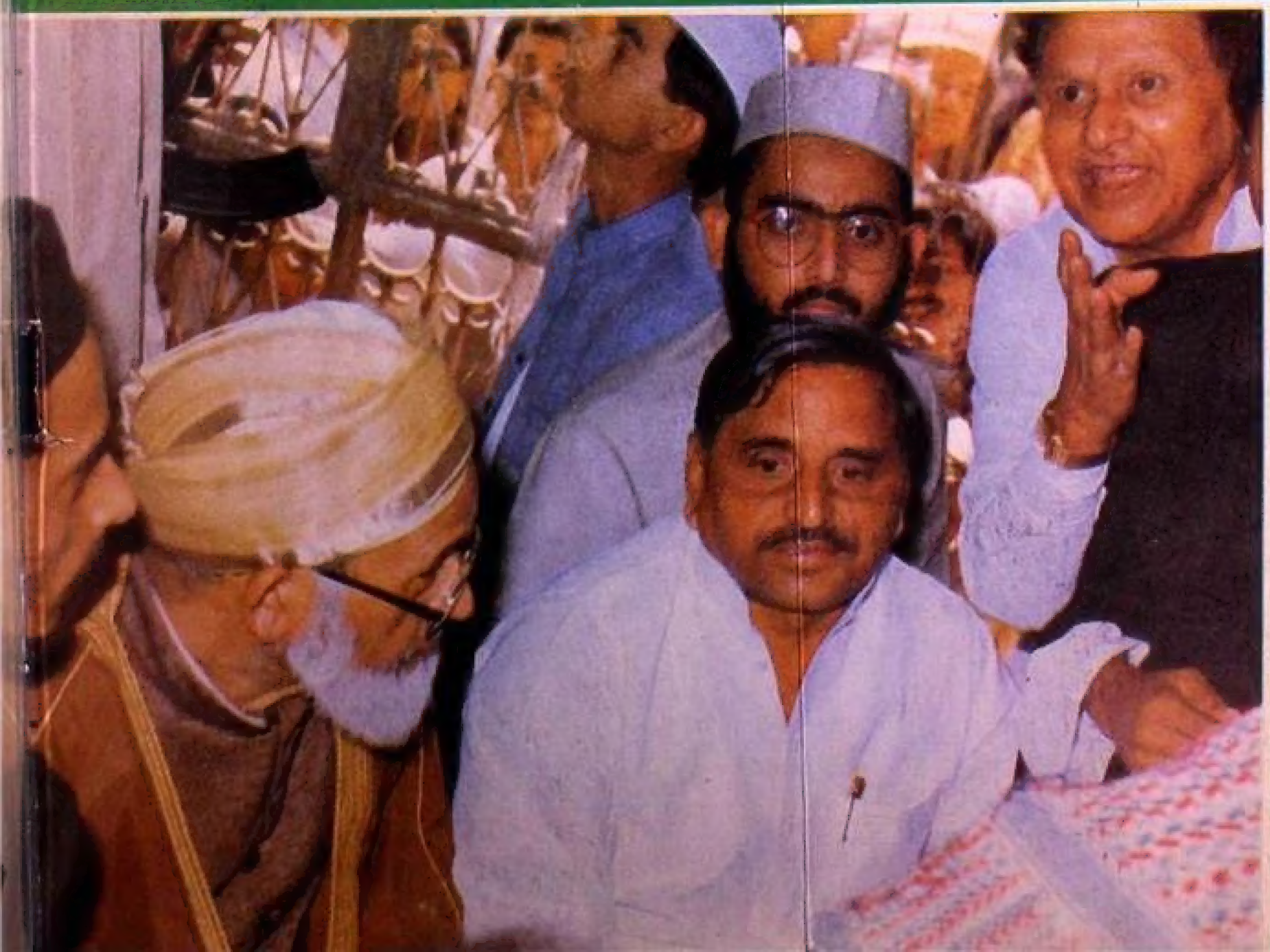
فروری، مارچ ۱۹۹۲ء

اودھ منیر



قیمت چھ روپے

ریاست کے
شرعی موقی لالہ
اور وزیر اعلیٰ
شرعی ملائم یادو
عید گاہ عیش
میں عید کی مبارک
دیتے ہوئے



وزیر اعلیٰ
شرعی ملائم سنگھ یادو
عید گاہ
عیش باغ لکھنؤ
میں
عید کی تہنیت
پیش
کرتے ہوئے



- ۳ اپنی بات _____ ایڈیٹر
۴ پیغام _____ گورنر اترپردیش
۵ پیغام _____ وزیراعلا
۶ پیغام _____ ڈاکٹر کلب صادق
۷ برجیس شہر کی ایک غزل _____
_____ سید امجد حسین
۸ لکھنؤ (نظم) _____ مرزا محمد اشفاق شوق لکھنوی
۱۱ اودھ کا نیا جسم _____
_____ حیات اللہ انصاری
۱۶ لکھنؤ کے مہاجر ادب پر ایک نظر _____
_____ پروفیسر محمد حسن
۲۰ لکھنؤ کی گانگی، لکھنؤ کا کھنک _____
_____ نوشاد علی
۲۳ شام اودھ (نظم) _____
_____ شارب لکھنوی
۲۴ داستان امیر حمزہ: لکھنؤ میں _____
_____ پروفیسر گیان چند
۲۹ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں اودھ کا محاذ _____
_____ عیثرت علی صدیقی
۳۵ طلسم ہوش ربا میں نسوانی معاشرہ _____
_____ پروفیسر سید مجاور حسین
۴۰ رنگی محفل کی علمی ادبی اور سیاسی خدمات _____
_____ پروفیسر ولی الحق انصاری



جلد نمبر ۱۲

فروری، مارچ ۱۹۹۲ء

ایڈیٹر
سید امجد حسین
فون نمبر ۲۳۵۶۶۰

معاونین
محمد الیاس خاں - نمین احمد صدیقی

پبلشر
اتل بگائی
(ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اترپردیش)

یونائیٹڈ بلاک پرنٹرس، لکھنؤ

شائع کردہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اترپردیش لکھنؤ

زیر نگرانی: تین روپے

عام شمارہ: تین روپے

توسیل زر کا پتہ: _____

سپرنٹنڈنٹ پرکاشن پر بھاگ

انفارمیشن و پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ، اترپردیش لکھنؤ

خط و کتابت کا پتہ

ایڈیٹر نیا دور پوسٹ بکس نمبر ۱۴۶ لکھنؤ

بذریعہ رجسٹری

ایڈیٹر نیا دور، انفارمیشن و پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ

اترپردیش لکھنؤ

۵۶۷۰
S16N-11-12
1994

نیا دور لکھنؤ

فروری، مارچ ۱۹۹۲ء





- ۱۲۵ لکھنؤ کے امام بارے _____
 محمد اسحاق صدیقی _____
- ۱۳۶ ملیح آباد: اپنی تہذیب و ثقافت کے آئینے میں _____
 خان محمد عاطف _____
- ۱۳۹ لکھنؤ کے قدیم مشہور مندر _____
 یوگیش پروین _____
- ۱۴۱ اودھ کی تہذیب کا عروج و زوال _____
 انیس انصاری _____
- ۱۴۳ فیض آباد کی تہذیبی روایات _____
 لئیق اختر فیض آبادی _____
- ۱۴۷ سید سالار مسعود غازی کا تاریخی آستانہ _____
 راحت علی خاں _____
- ۱۴۹ کاکوری: حقائق کی روشنی میں _____
 احمد ابراہیم علوی _____
- ۱۵۲ شاہان اودھ اور موسیقی _____
 ڈاکٹر حبیب نثار _____
- ۱۵۶ لکھنؤ کے مرجع خلائق مزارات _____
 بشیر فاروقی _____
- ۱۵۹ صوبہ اودھ کے سکتے _____
 اشفاق احمد خاں _____
- ۱۶۱ حاجی وارث علی شاہ: یک جہتی کے علمبردار _____
 صبا نقوی _____
- ۱۶۳ شاہان اودھ کا عہدِ بانی اتحاد کے عروج کا عہد تھا _____
 پرنس انجم قدر _____
- ۵۳ لکھنؤ کی یادگار مجلسیں _____
 ڈاکٹر نیر مسعود _____
- ۵۷ اودھ کے چند ممتاز علماء _____
 سبط محمد نقوی _____
- ۶۷ لکھنؤ کا رسانی ادب اور میر خلیق کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ _____
 ڈاکٹر اکبر حیدری _____
- ۷۳ انشا کا وطن _____
 عابد پیشاوری _____
- ۷۶ جالسی و نظامی کی اودھی وپاری _____
 شہاب سرمدی _____
- ۸۰ لکھنؤ کے چند اخبار _____
 حسن واصف عثمانی _____
- ۸۳ اودھ میں اودھ شاعروں کی آخری آرام گاہیں _____
 ڈاکٹر کاظم علی خاں _____
- ۹۷ اودھ کا آخری تاجدار _____
 مرزا کوکب قدر _____
- ۱۰۶ چند شاعراتِ اودھ: اجمالی تذکرے _____
 عرفان عباسی _____
- ۱۱۵ داستانِ لکھنؤ (نظم) _____
 راجندر بہادر موج _____
- ۱۱۶ اودھ کی غزل (منتجات) _____
 سید امجد حسین _____
- ۱۱۹ تہواروں کی مشترکہ تہذیبی نوعیت _____
 ڈاکٹر اختر بستوی _____



نیا دور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ حکومتِ اُتر پردیش اُن سے بہر حال متفق ہو۔





اپنی بات

کسی ملک کی تاریخ میں تہذیب سے ہی اس کی شناخت ہوتی ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ تہذیب کی اساس کیا تھی، کس حد تک اس میں اخذ و قبول کی حد تھی اور کس حد تک دوسرے تہذیبی دھاروں سے خود کو ہم آہنگ کرنے کی سکت یا قوت تھی۔ ہندستان دنیا کا واحد ملک ہے جس نے مختلف تہذیبی دھاروں سے اپنی شناخت یا پہچان بنائی ہے اور ہزار ہا برس کی اقوام عالم کی تاریخ میں اگر آج بھی ہندستان زندہ ہے تو اس کا سبب اس کے مختلف علاقوں کے تہذیبی دھارے تھے جو ایک دوسرے سے اختلاف کے باوجود مشترکہ عناصر بھی رکھتے تھے۔ ان تمام تہذیبوں کے مختلف رنگ تھے مگر سب مل کر ایک رنگ تھا جسے ہندستانی تہذیب کہا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے انسانی وجود میں ہاتھ کی انگلیاں ہوتی ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف بھی ہوتی ہیں مگر سب ایک ہاتھ کا حصہ ہوتی ہیں۔ سنم پر گنگا اور جہنا کے پانی کا رنگ مختلف ہوتا ہے مگر بہر حال وہ ایک ہوتا ہے۔

۱۷۲۲ء میں محمد امین نیشاپوری جب اودھ کے علاقے میں آئے تو اس وقت علاقائی تہذیب کی کوئٹھیں پھوٹنے لگی تھیں۔ پچاس سال بعد اودھ میں "بنگہ" (فیض آباد) سے جو شعاعیں پھیلنا شروع ہوئیں، وہ آفتاب بن کر لکھنؤ کے افق سے چمکیں اور پھر خاک اودھ کے ہر ذرے کو روشن اور منور کر گئیں۔ وہ خاک جس کا خد و ریزہ درباب تھا، وہ خاک جو اٹھی تو اس نے شام کو دھندلایا نہیں بلکہ اسے اتنا حسین بنا دیا کہ آج شام اودھ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ ادب کا استعارہ بن گئی ہے۔ یہاں سے وہ غواص معانی اٹھے جنہوں نے ہر بحر پر آشوب کو پایاب بنادیا۔ یہاں کی زری کی شام و سحر "تختہ گل جیسی چکن" اور کہکشاں کی راہ گزری طرح کی جامدانی خود تو حسین تھی ہی ساری دنیا کو حسین بنا گئی۔ اس تہذیبی داستان کے کتنے رنگ اور کتنے رخ تھے اس پر غصے سے لکھا جا رہا ہے اور لکھا جاتا رہے گا۔ بشر، خبث، انسانی، شیر وادی لال سر و استوا اور دوسرے دور حاضر کے مورخین نے اپنے اپنے زاویہ نظر سے اودھ کی علاقائی تہذیب کو پیش کیا۔ لیکن یہ عرض کرنے کو بھی جی چاہتا ہے کہ شاید اس تہذیب کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکا کسی ایک رخ کو ابھار کر اور اس پر پوری تہذیبی اکائی کا قیاس کر کے فتوے لگا دیئے گئے۔ اس احساس کے تحت اپنے محدود مسائل کے ساتھ ہم نے بھی کوشش کی کہ اس عظیم الشان اور سنہری تہذیب کے ان نقوش کو ابھاریں جن پر بہت سارے اسباب نے وقت کی گرد ڈال رکھی ہے۔

نیادور کی صحافتی تاریخ کا احترام کرتے ہوئے اس بات کی سعی بلیغ کی گئی کہ اہل تسلیم اور دانشور حضرات میں جس کی جو تخصیص ہو اس کو اسی موضوع پر زحمت دی جائے ہمیں اس پر ناز ہے کہ اس خصوصی نمبر میں جس نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے وہ اس فن کا ماہر ہے اور اس کا پایہ استناد مستحکم ہے۔ ادبیات، قص و موسیقی فن، تعمیر، مشاغل، معاشرتی ادب، غرضیکہ تہذیبی زندگی کے بیشتر نقوش پر مقالے پیش کیے جا رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ اپنی اس کوتاہی کا بھی اعتراف ہے کہ مصوری پر کوشش کے باوجود کوئی مقالہ نہ شامل کیا جا سکا۔ بعض مقالے موضوع کی مناسبت سے طویل تھے ان کی افادیت کے پیش نظر انہیں آئندہ شمارے میں جگہ دی جائے گی۔

مجھے پورا یقین ہے کہ اس تہذیبی دستاویز کا خیر مقدم کیا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ اتنا دقیق نمبر نکالنا ہمارے لئے ناممکن ہوتا اگر اس موضوع پر اختصاص رکھنے والے علمدار اور دانشور حضرات کا تعاون نہیں نہ ملتا۔ ادارہ ان تمام حضرات کا بے حد ممنون اور مشکور ہے۔ مجھے اس پر بھی فخر ہے کہ مجھے بہترین رفقاء کے کار ملے جنہوں نے اپنے تعاون کی مٹھیاں اور دل کے دروازے ہمیشہ کھلے رکھے۔ ان تمام لوگوں میں جناب اسرار سید اور حسین احمد صدیقی صاحب کی مساعی اور محنتوں کا اعتراف کرنا ضروری ہے اور میرے کرم فرما جناب جاوید ہاشمی صاحب کا بھی جنہوں نے اس خصوصی نمبر کے لیے بے حد اہم نصائح دیے ہیں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سید امجد حسین
ایڈیٹر





راج بھون
لکھنؤ

۱۴ مارچ ۱۹۹۲ء



یہ جان کر بھگ کو بے حد مسرت ہوئی کہ ماہنامہ دنیا دور کا فروری، مارچ کا مشترکہ شمارہ "اودھ نمبر" کے نام سے معنون کیا جا رہا ہے۔

اودھ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ بھگوان رام کی شخصیت غیر مستحکم تھی اور اسی خصوصیت کی بنا پر ان کا پایہ تخت اجودھیا کھلایا، جس کے لغوی معنی بھی نہ تسخیر کیا جانے والا خطہ ہے۔ رام کے بعد اس صوبے میں متعدد حکمرانوں والا یہاں ریاست آتے رہے اور حکومت کرتے رہے۔ کبھی شیوخ کی حکومت تو کبھی ناگروں کی اور کبھی شرتیہ حکومت۔ ان سب کے بعد ۱۹۱۴ء میں محمد امین سعادت خاں برہان الملک نے نوابی اور شاہی حکومت کی داغ بیل ڈالی۔

فنون لطیفہ کو اس عہد میں جتنا فروغ حاصل ہوا ہے اتنا دنیا کے کسی گوشے میں کبھی نہیں ہوا، فن تعمیر، فن موسیقی، فن زبان و ادب اور ان سب کے علاوہ رعایا پروری، انسان دوستی، اخوت اور امن و خیر سگالی کے جذبے کا جتنا فروغ اس عہد میں ہوا، اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔

شاہان اودھ نے ملک کو ایک ایسی تہذیب دی جس میں نہ کوئی مذہب کی تفریق تھی اور نہ ہی مالی اعتبار سے امیروں اور غریبوں میں دوری۔ اسی جذبے سے سرشار جس تہذیب کا اس سرزمین پر ارتقاء ہوا اس نے اودھ کو ایک منفرد شناخت دی۔

مجھے یقین ہے کہ اودھ نمبر صوبہ اودھ کے مختلف شعبہ جات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک تاریخی دستاویز بنے گا۔

मोक्षलाल दूरा

(موقی لال دورا)

گورنر اتر پردیش





मुख्यमंत्री
उत्तर प्रदेश



سچیوالیہ انیکسی
لکھنؤ

مجھے یہ جان کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش اپنے اُردو جریدے بنیادوں کا مشترکہ شمارہ "اودھ نمبر" کے عنوان سے شائع کر رہا ہے۔
اقابل تنخیر سرزمین کا نام اودھ ہے اسی نعت سے مراد اتر پردیش رام نے دنیا کو صلح و آشتی کا پیغام دیا اور اپنی ذہنی بالیدگی سے عوام کو متبلی اسودگی بخشی۔

دیہک دیوک بھوتک تاپا رام راج نہی کا نہیں ویاپا

کے مصداق اودھ ہمیشہ ہی جلے امان رہا ہے۔ "جورب ہے وہی رام" کے پیغام کے ساتھ حاجی وارث علی شاہ نے دنیا میں بغیر تفریق مذہب و ملت محبت کی سوغات تقسیم کرنے کا درس دیا۔

پہلی جنگ آزادی قسبل اودھ کے حکمرانوں نے اس خطہ میں جس مشترکہ تہذیب کی سنہری روایات کو پروان چڑھایا وہی تہذیب ہندستان کی گنگا جمنی تہذیب کا محور اور ہمارے ملک کی شناخت بنی۔ شاہان اودھ نے رواداری، رعایا پروری اور مخلص حکمرانوں کی طرح تو حکومت کی ہی ساتھ ہی دنیا کو ایک اعلیٰ دار فہذیب دی۔ ایسی تہذیب جس کی اساس محبت کرنے اور دوسروں کے دکھ درد میں ڈوب جانے پر تھی۔ ان تمام باتوں کے ساتھ میں یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ تہذیب ہو یا تمدن یا کوئی فلسفہ سب کا سرچشمہ عوام ہوتے ہیں، جس تہذیب کی کونپلیس عوامی زندگی کی دھرتی سے نہیں پھوٹتیں وہ تہذیب فنا ہو جاتی ہے۔
اودھ کے حکمرانوں، عالموں، سنتوں اور مجاہدین آزادی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ آج یہ تہذیب زندہ اور باقی ہے تو صرف اس لئے کہ اس کا سرچشمہ عوام تھے۔

مجھے یقین ہے کہ اودھ نمبر "اودھ کی شان دار عوامی روایات کے شایان شان ہوگا اور اس میں اودھ کے تمام تہذیبی ثقافتی ادبی، علمی اور انسان دوستی کے موضوعات کا احاطہ کیا جائے گا
"اودھ نمبر" کی کامیاب اشاعت کے لئے نیک خواہشات کے ساتھ۔

۱۴ جنوری ۲۰۱۹ء



(ملائیم سنگھ یادو)
وزیر اعلیٰ اتر پردیش

نیچا اڈور لکھنؤ

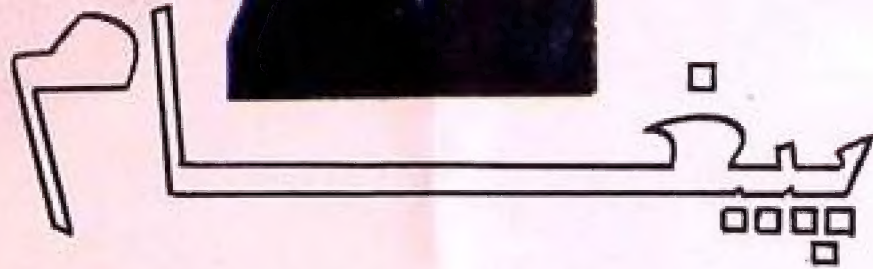




37, جॉहरी मोहल्ला
सबनऊ-226 003 (भारत)
दूरभाष : (0522) 265529



हाल सत्यद कल्ले सादिक
उपाध्यक्ष,
आल इण्डिया सुस्लिम पर्सनल लॉ बोर्ड
सचिव,
लौहीद-उल-सुस्लिमीन ट्रस्ट



میں محترمی سید علی جواد زیدی کی اس رائے سے پوری طرح متفق ہوں کہ "موجودہ دورِ ادارت میں نیا دور نے اپنی کھوئی ہوئی عظمت دوبارہ حاصل کر لی ہے۔ اب نیا دور کا شمار ملک کے مقتدر ترین جرائد میں ہونے لگا ہے۔" میری ناچیز رائے میں اس کی وجہ برجستہ موضوعات پر منتخب اہل قلم کے تعاون کا حاصل کر لینا ہے۔

گزشتہ سال نیا دور نے ایک پسندیدہ و مقبول "قومی یک جہتی نمبر" شائع کیا تھا، اس سال "اودھ نمبر" نکال رہا ہے۔ اودھ علم و عرفان کا خطہ تو مدتِ مدید سے ہے۔ اس علاقے کی ایک تہذیبی و تمدنی شناخت بھی رہی ہے۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگِ آزادی سے لے کر ۱۹۴۷ء میں ملک کے استقلال تک سیاسی تحریک کے مرکزی میدان کی حیثیت سے بھی اودھ نے اپنی تاریخ بنائی ہے۔ ان سب واقعات و حوادث نے اودھ کو ایک خصوصی اہمیت سے مالا مال کیا ہے۔ بہت ضروری تھا کہ اودھ کی منزلت کو ہر ایک نقطہ نظر سے نمایاں کیا جائے اور اسے نئی نسل کے سامنے دلکش اور جاذب نظر انداز میں پیش کیا جائے۔

میری دعا ہے کہ نیا دور کا "اودھ نمبر" ممکن حد تک اس مقصد کی تکمیل کرے اور نوجوانوں کی واقفیت اور بزرگوں کی یاد آوری کا قابلِ قدر ذریعہ بنے۔ آمین۔

نقطہ والام

(سید کلب صادق)

۲ فروری ۱۹۹۴ء





سید امجد حسین

ایڈیٹر نیا دور لکھنؤ

برجیس و تدر کی ایک غزل

کی پرپوتی تھیں۔

اپریل ۱۸۷۹ء میں جب بیگم حضرت محل کا انتقال ہو گیا تو برجیس قدر وطن آنے کے لیے بے چین رہنے لگے۔ ۱۸۹۳ء میں ان کو کلکتہ میں قیام کی اجازت مل گئی۔ لیکن یہاں بھی سازشوں کا شکار رہے اور اسی کے نتیجے میں چند ہی مہینوں بعد یعنی ۱۴ اگست ۱۸۹۳ء کو انہیں کھانے میں زہر دے کر قتل کر دیا گیا۔

برجیس تدر کو شعر و ادب کا ذوق ورثہ میں ملا تھا۔ چنانچہ وہ ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ زمانے کے انقلابات نے ان کے کلام کو تباہ و برباد کر دیا۔ ورنہ شاید اس میں بہت سے ایسے ادبی جواہرات مل جاتے جن سے اردو کے شعری ادب میں اضافہ ہوتا۔ ذیل میں ان کی ایک نایاب غزل پیش کی جا رہی ہے جس کے مطالعے سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کے یہاں لکھنؤی غزل کار چاہو تھا اور انہیں یہاں کی تہذیبی زندگی سے دور ہونے کا کتنا شدید احساس تھا۔

غزل

فرقت نصیب رہتا ہوں جس ناز میں سے دور
یارب نہ کیجیو مجھے اس مڑجیں سے دور
رکھا نصیب نے مجھے کس ناز میں سے دور
بھاگے ہے ہر چین جہاں جس حسیں سے دور
بلبل تو ہوں پر ایک گل یا سیمیں سے دور
برجیس ہوں مگر بُتِ زہرہ جمیں سے دور
ہوتا نہیں اثر ترے دل میں تو سنگِ دل
یاں تیرا گھرا ہے عرشِ بریں سے دور

اودھ میں جنگِ آزادی کے شعلوں کو تیز تر کرنے میں بیگم حضرت محل کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ وہ نہ صرف ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں انگریزی افواج کے خلاف ہندوستانی عوام کی رہنمائی کر رہی تھیں بلکہ انہیں کی تنظیمی صلاحیتوں اور حکمتِ عملی کے سبب واجد علی شاہ کی معز دلی کے بعد بھی تقریباً آٹھ نو مہینے تک اودھ پر دوبارہ شاہی حکومت کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا۔ بیگم حضرت محل واجد علی شاہ کے محلوں میں سے ایک محل میں تقریباً بارہ درری کے عقب میں جسے محاذی بارہ درری کہا جاتا تھا، اس کے شمال کی جانب رہا کرتی تھیں۔ ان کے بطن سے جو بیٹا پیدا ہوا اس کا نام مرزا محمد رمضان علی خاں رکھا گیا اور جنہیں بعد میں برجیس تدر کے خطاب سے شہرت ملی۔ ان کے پرورش پر بیگم حضرت محل نے خاص طور پر توجہ دی جیسے ان کو احاطہ تھا کہ واجد علی شاہ کے لکھنؤ سے پھڑنے کے بعد اب ان کی ذمہ داری کا بوجھ برجیس تدر ہی پر پڑے گا۔ چنانچہ برجیس تدر کو لکھنؤ کے مشہور عالم مولوی غلام علی سے ابتدائی تعلیم دلائی گئی۔ حضرت محل کے داروغہ محل متو خاں اور دیوان ٹھاکر پرشاد نے حضرت محل کی پوری مدد کی۔

۱۸۵۷ء میں جنگِ آزادی کا نعرہ بلند کیا گیا۔ اس وقت برجیس قدر کی عمر ۱۲ سال تھی۔ انہیں ۱۲ ذی قعدہ ۱۲۷۳ھ کو تاج شاہی پناہگر مسند حکومت پر بٹھایا گیا۔ لیکن انگریزوں کی سازشوں اور ہندوستانی سپاہیوں کی غیر منظم جماعت کے نتائج کے زیر اثر انہیں لکھنؤ چھوڑنا پڑا اور جب ہنگامے تیز تر ہونے لگے تو وہ محمود آباد ہوتے ہوئے بونڈی (ضلع بہرائچ) چلے گئے۔ اس کے بعد اپنی والدہ کے ساتھ نیپال میں قیام کیا۔ چنانچہ کٹھنڈوی میں ان کی شادی کی رسم ادا کی گئی ان کی بیگم کا نام نواب مہتاب آرا ہے جو آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر





لکھنؤ

نہکا ہوا ہے ہم سے گلستانِ لکھنؤ
ہے جاں ہماری لکھنؤ ہم جاں لکھنؤ
ڈھونڈے کلیم طوطی بستانِ لکھنؤ
لقمان کو تلاش حکیمان لکھنؤ
دیکھے ہیں ہم نے سیکڑوں گلشنِ جہان میں
لیکن نہیں جوابِ گلستانِ لکھنؤ
پوچھا کسی نے عشق کا مشہور مدرسہ
مجنوں پکار اٹھا دبستانِ لکھنؤ
شیرینی زباں پہ جو شیریں نثار ہے
لیلیٰ بنی ہوئی ہے حدی خوانِ لکھنؤ
آہو پناہ لینے کو دوڑیں سوئے حرم
بھر کے نظر جو دیکھیں غزالانِ لکھنؤ
مہر و مسد بخوم پہ حتی نہیں نگاہ
دل میں بے ہیں زہرہ جینانِ لکھنؤ
بس اک زرا اسی بات پہ خوروں سے ٹھن گئی
جنت میں ڈھونڈتے تھے حینانِ لکھنؤ
زردوں سے یاں کے کاہشاں میں ہے روشنی
شمس دستر ہیں با جگزارانِ لکھنؤ
افلاک کا پتے ہیں جب آتے ہیں غیظ میں
رج اسد کو دیکھ کے شیرانِ لکھنؤ
دیک کی طرح خود ہی بھرک اٹھے تانِ سین
سن لے اگر نوائے خوش الحانِ لکھنؤ
نوشیروان و قیصر و دارا کو رشک ہے
کیا باثرت ہیں خاک نشینانِ لکھنؤ

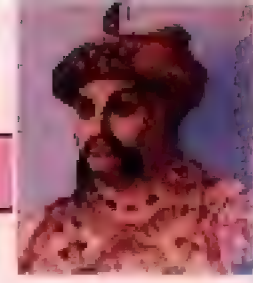
ہے شکر کر دگار عقوبات سے بچے
خالق نے کر دیا مجھے تاجِ دنگیس سے دور
یارب وہ دن ہوں پھر کپری بے نقاب ہو
رکھوں حجاب کو رخ پردہ نشیں سے دور
دستِ جنوں سے چاک گریباں ہے تابِ حیب
ہے تار بے شمار ہراک آستیں سے دور
فرشِ زمیں پہ چرخِ بریں کا جواب ہے
افشاں جو ہو گئی ہے تمھاری جبین سے دور
تکرار ایسے لفظ کی بو سے کے دقت واہ
بشرآپ رکھیں زباں کو نہیں سے دور
یوں خالِ روئے یار ہے رخ سے علاحدہ
رہتا ہے جیسے ملک حبش شاہ چین سے دور
میں اپنا سرفروں پہ کروں گاتر سے نثار
اے شہ سوار ہو تو ذرا تاشِ زیں سے دور
تن خاک تیری راہ میں سر بہرِ نذر ہے
کس طرح جاؤں جانِ تری سز میں سے دور
مٹی خراب ہو گئی نیپال میں مری
رہتا ہے کیوں مزارِ امام میں سے دور
مل لوں شبِ وصال میں دل کھول کھول کر
یارب تو کر حجابِ بُتِ شرمگین سے دور
کونین کی نجات ہے بر جیس سب حصول
کیوں رہ مزارِ خسرو دُنیاء و دیں سے دور

□□

تہنیت: مارچ کا مہینہ موسمِ بہار کا نقیب ہوتا ہے، اسی
مہینے میں دو بے حد اہم تہوار۔ خوشی اور مسرتوں کے تہوار ہیں۔
عید اور ہولی۔ دونوں تہواروں کی سب کو مبارکباد! ہماری دعا ہے
کہ ہمارے ملک کا ہر دن عید اور ہولی کی طرح خوشیاں لائے۔ آمین
ایڈیٹر

نیچا دور لکھنؤ



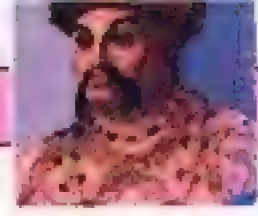


مکن نہیں کہ اہل تہ بڑھائیں پئے سوال
دیتے ہیں سب کو بھیک فقیران لکھنؤ
موتی محفل جو شہر نگاراں کی آبرو
بارہ دریا ہے لعل بدخشاں لکھنؤ
دیکھا نگاہ رشک ہے خضر مسیح نے
ہے گوشتی کہ چشمہ جوان لکھنؤ
اختر کا حزن خون کے آنسو رُلا گیا
رنگیں لہو سے ہو گیا دامن لکھنؤ
جب چل رہی تھیں ظلم و تشدد کی آندھیاں
حضرت محل بنی تھیں نگہبان لکھنؤ
پہلے ہیں شرق و غرب جنوب و شمال میں
ہر شہر میں ملیں گے سفیران لکھنؤ
ہیں میزبانوں کی ادائیں وہ دل نشیں
تا عمر یاد رکھتا ہے مہمان لکھنؤ
سب بھرے ہیں جام یہاں سے بقدر ظفر
کس پر نہیں جہان میں احسان لکھنؤ
گوئی جو کل تھے آج وہ اہل زباں بنے
ہے معجزہ کہیں جسے فیضان لکھنؤ
زارِ وزغن کو آگیں ستیری کی بولیاں
کیا خوش نوا ہیں زمزمہ سنان لکھنؤ
اعشی و نابغہ کے بھی چہرے اتر گئے
نشن لی جو گفتگوئے فصیحان لکھنؤ
شاعر ہیں مشیل حافظ و سعدی غزل سرا
شیراز بن گیا ہے شبتان لکھنؤ
سودا و میر و جرات و انشا و مصطفیٰ
سب آئے زیر سایہ دامن لکھنؤ
آتش ہیں شمع بزم غزل کائنات میں
نارنج ہیں یا ہے شیر نستان لکھنؤ

رشک و ہوس خلیل و نسیم و صبا و رند
بزم سخن میں صدر نشینان لکھنؤ
تسلیم و برق، اسیرو امانت، وزیر و تہر
ہراک چراغ بزم سخن دان لکھنؤ
سدا ہے زبان کا اردو حبلال کی
جن کے کلام سے ہے عیاں شان لکھنؤ
ثاقب، عزیز و آرزو و محشر و صفی
شانہ کشان زلف پریشان لکھنؤ
دانش، بلخ و آبر و تمنا، بہار، اثر
کیا کیا گزر گئے ہیں غریبان لکھنؤ
غیب و ہنر کے واسطے معیار بن گیا
دنیا سے شرف و نظم میں دیوان لکھنؤ
دیگر اور ضمیر و خلیق و فصیح ہیں
سر آمدان مرثیہ گویان لکھنؤ
نثر سرور و یوسف مصر ادب کا تخت
نظم ایس تاج سلیمان لکھنؤ
پنہاں ہے یاں کی خاک میں اک مہر نیمروز
یعنی ایس بلبل بستان لکھنؤ
عشق و وحید مہر و مہ پر رخ شاعری
ذات و بیسہ قاطع برہان لکھنؤ
مولس نفیس، آوج و سلیس، انس اور رئیس
روح ادب و قادر زباں، جان لکھنؤ
عاشق، ادب، تعشق و صابر، رشید و صبر
تھے لاجواب مرثیہ گویان لکھنؤ
جاوید ہوں، عروج و مودت ہوں یا جلیس
عارف ہیں ان کے حق کے ادیبان لکھنؤ
فائق، قدیم، فائز و ماہر، سہرہ کی، ترفیع
کوئی ہے گل تو ہے کوئی ریحان لکھنؤ

لے لال بارہ دریا جہاں ناچوئی ہوئی تھی۔





ذاتِ شفیق اور مستزید و حسین میں
 ہے رُوح لکھنؤ تو کوئی جان لکھنؤ
 گلزار میں ادم کے جوہریاں ہے وہ نسیم
 جنتِ نظیہ ہے چنتانِ لکھنؤ
 الفت کا ہے ظلمِ تلقی کی جو مثنوی
 ہے بے نظیر حسنِ حسینانِ لکھنؤ
 امرت سمجھ رہے ہیں سبھی زہرِ عشق کو
 شوقِ دفا ہے ذوقِ شہیدانِ لکھنؤ
 جو دردِ سخا کی ہو گئی شہر سے جہان میں
 مشہور اس طرح ہوئے شاہانِ لکھنؤ
 شاہِ نجف کو کرتا ہے پہلے سلامِ شوق
 ہر صبح بڑھ کے تیرتا بانِ لکھنؤ
 اے مدعیِ حسینِ آصفی کو دیکھ
 سوتا ہے کس شکوہ سے سلطانِ لکھنؤ
 آبادیاں حسین کے صدقے میں ہیں بہت
 ہیں کربلا میں رونقِ ایوانِ لکھنؤ
 درگاہِ وفا میں و شبیرِ نجف کے پاس
 ہے کاظمین مہرِ درخشانِ لکھنؤ
 فضلِ خدا سے روضہ شاہِ رضا بھی ہے
 رشکِ جناں بنا ہے خراسانِ لکھنؤ
 نظریں اٹھا کے مسجدِ جامع کو دیکھئے
 ہے قلبِ پاکِ سجدہ گزارانِ لکھنؤ
 کچھ مسجدیں جنوں سے بھی منسوب ہیں یہاں
 سجدہ گزار ہیں جن و انسانِ لکھنؤ
 اک سمت مسجدیں تو مدارس ہیں اک طرف
 علم و عمل ہے ذہنیتِ ایوانِ لکھنؤ
 یہ زورِ علم دیکھئے دیتے ہیں درس اب
 شرحِ کبیر بڑھ کے صغیرانِ لکھنؤ

پھیلی ہے جن کے دم سے مدارس کی روشنی
 نجمِ کائنات ہیں وہ مستربانِ لکھنؤ
 صدرِ المحققین اگر ناہبِ حسین
 سبطِ حسن رئیسِ خطیبانِ لکھنؤ
 دامنِ پر جن کے سجدہ کریں آ کے خود ملک
 گزرے ہیں ایسے ایسے فقیہانِ لکھنؤ
 ہم نے نہیں سنی ہے کبھی اس زمین میں
 اتنی طویل نظمِ گلستانِ لکھنؤ
 حالات کہہ رہے ہیں کربِ نظم کیجئے
 کچھ دیر شوقِ حال پریشانِ لکھنؤ

□□

مرزا محمد اشفاق شوق لکھنؤ
 شاہ گنج، پنجاس، لکھنؤ

وفیات

اُردو کے مشہور شاعر و ادیب ڈاکٹر
 جاوید وششت کا ان کے آبائی وطن
 فتح پور بلوچ (ہریانہ) میں گزشتہ ۸ فروری ۱۹۹۴ء
 کو ۴۴ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ انھوں نے
 نشر و نظم کی تقریباً ۲۴ کتابیں لکھیں۔ ادارہ انیس
 اپنا خراجِ عقیدت پیش کرتا ہے۔

■ گزشتہ ۱۴ فروری کا سورج ایک جواں سال
 و نقال ادیب ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کے انتقال
 کی عثم ناک خبر کے ساتھ طلوع ہوا۔
 ڈاکٹر سعادت علی صدیقی ۱۵ مارچ ۱۹۴۵ء کو پیدا ہوئے
 وہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کے فرزند تھے۔ ادارہ نیادور
 ان کے ناوقت انتقال پر گہرے رنج و غم و اظہار کرتا ہے۔
 ایڈیٹر





حیات اللہ انصاری

نادوں کے گھر کے لئے

اودھ کا نیا جنم

تاریخ کے ایسے چند واقعات سناتا ہوں جن سے ان منزلوں کا نشان ملے گا جہاں جہاں سے وہ سیاست گزری ہے، جواب بیگم حضرت محل پارک میں مستقبل سازی کا فرض انجام دے رہی ہے۔

مہاشا گاندھی

۱۹۲۰ء میں خلافت کمیٹی کا لکھنؤ میں ایک اجلاس ہونے والا تھا

اس میں شرکت کے لئے گاندھی جی آئے، تب ہی میں نے ان کو پہلی بار دیکھا۔ رفاہ عوام کے میدان میں بڑا سا پنڈال بنایا گیا تھا، اسکے گیٹ کے سامنے چاندنی بچھائی گئی تھی۔ اس پر چلتے ہوئے مہاشا گاندھی معمولی رفتار سے آ رہے تھے، جوان سے معلوم ہوتے تھے۔ اس وقت ہاتھ میں چھری نہیں تھی۔ سفید کھدڑ کا لباس کرتا تھا اور سر پر گاندھی ٹوپی، پاؤں میں چمپل۔ وہ بڑے بڑے قدوں سے چل رہے تھے اور دونوں ہاتھوں سے نمسکار کر رہے تھے۔ ان کے چہرے کا سکون اور وہ تبسم جس سے وہ سلام کرنے والوں کا جواب دے رہے تھے، لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔

خلافت کانفرنس ایک گھرے ہوئے پنڈال میں تھی جہاں داخلہ ٹکٹ سے ہوتا تھا یا پاس سے۔ آل انڈیا ہونے کے باوجود اس میں اتنی ہی بھیڑ تھی جتنی کہ آج کسی معمولی کانفرنس میں ہوتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں اس مجمع کو لوگوں نے بہت بڑا مجمع مانا تھا اور سرکاری وفادار لوگ کافی پریشان تھے کہ مسلمان باغی ہوتے جا رہے ہیں۔ شمس العلماء اور اس قسم کے مولویوں نے اس کانفرنس میں مسلمانوں کی شرکت کو اسلام کے خلاف قرار دے دیا تھا۔ جلسے میں مولانا محمد علی اور چند دوسرے لیڈروں کی تقریروں پر خوب تالیان بجا رہی تھیں، لیکن گاندھی جی کو دیکھتے ہی مسلمانوں نے جس جوش سے تالیان بجا دی تھیں اس کے سامنے سب تالیاں ماند پڑ گئیں۔

کانفرنس میں ایک طویل نظم پڑھی گئی تھی جس کے ان دو شعروں

پہلی جنگ آزادی کے ڈوبے ہر دہے ہیں۔ ایک بیگم حضرت محل اور دوسرے مولوی احمد اللہ۔ دونوں نے انگریزی فوجوں کا زبردست مقابلہ کیا لیکن غدار زمانے کے ہاتھوں شکست کھا کر بیگم نے نیپال میں پناہ لی اور مولوی احمد اللہ نے قبر میں استراحت فرمائی۔

حضور محل

پارک

آج لکھنؤ میں بیگم حضرت محل کے نام پر ایک پارک ہے، جو پہلی جنگ آزادی کی ہیروئن کی یاد دلاتا ہے۔ جب وہ پارک بن کر تیار ہوا تو وہاں صرف چند لوگ گھومتے پھرتے نظر آ جاتے تھے اور جنگ آزادی کی یاد دلانے والی کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن ہوتے ہوئے اب وہ پارک سیاسی تحریکوں کا شہر کا سب سے بڑا مرکز بن گیا ہے اور جوتن میں اس کو ادا کرنا چاہیے تھا وہ ادا کرنے لگا ہے۔ ابھی حالیہ انکشن میں ریاست کے بڑے بڑے جلسے اسی پارک میں ہوئے جن کو پارٹیوں کے بڑے لیڈروں نے خطاب کیا۔ اس طرح یہ مقام، جو اودھ کی یادگار ہے، اودھ کا سب سے جان دار پارک بن گیا ہے۔

سیاسی جلسے ہندستان کی تقسیم کے پہلے امین آباد پارک میں اور پھر امین الدولہ پارک میں ہو کر رہے تھے۔ لیکن جلسوں میں حاضرین کی تعداد بڑھنے لگی اور ہوتے ہوئے ان پارکوں میں ان کی گنجائش نہیں رہی اس وجہ سے جلسوں نے بیگم حضرت محل پارک کو اپنا لیا۔

پارک کا یہ استعمال ایک لمبی سیاسی داستان سناتا ہے جو ۱۹۱۹ء سے چلتی ہوئی اور مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی یہاں تک آئی ہے۔

اس داستان نے اودھ میں ایک نئی تاریخ کی بنیاد ڈالی جس سے نوجوان نسل کا بھی اور بعد کی آنے والی نسل کا بھی گہرا تعلق ہے۔ میں اس

نیسا آدور لکھنؤ





پر بہت دوا دہی تھی ہے

ایک دل اور جمع ہوں اضداد نامکن ہے یہ
خون ہو جس کو خندا کا کیوں ڈرے حکام سے
دوسرا شعر تھا جس میں جلیان والا باغ کی طرف اشارہ تھا
واقعہ پنجاب کا اور یہ قطع ساریاں
جتنے گوتے تھے وہ کورے بچ گئے الزام سے

اس دور میں تغزل میں منقطع اور تصنع جتنا گھس آئے تھے یہ نظم اسی کا نمونہ
ہے۔ حکیم عبدالقوی صاحب جو کالیں بڑھائے ہوئے درویشوں کے لباس
میں رہتے تھے، شاعر تھے اور پاٹ دار سیلی آواز میں اپنا کلام سناتے
تھے، انھوں نے ایک نظم سنائی جس کا ٹپ کا مصرع یہ تھا:
اسیر واکرد کچھ رملی کی باتیں

بڑے جوش سے اس نظم کو دوا دہی کا خراج ملا۔ اس میں قوی جذبات
بھرپور تغزل سے ادا کیے گئے تھے۔

چوک کے پاس مولانا عبدالباری صاحب کی ایک بڑی سی عمارت
تھی جو محل سرا کہلاتی تھی، اس میں مولانا نے گاندھی جی کو ٹھہرایا تھا۔
ہم لوگوں میں مہاتما گاندھی کی دو چیزوں کے بڑے تذکرے تھے۔ ایک تو یہ
کہ ان کے ساتھ دو بکریاں آئی ہیں جن کا دودھ مہاتما جی استعمال کرتے تھے
اور دوسرے ایک چرخا آیا جس کو وہ جب بھی فرصت ملتی، چلاتے تھے۔
مجھ کو خاص دل چسپی ہوئی بکریوں سے، لیکن بچے ان کو اتنا چھیڑنے لگے
تھے کہ مولانا نے ایک آدمی بٹھادیا تھا جو بکریوں کے پاس جانے والوں
کی روک ٹوک کرتا تھا

میں اجازت لے کر بکریوں کے پاس بہت شوق سے پہنچا اور
لکھنؤ کی تہذیب کے مطابق ان کو پان کی دو دو گولیاں پیش کیں جس میں چکنی دلی
اور لالہ پٹیاں خاص طور سے ڈلوائی تھیں۔ دونوں بکریاں ان کو ایک ایک
منہ مار کر چٹ کر گئیں۔ اور۔۔۔ اگر کتا ہوتا تو دم ہلاتا اور پاؤں چاٹنے کی
کوشش کرتا لیکن دونوں بکریوں نے گولیاں کھنکھن کر منہ پھیر لیا۔ مجھے یاد
ہے کہ کتنی حیرت ہوئی تھی کہ مہاتما جی کی بکریاں اور یہ تہذیب!!

محل سرا کے پھاٹک پر جو ایک گلی میں کھلتا تھا، ایسے لوگوں کی بھیڑ
جمع تھی جو مہاتما گاندھی کے درشن کرنا چاہتے تھے۔ لیکن مولانا نے جو دربان

بٹھادیا تھا وہ لوگوں کو اندر نہیں جانے دیتا تھا۔ یہ لوگ اگر اندر پہنچ جاتے تو
عمارت میں سی دھڑکنے کی جگہ نہ رہتی۔ عوام کی بھیڑ گلی سے ہوتی ہوئی سڑک
تک پھیلی ہوئی تھی۔ یہ لوگ خلافت اور کانگریس کو سمجھتے تھے صرف چند
نعروں سے۔ ان نعروں کی پشت پر دو باتیں تھیں جو ذہن میں گھسی ہوئی
تھیں۔ ایک تو یہ کہ ہم ہندوستانیوں کو انگریزوں نے غلام بنا رکھا ہے، وہ
ہمارے ملک کو بڑی بے دردی سے لوٹ رہے ہیں اور انھوں نے اس کو
کنگنال کر دیا ہے۔ اس وجہ سے ہم سب لوگ غریب ہو گئے ہیں اور یہ کہ
گاندھی جی ہندوستان کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانے کے لئے
لڑ رہے ہیں۔

لکھنؤ میں شاہ مینا کا مزار خاص مرکزیت رکھتا ہے۔ دہاں
نوجہندی کے دن میلا ہوتا ہے اور مزار پر قوالی بھی ہوتی ہے، کشمیریوں کا
نام بھی ہوتا ہے اور طوائفیں بھی آتی ہیں۔ خلافت کی کانفرنس کے بعد میں
ادھر سے گزرا تو دہی گانا۔ اسیر واکرد کچھ رملی کی باتیں۔ مزار پر چند
نوجوان قوال لہک لہک کر گارہے تھے اور حکیم عبدالقوی ایک کنارے بیٹھے
ہوئے تھے۔ اس کے بعد تو یہ نظم گلی گلی گائی جانے لگی۔

کچھ دنوں کے بعد کسی محفل میں ایک دن یغزل سنی ہے
خدا نے چاہا تو اک دن یہ کام کر لیں گے
فرنگی جتنے ہیں سب کو غلام کر لیں گے
پھر یہ نظم بھی گلی گلی گائی جانے لگی۔ ایک اور نظم جو بہت
مقبول ہوئی تھی وہ یہ ہے

بولیں اماں یہ شوکت علی کی

جان۔ میٹا خلافت پہ دے دو

پہلے ایسی نظمیں سڑکوں اور پارکوں میں گائی جاتی تھیں مگر میں بچپن برسوں
میں زمانہ بدل گیا تھا۔

گیارہ پیاٹی فی کسٹ

چوک کے بیچ میں ایک چھوٹا سا پارک ہے جو ہرن والا پارک
کہلاتا ہے۔ یہ چوک کی سڑک سے قدام بندی پر واقع ہے اس طرح
کہ اگر اس کے کنارے پر چوک کی طرف رخ کر کے کوئی شخص کھڑا ہو تو ٹوٹو انفل
کے کئی بالا خانے سامنے آ جاتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ پارک رات گئے





تک شوقینوں کا مرکز بناتا تھا۔ وہ لوگ یہاں گاتے تھے، تانیں اڑاتے تھے اور کبھی ٹہلنے پھلنے کے لئے کنارے پر جا کر کسی طوائف سے نظارے بازیاد کر لیا کرتے تھے۔ جب خلافت اور کانگریسی تحریکوں کا دور بڑھا تو چوک کے خلافتی اور کانگریسی لوگ اس پارک میں جلسے کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ پارک بالکل سیاسی لوگوں کا اڈا بن گیا۔ اب سہ پہر سے رات گئے تک سیاسی بحثیں ہوتی تھیں۔ ہفتے پیچھے ایک آدھ لیڈر بھی آکر تقریر کر جاتے تھے۔

اس پارک نے چند شاعر بھی پیدا کر دیئے تھے جو فن کے لحاظ سے توانقص تھے مگر تھے بڑے حقیقت پسند۔ ان میں ایک کی غزل کھویا نظم جو بہت چلتی تھی اس کا ٹیپ کا مصرع تھا،

گیارہ پائی فی کس جب ہندستان کمائی ہے

اس کا پس منظر یہ ہے کہ اس زمانے میں کسی پروفیسر نے حساب لگا کر بتایا تھا کہ ہندستان کی فی کس آمدنی اتنی ہے۔ پھر اس بات کا اس طبقے نے جوہن والے پارک میں جمع ہوا تھا، دونوں تذکرہ ہوتا رہا اور اس چیز نے متعدد مقرر پیدا کر دیئے تھے کیوں کہ اس چیز نے سیاسی فکر پر بھی اثر ڈالا تھا۔ اس دور میں کسی نے ایک طویل نظم بھی تھی اس میں متبادل توجہات یہ تھیں کہ محبوب کہتی ہے۔

میں ہوں یگی تو ہے کانگریسی میرا تیرا میل نہیں

یعنی ان دونوں پارٹیوں کے اختلافات تغزل کی محبت کو چھونے لگے تھے۔

جواہر لال نہرو

مندیہ دور میں فرنگی محل مذہبی تحریکوں کا مرکز رہتا تھا خلافت کی تحریک کا، مگر کچھ ہی دنوں کے بعد وہاں سیاست کا بھی دور آگیا اور وہ لائے جواہر لال جی۔ اس کا پس منظر یہ ہے کہ جب میں مسلم یونیورسٹی میں تھا تب وہاں آفتاب المل قائم ہوا تھا اور ایک نئی یونین بنی تھی "آفتاب مجلس" جس کا میں صدر منتخب ہوا تھا اور تب میں جواہر لال جی کو جو اس زمانے میں ملک کو سوشلزم کا پیام دے رہے تھے، دہلی سے علی گڑھ لایا تھا۔ اس طرح جواہر لال جی سے کچھ قربت ہو گئی تھی۔ یونیورسٹی سے فارغ ہو کر میں لکھنؤ میں آگیا تھا اور ایک اسٹڈی سرکل بنائی تھی جس میں فرنگی محل کے طلباء اور کچھ نروے کے طلباء شامل تھے۔ اتفاق سے جواہر لال جی لکھنؤ آئے اور میں نے ان کو فرنگی محل کے اسٹڈی سرکل میں آنے کی دعوت دی جو انھوں نے

منظور کر لی۔

جب جواہر لال جی جلسے میں آئے تو جلسے والا مقام فرنگی محل کے لوگوں سے بھر چکا تھا اور چھتوں پر فرنگی محل کی خواتین نے قبضہ کر لیا تھا۔ یہ مجمع بالکل خلافت موقع تھا۔ جواہر لال جی نے اپنی تقریر میں اپنا تازہ پیغام دیا۔ وہ کہنے لگے،

"آزادی کے مطالبے کے لئے یہ بھی بھنا ضروری ہے

کہ آزادی کیسے ہوگی اور کس کی ہوگی۔ ہم کوئی ایسا قانون نہیں

بنا سکتے ہیں جو کسانوں اور زمینداروں دونوں کے لئے، یا

والیان ریاست اور ان کی رعایا دونوں کے لئے مفید ہو۔ ان

گروپوں کے مفاد میں زبردست ٹکراؤ ہے۔ سیاست میں اس

بات کو سامنے رکھ کر چلنا چاہیئے"

جلسے میں کچھ شعراء بھی تھے ان سے غزلیں پڑھوائی گئیں۔ جواہر لال جی نے بہت دل چسپی سے سنیں اور بعض بعض موقع پر تعریف بھی کی۔ آخر میں انھوں نے کہا کہ شاعر حضرات کو اب ایسے لوگوں کے جذبات کی بھی ترجمانی کرنا چاہیئے جو ملک و قوم کی خاطر جان اور مال سب لٹا رہے ہیں۔

جواہر لال جی کی تقریر میں جو پیغام تھا وہ اس دور میں بالکل نیا تھا، اس نے بہت جلد مسلم لیگیوں کو ہلا کر رکھ دیا۔

جواہر لال جی اسٹیشن روڈ پر جو میرے گھر سے تقریباً تین میل ہے، ٹھہرے

ہوئے تھے، وہاں سے وہ سیدھے چلے آئے تھے میرے یہاں جلسے میں۔

لوگوں نے ان کو آتے دیکھ لیا تھا اور کسی طرح معلوم کر لیا تھا کہ وہ کہاں جا رہے

ہیں اور کب واپس آئیں گے۔ جب جواہر لال جی واپس آ رہے تھے تو

فرنگی محل کے پل سے لے کر امین آباد تک، یہاں وہاں ایسے لوگ اکٹھا

ہے جو اپنے نوجوان لیڈر کے درشن کرنے کے منتظر تھے۔

اس دور میں لکھنؤ کی آبادی ساڑھے تین لاکھ تھی اور وہ خطہ جو

سیاست میں حصہ لیتا تھا وہ پرانے لکھنؤ سے لے کر امین آباد کے پیردنی

میرے تک بستا تھا، شہر کا وسطی حصہ وہ تھا جہاں جواہر لال جی نے

تقریر کی تھی اور دوسرا پیردنی حصہ وہ تھا جہاں وہ مقیم تھے۔ اس طرح

جواہر لال جی لکھنؤ کے آدھے سیاسی خطے سے گزر گئے تھے اور وہاں کے

جو شیخے سیاسی لوگوں نے کسی نہ کسی طرح ان کے درشن کر لیے تھے۔





مولانا شوکت علی

اس بھاری بھکم لیڈر سے میرا دوسرا قریبی سبقت پڑا تھا مسلم یونیورسٹی میں۔ وہاں وہ آئینہ مجلس کے ایک جلسے میں تشریف لائے تھے۔ اس مجلس کے طلباء جواہر لال جی کی نئی طرز فکر سے کافی متاثر تھے اور سمجھتے تھے کہ ہندوستان کے اہل مسائل ہوں کسان، مزدور اور اوسط طبقے کے بے کار فوجوان۔ اس جلسے میں مولانا نے فوجوانوں کو آزادی کے لئے قربانیاں پیش کرنے کا جوش دلایا۔

تقریر کے خاتمے پر فوجوانوں نے پوچھا:

”ہم کو آزادی سے کیا ملے گا؟“

مولانا نے اس کے جواب میں ایک قسم کی شاعری کر دی۔ کہنے لگے کہ۔
”نفس کی چڑیوں سے یہ پوچھو کہ آزادی کیا ہے؟ قیدیوں سے پوچھو کہ رہائی سے کیا ملے گا۔“ وغیرہ وغیرہ۔

طلباء کے سامنے جواہر لال جی کا سیاسی نظریہ تھا جو بتاتا تھا
بھی سیاست جذباتی نہیں ہوتی ہے وہ عوام کے نفع و نقصان کو دیکھتی ہے
اور عوام کا مطلب ہے مزدور، کسان اور بے کار فوجوان۔ عوام میں سرمایہ دار
زمیندار اور والیان ریاست شامل نہیں۔ اس رو سے طلباء مولانا شوکت علی کی
خالص جذباتی تقریر سے اکتا گئے تھے۔

پہلی بار میں نے مولانا کو قریب سے فرنگی محل میں دیکھا تھا، وہ مُردہ تھے
مولانا عبد الباقی کے۔ اس لیے ان کے بزرگوں کے عرس میں شرکت
ضرور کر لیا کرتے تھے۔ میں نے ایک عرس میں ان کو اس وقت دیکھا تھا
جب وہ کھانا نوش فرما رہے تھے۔

دیکھتے دیکھتے وہ پلاؤ کی تین پلیٹیں سوارت کر گئے تھے اور اب
زردہ کی بھری ہوئی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

میں فوجوان تھا، ورزش کرتا تھا اور میرا قد مولانا کے برابر تھا۔ اس کے
بارجود میں نے مولانا کی جو غذا دیکھی تھی، اس کا صرف چھٹا حصہ میرے لیے
کافی تھا۔ عرس میں شرکت سے کچھ ہی دن قبل مولانا ایک جلسے میں فوجوانوں
کو نصیحت کرتے ہوئے کہہ چکے تھے کہ ”کم خوردن، کم گفتن، کم خفتن کا
خود مدبران است“ (عقل مند کم کھاتا ہے کم بولتا اور کم سوتا ہے)

میں نے مولانا کے بارے میں اپنے یہ سب تجربات اپنے ہوسٹل

کے طلباء کو سنائے۔ اتفاق سے بعض طلباء، خود کچھ چکے تھے کہ مولانا غذا
کے ساتھ کس اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ اس لیے میری باتیں سن کر، برسی
سنجیدگی سے یہ بحث چھڑ گئی کہ پیٹ کے رقبے اور عمدہ غذا میں کیا رشتہ
پایا جاتا ہے۔ اس بات کو تو سب ہی مان رہے تھے کہ یہ ایک علت ہے اور
دوسرا معلول۔ مگر یہ طے نہیں ہو رہا تھا کہ علت کون ہے اور معلول کون۔ آیا
اچھی غذا یہ کرتی ہے کہ پیٹ کے اندر پہنچ کر فیل بجاتی ہے کہ مجھے کہاں
کال کو بھری میں بند کر دیا ہے، بڑھاؤ اس کا رقبہ۔ اور اس طرح وہ
دن بدن رقبہ بڑھواتی چلی جاتی ہے۔ یہ کہ پیٹ کا رقبہ ایسی شرانگیز چیز
ہے کہ جہاں اس کو اچھی غذا ملی وہ پھل جاتا ہے کہ اور لاؤ اور لاؤ۔ جتنا بھی
اس کے اندر بھرو، اس کی اور اور کی صدا میں اتنا ہی زور آتا جاتا ہے۔
اس بحث میں ڈاکٹری اور طبی اصول بھی چلے۔ قحط سالی کے تاریخی
حوالے بھی چلے، لطیفے اور قہقہے بھی اور چائے کی چٹکیاں بھی۔ ایک موقع پر
بحث اس نہکتے پردے تک نہی کہ اگر کسی دماغ میں سیاسی خیالات کچے ہوں
تو کیا اس کو پکا مرغ اس آسکتا ہے۔؟ آخر دن گزر گیا اور شام ہونے
کو آگئی۔ لیکن فریقین میں سے کسی نے بھی ہار نہیں مانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کشتی
برابر کی چھوٹی۔ مگر بحث میں فریقین نے اس بات کا بہت لحاظ رکھا کہ
مولانا کی شخصیت کا تذکرہ نہ آئے۔ مگر کناہیے کی بات دوسری ٹھہری۔

کچھ ہی عرصے بعد مولانا شوکت علی اپنے ناقص سیاسی خیالات کو
لے کر مسلم لیگ میں چلے گئے اور لگنے جا کر حافظ محمد ابراہیم کے خلاف جو کانگرس
کے نمٹ پر کھڑے ہوئے تھے، لیگی امیدوار کی حمایت کی۔ اس سلسلے میں
ایک اور موقع پر جب وہ گفت و گو کر رہے تھے تو کسی نے ان سے پوچھا کہ
”غریبوں کی روٹی کے لئے مسلم لیگ والے کیا کریں گے۔؟“

انھوں نے جواب میں جو فقرہ کہا اس پر مدتوں تک اخباروں اور جلسوں
میں بحثیں ہوتی رہیں۔ انھوں نے کہا۔۔۔

”روٹی کے لیے لڑتے ہیں گئے۔“

مولانا حسرت موہانی

حسرت شاعر بھی تھے اور سیاسی لیڈر بھی۔ لیکن ان کے
شاعری ان کی لیڈری میں کہاں تک داخل تھی، یہ بتانا مشکل ہے۔ خود حسرت
نے اپنے بارے میں جو کہا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔



اک طعنے تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی
ان کی سیاست کا مزاج یہ تھا کہ وہ کبھی کٹر کانگریسی تھے، مگر پھر سخت کمر
بن گئے، پھر اچانک لیگی بن گئے۔ لیگی بننے کی انہوں نے جو توجہ پیش
کی تھی وہ بڑی زبردست شاعری تھی، اس سے ان کی سیاست کی جوتاک
واضح ہو جاتی ہے۔ لکھنؤ میں ایک تقریر میں کہنے لگے:

”لوگ کہتے ہیں کہ تم تو کیونٹ تھے، لیگی کیسے بن گئے؟
میں کہتا ہوں دونوں میں فرق ہی کیا ہے۔ ایک ال ہی تو بڑھ جاتا ہے۔“
حسرت اگر کسی چیز میں شروع سے آخر تک پکے رہے تو وہ
تھی ان کی اپنے پیر سے عقیدت۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ان کو آنکھوں کی
مشکایت ہو گئی اور ان پر عی بانہ دی گئی۔ اس حال میں سمنہ کرتے ہوئے
وہ آ رہے تھے۔ جب لکھنؤ قریب آیا تو یہ شعر زبان سے نکل گیا ہے
اک غلطی ہوئی ہے محسوس رگ جاں کے قریب
آن پہنچے ہیں مگر منزلِ جاناں کے قریب
واقعہ تو یہ ہے کہ حسرت کی ساری زندگی جس میں ان کی سیاست بھی آتی ہے
شاعرانہ جدوجہد کا تھی۔

مولانا آزاد

ایک مرتبہ لکھنؤ کی نفا میں اچانک بجلی سی چمک گئی۔ یہ یوں ہوا
کہ اس شہر میں مولانا آزاد کی پرشکوہ آواز گونج گئی اور اس نے ہندستان
کو جھنجھوڑ دیا۔ کپنی باغ اس زمانے میں بہت وسیع پارک تھا۔ اس کے
چچ میں ایک عالی شان پنڈال بنایا گیا تھا اور اس میں آزاد کا نفرنس منعقد
ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں، ایک طعنے تو ہندستان بھر کے سابق بیگی
تھے جو کسی وجہ سے پاکستان نہیں جاسکے تھے، دوسری طرف تھے وہ مسلمان
قوم پرور جن کو یہ دکھ تھا کہ وہ نہ تو ہندستان کو تقسیم سے روک سکے تھے اور
نہ ہندستانی مسلمانوں کو اس بربادی اور قتل عام سے بچا سکے تھے جو تقسیم کے
رد عمل میں پھٹ پڑا تھا۔

مولانا آزاد نے اپنی گھن گرج آواز اور پرشکوہ الفاظ میں صرف
مسلمانوں کو نہیں سارے ہندستان کو جو پیام دیا تھا وہ کچھ ایسا تھا،
”بوجھ جو مسرور آن پڑا ہے اس کو اٹھانے کی ذمہ داری
آج دونوں ہاتھوں پر ہے یعنی ہندوؤں پر بھی ہے اور

مسلمانوں پر بھی۔ اگر اب تک اس ذمہ داری کو نبھانے
میں غفلت برتی گئی ہے تو غلطی کی گئی ہے، شدید غلطی
کی گئی ہے۔ اب اس غلطی کو جلد سے جلد ختم ہو جانا چاہیے
بلکہ کفار سے کے طور پر زیادہ زور سے کام ہونا چاہیے۔“

مولانا کے اس خیال کی مدتوں تک گفتگو، تقریروں اور تحریروں میں بازگشت
ہوتی رہی۔

حضور محل کا مجسمہ

لکھنؤ والوں کی خواہش تو یہ تھی کہ ہیکم حضرت محل پارک میں پہلی
جنگ آزادی کی ہیروئن کا ایک بڑا مجسمہ لگایا جائے۔ لیکن قدامت پسندوں
نے اس کو بے پردگی قرار دے دیا۔ اس وجہ سے مجسمہ نہیں لگایا جاسکا
لیکن اس عوامی فتوے اور رد و اس پر ایک واقعہ نے ایسی ضرب لگائی
کہ وہ معقولیت کے حدود سے خارج ہو گیا۔

وہ واقعہ تھا آل انڈیا مسلم لیگ کا لکھنؤ میں جناح صاحب کی صدارت
میں اجلاس۔ اس اجلاس میں ایک نئی بات یہ ہوئی تھی کہ لگ بجگ ایک درجن
مسلم شریف خواتین نے بلا برقع کے مروج لباس یعنی نیم آستین کے بلاؤز اور
ساری میں اور ساتھ ساتھ مرد جب اسٹاک اور پاؤڈر میں، اجلاس میں
شرکت کی تھی۔ ان میں سے تین چار خواتین تو ڈانس پر علماء کے ساتھ بیٹھی
ہوئی تھیں اور علماء اس بات کو خاموشی کے ساتھ برداشت کرتے رہے تھے
اب تک پردے کا جو زور تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے کیجئے کہ
ایک سیاسی جلسے میں عورتوں کے لئے چوکوں کے پیچھے نشست رکھی گئی تھی، کچھ
عورتیں جو برقع میں تھیں وہ ان چوکوں سے نکل نکل کر مردانے میں آکر دہاں کی
کریموں پر بیٹھنے لگیں کیوں کہ زنانے کلاس میں جگہ نہیں دی تھی۔ مسلمان حاضرین
نے عورتوں کی اس حرکت پر شور مچایا۔ دہاں مولانا آزاد موجود تھے۔ انہوں
نے کہا:

”اگر خواتین برقع میں ریلوے اسٹیشن جاسکتی ہیں تو اس جلسے میں
برقع میں رہ کر کرسیوں پر کیوں نہیں بیٹھ سکتی ہیں؟“

دوسرے دن مسلم اخباروں نے مولانا پر خوب خوب حملے کیے۔ مولانا
نے اپنے جواب میں صرف اتنا ہی کہا کہ آپ لوگ اپنے اعتراض کو فتنہ آن





پروفیسر محمد حسین
ڈی. اے. ماڈل ٹاؤن، دہلی ۹

لکھنؤ کے مہاجر ادب پر ایک نظر

نہ کھولی، یہاں آکر کھل گئی اور اس کھڑکی کے کھل جانے سے نظارہ بہار بھی ہوا اور باہر کی ہوائیں بھی اندر آئیں اور ان کے ساتھ خوشبوئیں بھی آئیں اور گردوغبار کے جھکڑ بھی۔

اسی لیے مثنوی ابھری۔ سحرالبیان۔ گلزار نسیم اور ہر عشق ہی نہیں ہوس کی یلیٰ محض بھی اور واجد علی شاہ کی غزالہ ماہ رو بھی۔ اسی لئے اندر سبھا کی روایت ابھری جس نے صرف اردو ہی میں نہیں، دور جدید میں ہندوستان کے قومی ڈرامے کا آغاز کیا۔ اسی کے زیر اثر داسوخت کا پورا سلسلہ سامنے آیا۔ امانت سے لے کر امیر تسنانی تک جس نے اس دور کے تمدن کی جھلکیاں لاثانی طور پر محفوظ کر لیں۔ لباس، آرائش و زیبائش سے لے کر دہن سہن کی کئی تفصیلات تک۔ اسی کے زیر اثر نصرت گوئی اور داستان گوئی پر وہاں چڑھی جو لکھنؤ میں اس قدر مقبول ہوئی کہ ہر چوراہے پر داستانیں بیان کی جانے لگیں۔ اسی کے سہارے مرثیہ گوئی نے محض بنی و بچ و غم کے اظہار کے دائرے سے آگے قدم بڑھا کر اسے دزمید شاعری اور ڈرامائی عناصر سے روشناس کرا دیا اور تاثر سے زیادہ واقعہ نگاری کا رقع بنادیا۔

آج بھی بیانیہ شاعری کے نام پر ناک بھوں چڑھانے والوں کی کمی نہیں لیکن یہ کہنا کچھ بالعمدہ نہ ہوگا کہ اودھ کی اردو شاعری نے شعری افق کو معرفت کے سہارے وسیع نہ کیا ہوتا تو اقبال اور جوش ملیح آبادی کا وجود نہ ہوتا اور اردو شعروادب کا کل سرمایہ چن بٹھ بھرتی غزلاں اور کچھ قصوت زدہ باطنی تصورات تک محدود رہتا۔

لوٹ عنائت

اسی معرفت کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ اودھ میں چوں کہ اردو

اودھ کا اردو ادب تمام تر مہاجر ادب ہے۔ دلی سے آنے والے اردو شاعروں کے نشانات نہیں ملتے۔ بعد کے دور میں البتہ یہاں آباد مہاجر خاندانوں نے اس علاقے کو اپنا یا اور یہیں ایک نئے رنگ سخن کی بنیاد ڈالی۔ بعد کو انہی مہاجرین نے لکھنؤ کو ایسا اپنایا کہ ان کی اولاد اودھ کی ہمدردی اور لکھنؤ کی کھلائی۔

پہلا دور تیسرا سودا، ضاحک اور تیسر حسن کا ہے۔ یہ سب دلی سے فیض آباد اور پھر لکھنؤ پہنچے اور دلی کی ادبی ورثتوں کے ساتھ پہنچے۔ ان سب کے ہاں رسوائے تیسر کے، ایک ایسی معرفت کے آثار ملتے ہیں جو اس سے قبل تقریباً ناپید تھی۔ دلی سے آنے والے مہاجروں نے اپنا غم تو کمسر نہیں بٹلادیا اور میر تقی میر ہوں یا میر حسن یا پھر بعد کے دور کے دریائے لطافت والے انشا، اشعار جنہوں نے قہقار کے ساتھ دل کو میر غفر غیبی کا کردار تخلیق کیا اور مہاجروں کی طرح یاد ماضی کو پھر سے زندہ کر دیا۔ مگر اودھ اگر اپنی ذات کے غول میں بند شاعروں کو بھی ذات سے مادر اور ہو کر ادھر ادھر دیکھنے کا موقدہ ملا۔ میر حسن کی مثنوی، سحرالبیان اس کی نظیر ہے۔

اودھ کی زندگی کی ساری بہار کو شاعری میں سونے کا میلان اودھ کی پہچان ہے۔ وجہ اس کی کئی ہیں، ان میں ایک تصوف کی بالادستی کا حاتمہ بھی ہے جو دلی کے شاعروں کو ان کی ذات کے اندر بند کیے تھے یہاں ہر وہ بہت ٹوٹ گیا، گو گاہے بگاہے اودھ کی غزل بھی تصوف سے یکسر آشنا نہیں مگر یہ کبھی کبھار کی صاحب سلامت ہے۔ تصوف "اپنے من میں ڈوب کر پاملاسراف زندگی" سے عبارت ہے۔ اودھ کے اردو ادب نے زندگی کو اس کے معروضی روپ میں بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ پائیں باغ کی وہ کھڑکی جو بقول محمد حسین آزاد، میر نے آکر





ادب کا پود ادہلی سے لاکر لگایا جا رہا تھا اور ادوہ میں ایسی حکومت پزیر ہی تھی جو برائے نام تو دہلی کے تابع تھی (اور وہاں کی تہذیبی فضا سے متاثر بھی تھی) مگر درحقیقت اپنی انفرادیت اور پہچان رکھتی تھی اس لئے اسے مقامی عناصر سے قریب تر ہونے کی ضرورت تھی کہ مرکز کے مقابلے میں بھی اسے علاقائی اور مقامی مدد حاصل ہو سکے۔ اس لحاظ سے بھی ادوہ کے اردو ادب کے رشتے اس علاقے کی عوامی روایت سے بہت قریبی ہو گئے۔ لکھنؤی کلچر اور ادب کے اس پہلو پر ابھی کام نہیں ہوا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ اس سے قبل عوامی تہذیب کے عنصر کا استعمال اردو ادب میں شاید ہی کبھی اس قدر اور اس طرح ہوا ہو۔ صرف ایک ہی مثال کافی ہے اور وہ ہے امانت اور مدار لال کی اندر سبھا میں لوک روایت کا بھرپور استعمال۔ یہ عوامی عناصر خواہ کسی پردے میں کیوں نہ پیش کیے گئے ہوں، چھپائے نہیں چھپتے۔ یا پھر واجد علی شاہ کا رادھا کنھیا کا قصہ یا پھر خود مرثیوں اور داستانوں میں لوک عناصر۔ کرشن کنھیا سے واجد علی شاہ کا گہرا لگاؤ بالکل IDENTIFICATION اور بسنت کا قومی تہوار بن جانا بھی اسی کا ثبوت ہیں۔

عشق کی ارضیت

معروضیت کا ایک تیسرا رخ بھی تھا۔ اپنے باطن کی گہرائیوں سے نکلنے پر رشتہ نشاط زندگی سے بھی مضبوط ہوا۔ کل کے نشاط زلیست پر آج فحاشی کا ییل لگا کر پورے دور کے ادب کو مصلوب کرنا نہایت آسان ہے لیکن ذرا ایک اور زاویے سے بھی خود کو ناظر درمی ہے۔ اس سے قبل اردو ادب کا ایک بڑا حصہ (خاص طور پر شاعری) ایک ایسے محبوب کے بارے میں تھی جس کے ذہن تھا نہ کمر۔ شاعروں اور شاعروں کے خوش عقیدہ ناقدوں نے اسے حسن کا حقیقی پیکر قرار دے کر تصوف سے اس کا جواز تلاش کر لیا مگر ادوہ میں جس عشق کا تصور ابھرا وہ ارضی عشق تھا اور اس کے رشتے ماورائی اور متصوفانہ نہیں تھے۔ گوشت پوست کے انسانوں سے تھے اس لیے دہن بھی تھا اور کمر بھی اور ناز و انداز بھی۔ نشاط و کیفیت اور درد و کرب بھی۔

ظاہر ہے کہ یہ محض عیاشی نہیں تھی بلکہ عشق کے ایک ارضی روپ

کا عمل دخل تھا۔ بے شک اس میں آلودگی بھی پیدا ہوئی مگر پہلی بار اردو ادب میں انسانوں کے انسانی معاملات کسی قسم کی متصوفانہ معذرت یا کسی قسم کے اخلاقی یا نیم اخلاقی حواض کے بغیر پیش کیے گئے نظم ہی میں نہیں نشر میں بھی۔ یہاں شہزادیاں ہوں یا چڑھیلیں، دونوں کے روپ کم و بیش ارضی ہیں۔ حتیٰ کہ فوق فطری داستانوں اور قصوں میں بھی اور یا شکر نسیم کی گلزار نسیم کی بکاؤلی میں بھی، اور حسن و عشق کے اس ارضی روپ کی بازیافت ادوہ کے کارناموں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔

یہ بات نفی طور پر تو بہت دہرای گئی ہے کہ ادوہ کے اردو ادب میں سوز و گداز کی کمی ہے مگر اس کا مثبت پہلو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ زندگی میں بہت سے دکھ درد سہی مگر زندگی تمام و کمال نالہ و فریاد نہیں ہے، نشاط زلیست کا نغمہ بھی ہے اور یہ نشاط طبع نغمہ یا یوں کہیے کہ زندگی کی لذت کا عکس جتنا ادوہ کے ادب میں ملتا ہے اور کہیں نہیں ملتا۔ زندگی کی صلابت، اس کے نعمت ہونے کا احساس اور اس کی لذتوں کا ذکر۔ ہمارے ادب میں ادوہ ہی کی بدولت ہوا ہے، بعد کے دور میں بھی ان قدروں کے ساتھ جن شاعروں کا نام فوراً ذہن میں آتا ہے وہ بھی اکثر بالواسطہ یا بلاواسطہ ادوہ کلچر ہی کے پروردہ ہیں مثلاً جوش ملیح آبادی، ایگانہ اور محبت آزاد۔

زبان

ادوہ کلچر کی ایک اور پہچان ہے زبان دانی۔ بے شک ادب ہی میں نہیں، روزمرہ کی زندگی میں بھی صحتِ زبانی پر لکھنؤ میں بہت زیادہ زور دیا گیا، زبان کے آئین و آداب بنے، نعت نویسی پر توجہ مرکوز ہوئی، توانی پرکتا میں تصنیف ہوئیں، مترکات کی فہرستیں مرتب ہوئیں اور یہ اعتراض عام ہو گیا کہ لکھنؤ نے کتابی دنیا کو رواج دیا اور ہندی الفبا ظ کے ساتھ تعصب برتا۔

ان دونوں باتوں میں بھی ادھوری سچائی ہے جو جھوٹ سے بھی زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ پہلے ہندی لفظوں کی بات کو لیجئے، جنھیں 'ہندی' لفظ کہا جا رہا ہے وہ زیادہ تر برج اور اودھی کے الفاظ ہیں اور انھیں ترک کرنے کی بات اتنی تعصب کے زیراثر نہیں کہی گئی جتنی شہری شائستگی کے پیش نظر کہی گئی۔ آج کی ایک مثال لیجئے۔ مغربی انٹرپرائسز کے دیہاتوں میں





اور بعض قصیوں تک میں قریب کے معنی میں 'ودھ' کا لفظ استعمال ہوتا ہے اسی طرح پھینکنے کے معنوں میں 'بگینے' کا لفظ مستعمل ہے مگر وہی لوگ جو بلا تکلف یہ لفظ اپنے گھروں میں یا اپنے قصیوں اور دیہاتوں میں بولتے ہیں، شہروں میں یہ لفظ استعمال نہیں کرتے۔

اور یہ استعمال نہ کرنا کسی تعصب کی وجہ سے نہیں ہوتا شہری تمدن کے فراہم کردہ لسانی کلچر کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ اودھ میں بھی ایسا ہی ہوا جسے لے کر نئی غلط فہمیاں پھیل گئیں۔ اور امرت رائے نے تو اپنی کتاب 'لوڈس ڈو ایڈڈ' میں اسی کو اُردو کی علاحدہ شناخت کی بنیاد قرار دے دیا۔ سچ یہ ہے کہ شہری زندگی کے عروج سے الفاظ میں یہ کاٹ چھانٹ ہونا لازمی ہے اور اودھ میں اُردو کی یہ آئین بندی ہونا ایک قدرتی لسانی عمل کا نتیجہ تھی۔

اسی کے ساتھ اس پر بھی غور کرنا ضروری ہے کہ لفظ کی تہذیبوں اور معنویت کی رنگارنگی کا جو شعور اودھ کے ادب نے عطا کیا اس کی صورت میں ایک مثال دہلی میں ایہام گوئی میں اور کہیں کہیں تیسر کی شیوا بیانی ہی میں ملے تو ملے در نہ نایاب ہے۔ ہر لفظ کے ہزار گونہ پہلو ہوتے ہیں اور ان میں لہجہ، نفا اور اشاریت مزید اضافے کرتی چلتی ہے۔ بے شک غزل کی شاعری لکھنؤ میں اعلیٰ درجے کی نہیں ہوئی اور ناسخ کی بے کیفی نے تغزل پر فتح پائی یا یوں کہیے اسے بے کیف کو یا سگریہ بھی سچ ہے کہ لفظ کی جو ہزار شیدائی اور رنگارنگی لکھنؤ نے بخشی وہ نایاب تھی۔

بعد کے ادبی مورخوں نے ناکافی شواہد کی بنا پر لکھنؤ کو دہلی کے برتاؤ کے مقابل لاکھڑا کیا، اور ایسی تصویر بنائی جیسے یہ دونوں مقامی دبستان ایک دوسرے کے مقابل یا ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ جبکہ لکھنؤ کا دبستان شاعری دہلی کا ارتقا تھا اس کی اگلی منزل کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ ارتقا قدرتی اور فطری تھا۔ اسی لیے جو رنگ اودھ میں ابھرا اسی کی پیروی بعد میں دہلی میں بھی ہوئی۔ زبان اور محاورے کے بعض اختلافات سے قطع نظر دہلی میں بھی بعد کو یہی رنگ شاعری غالب ہوا۔ خود مرزا اسد اللہ خان غالب نے ضعیف غزلیں ناسخ کی زمینوں میں کہی ہیں اتنی کسی اور اُردو شاعر کی زمینوں میں نہیں کہیں۔ مدیہ ہے کہ تیسر کی عظمت کا اعتراف کیا ہے تو بھی بقول ناسخ کہہ کر کیا ہے اس کے علاوہ شاہ نصیر کی غزلوں میں بھی ناسخ کی رنگ کی بے کیفی ہے اور

بعد کے ٹھیکہ دہلی شاعر داغ دہلی میں جرأت کی "چو پانی" بھر پور شکل میں موجود ہے۔ گویا مہاجر ادب کے روپ میں جو کچھ لکھنؤ میں پروان چڑھا تھا وہ اپنے اصل وطن کی طرف وراثت کے طور پر پہنچ گیا۔

اس کا ایک ثبوت اُردو ادب کی تہذیبی توہین اور اس کی بڑھتی ہوئی اہمیت بھی ہے جو محمد شاہی دور کی دہلی سے شروع ہوئی اور لکھنؤ میں اپنے عروج کو پہنچی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے نقد تیسر کے آخری مضمون میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ محمد شاہی دور میں کلچر اور علم و ادب کے سبھی شعبوں پر فارسی اور ترکی اثرات کم ہونے لگے اور ہندوستانی اور مقامی اثرات کا غلبہ ہوا۔ اسی کا ایک نتیجہ اس دور کے ایرانی اور ہندستان کے فارسی دان شاعروں کی کشش کش (علی حویں اور خان آرزو کے معرکے) کی شکل میں ظاہر ہوا اور اسی سبب دہلی میں فارسی کی جگہ اُردو شاعری کا چلن ہوا سواد نے اپنے قطعے میں واضح طور پر فارسی ہندوستانی شاعروں کو یہ صلاح دی کہ وہ فارسی چھوڑ کر اُردو میں شاعری کریں۔ یہی رنگ اودھ پہنچ کر اور پکا ہو گیا اور یہاں کے مقامی بالکل لوک

عنصر کی آمیزش زیادہ نمایاں ہوئی جس کی طرف ASSEMBLY OF RIVALS میں کارلا پیٹیف (CARLA PETIEVICH) نے بجا طور پر لکھا ہے :

THE COURT AND CULTURE OF LUCKNOW PRESENTED A CASE IN POINT. ITS OFFICIAL COURT LANGUAGE WAS URDU, AN INDIAN LANGUAGE, AND MANY OF THE ART FORMS DEVELOPED THERE (ESPECIALLY KATHAK DANCE AND THE THUMRI STYLE OF VOCAL MUSIC - BOTH ART FORMS FEATURED NARRATIVES OF THE LOVES OF KRISHNA AS WELL AS OTHER HINDU LEGENDS) WERE UNABASHEDLY INDIAN - IN FACT HINDU- IN THEME. P: 192

مقامی ہندوستانی عناصر اور لوک کلچر سے قربت پر اضافہ کچھ اُن یورپی اثرات کا ہے جو اودھ میں غیر ملکی ذرائع سے آئے۔ ان میں خاص طور پر فرانسیسی اور انگریزی کلچر کے اثرات تھے۔ نصیر الدین حیدر سے لے کر راجہ علی شاہ تک فرانسیسیوں اور انگریزوں دونوں کا اودھ میں اچھا خاصا عمل غل رہا ہے جس کی تصویر کشی PRIVATE LIFE OF AN EASTERN KING اور کسی قدر تک مریج لگا کر خبسم الغنی کی تاریخ اودھ میں کی گئی ہے اور اسی بڑھتے ہوئے اثر کی وجہ سے محمد عشر نور الہی صاحبان کو یہ مغالطہ ہوا



کہ واجد علی شاہ کے دور میں اندر بسھا کا عروج یورپی ڈرامے کی تحریک سے ہوا۔ انشا کے کلام میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی طرف اشارے اور حوالے حاجی ملتے ہیں۔ یہی حال رنگین کا بھی ہے۔ "فسانہ عجائب" میں سپر عجائبات جیسے کردار ہی ملتے ہیں۔ غرض تہذیبی امتزاج کا ایک نیا پیکر لکھنؤ کے اردو ادب میں ابھرا۔

بے شک غزل سے لکھنؤ کے سیکہ بند شاعروں نے کیفیت چھپا لی مگر اسی کے عوض مرثیے، ثنوی، ڈرامے، واسوخت کی شکل میں اتنا کچھ دے دیا اور نشر کو اتنا آگے بڑھا دیا کہ یہ کئی پوری ہو گئی۔ اس ذخیرہ ادب کی اپنی خصوصیات اور اپنی پہچان ہے جس میں ارضیت اور زبان کی آئین بندی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس لحاظ سے لکھنؤ کی شاعری اور ادب پر منفی فیصلہ صادر کرنے سے پہلے دیانت اور انصاف کا تقاضا ہے کہ اس کے مثبت اور قابل قدر پہلوؤں پر بھی غور کیا جائے اور اس کی تہذیبی انفرادیت اور ادبی قدر و قیمت کا بھی معروضی انداز میں تعین کیا جائے، اس کے لئے شاید لکھنؤ کے ادبی سرمائے پر نئے سرمے سے دوبارہ نظر ڈالنا ضروری ہے جو تعصب سے پاک اور قدیم تنقید کی سکو بندی سے آزاد ہو۔

□□

اودھ کا نیا جہنم

اور حدیث کی روشنی میں پیش کیجئے۔

لکھنؤ میں پردے کا ایسا دور تھا کہ لڑکیاں برقع میں یونیورسٹی نہیں جاسکتی تھیں یعنی ان کے لیے علم کا راستہ بند تھا لیکن مسلم لیگ کے اجلاس کے بعد پردے کا رد ٹوٹنے لگا اور لڑکیاں برقع میں کالج جانے لگیں پھر رفتہ رفتہ کالج کے اندر بلا برقع کے کلاسوں میں جانے لگیں۔

چند برسوں کے بعد لڑکیوں کا برقع بالکل اتر گیا اور مزید چند برسوں کے بعد اس حد تک برقع اتر گیا کہ خواتین بازاروں میں خریداری کے لیے جانے لگیں۔ مسلم لیگ اور جناح صاحب کی یہ دین ایسی ہے جس کا میں بھی معترف ہوں۔ اب عظیم حضرت محل پارک میں جو جلسے ہوتے ہیں وہ سیاست کی گزشتہ ترقیوں اور تبدیلیوں کا الہم ہوتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ ہے موجودہ دور

□□

کا اودھ۔ !!

پریس حشریشن آف بجس ایکٹ ۱۹۵۶ء (۱۹۵۶ء میں ترمیم شدہ)
کی دفعہ ۱۹- ڈی کے قاعدہ نمبر کے مطابق

نیا دور لکھنؤ

کی ملکیت وغیرہ کے بارے میں مندرجہ ذیل تفصیلات شائع کی جا رہی ہیں:

- (۱) مقام اشاعت: لکھنؤ
- (۲) دفعہ اشاعت: ماہوار
- (۳) پرنٹر کا نام: شری راجیو اور ڈا
- قومیت: ہندوستانی
- پتہ: یوناٹینڈ بلاک پرنٹرس، گوتم بڈھ مارگ لکھنؤ
- (۴) پبلشر کا نام: شری آئل بگائی
- قومیت: ہندوستانی
- پتہ: ڈاکٹر محلہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش لکھنؤ
- (۵) ایڈیٹر کا نام: شری سید محمد حسین
- قومیت: ہندوستانی
- پتہ: ایڈیٹر نیا دور محلہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش لکھنؤ

(۶) ان اصحاب کے نام اور پتے جو اس رسالہ کے مالک یا اس کے تمام سرمایہ کے ایک فیصد سے زیادہ کے حصہ دار ہیں

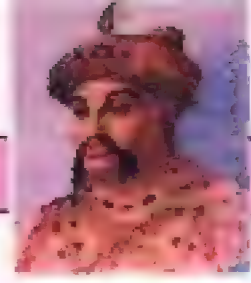
میں آئل بگائی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط)

آئل بگائی

ڈاکٹر محلہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش لکھنؤ





(موسیقار عظیم اودھ رتن) نوشتاد
آشیانہ، کارٹر روڈ، باندرہ - ممبئی ۵۰

لکھنؤ کی گائیکی لکھنؤ کا کتھک



میں ایک دوست پر بھکت لے جانے میں اپنے وقار تک کو داؤں پر
لگا دیا کرتا تھا، وہی معاشرہ ان فن کاروں کی سماجی حیثیت سے منکر ہوا
اور انہیں محض سامانِ تفریح سمجھتا رہا۔

اے روشنی طبع تو برمن بلا شادی

کے مصداق ان کا فن ہی ان کے لئے باعثِ محرومی بنا رہا۔

ایسا نہیں ہے کہ یہ فن کار اپنی سماجی کیفیت میں کسی سے کم درجہ
رہے ہوں۔ ان میں سے بیشتر کا نسبی اور خاندانی پس منظر شرافت اور نجابت
کا آئینہ دار ہوا کرتا تھا، اور یہ بھی نہیں کہ یہ فن کار سماجی ذمہ داریوں سے
عادی اور معاشرہ کے لیے بے فیض رہے ہوں۔ بات صرف اتنی تھی کہ یہ
فن کار اپنے فن کی دنیا میں اتنے گم تھے کہ انہیں سماجی رتبوں کی کوئی
فکر نہیں تھی، اپنے فن سے ان کا تعلق وہی تھا جو عابد کا نماز سے ہوتا ہے

بھدا خبر نہ دارم، چونم سازی گزارم

کہ تمام شدہ رکھوئے و امام شد فلا نے

یہاں یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ ان فن کاروں میں سے بیشتر اپنی دینداری
اتنی اور پارسیائی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھے۔ ان میں جو ہندو تھے
وہ اپنے پوجا پاٹھ سے غافل نہیں تھے اور انہیں اپنے دھرم کا گیان شاید
پیشہ در پندتوں سے بھی زیادہ تھا اور جو مسلمان تھے وہ نہ صرف اسلام کی
اعلیٰ ائستاد سے بخوبی واقف تھے بلکہ ان پر عمل پیرا بھی تھے، صوم و صلاۃ
مصلیٰ و تسبیح اور حسبِ عقیدہ عزاداری اور احترامِ شہادت ان کی زندگی کے
اتنے لازمی جزو تھے جتنا کہ خود ان کا فن! اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے
بھلا کون کا فراس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے کہ اگر بسم اللہ فرماں کی شہنائی

مولانا حالی نے یہ شعر لکھا تو دہلی مرحوم کے لیے تھا، بسکن
حرف بہ حرف صادق آتا ہے لکھنؤ کے ان ماہرینِ موسیقی پر، جن کا
فن یا تو ان ہی کے ساتھ قبروں میں دفن ہو گیا، یا ان کی چٹاؤں کے شعلوں
میں جل کر راکھ ہو گیا ہے

ذرت سے ذرت سے میں ہیں یاں گو ہر یکتا تر خاک

دفن ہو گا نہ کہیں اتنا غم نہ اند ہرگز

افسوس کہ یہ خزانہ یعنی لکھنؤ کا گائیکی گھرانہ موسیقی کی تاریخ میں
اس طرح محفوظ نہ رہ سکا جس طرح مثال کے طور پر گوالیار کا گھرانہ
گھرانہ رہا۔ حالاں کہ اس شہر نے ایسے ایسے بالکال فن کار پیدا کیے
جنہیں اپنے دور میں فن کی آبرو اور انتہا قرار دیا جاتا تھا۔ لیکن بد قسمتی
سے ہم تک ان کی زندگی کی چند کہانیاں ہی پھونچ پائیں، ان کا فن نہیں
پھونچ پایا۔

اگر آج بہت سے لوگوں کو ان بے مثال فن کاروں کے نام بھی
نہیں معلوم، تو اسکے کئی اسباب ہیں۔ ایک تو یہ کہ جن ادیبانِ مسلم کے پرد
یہ کام ہوتا ہے کہ وہ اپنے تاریخی ورثہ کو لوگوں کے دلوں میں اور کاغذ کے
پہیے پر محفوظ کرادیں۔ انہوں نے فنِ موسیقی کو وہ درجہ ہی نہیں دیا جس کا
وہ مستحق ہے۔ سماج میں بڑے اور چھوٹے پن کو اپنے کے دوسرے
معیاروں اور چھوٹے پیانوں کی وجہ سے موسیقاروں، گلوکاروں اور رقاصوں
کو ہمیشہ تیسرے درجے کا شہری سمجھا۔

عجب ستم ظریفی ہے کہ جو معاشرہ اپنی تقریبات میں موسیقاروں
گلوکاروں اور رقاصوں کی شمولیت کو وجہ امتیاز قرار دیتا تھا اور اس سلسلے





سے نکلی ہوئی تان سنگیت کی غزلوں کی قسم کھاتی ہے تو ان کے ماتھے پر سجدوں کا نورانی نشان ان کے روحانی تقدس اور زہد و تقویٰ کی گواہی دیتا ہے۔

ترد امنی پر شیخ ہماری نہ جایو
دامن پخوڑیں تو فرشتے وضو کریں

زمانے کے معیار اب بڑی حد تک بدل چکے ہیں۔ فن کاروں کی ماقدری آج بھی ہے، لیکن بہر حال وہ بے حسی کم ہو چکی ہے جو فن کاروں کو جیتے جی ماریا کرتی تھی۔ گزرے ہوئے کل کے فن کار کی قسمت میں صرٹ فراموگی تھی۔ اس لیے جن آنکھوں نے ان فن کاروں کو دیکھا اور جن کانوں نے ان کے گرانمایہ فن کا فیض اٹھایا، صرف وہی ان کے گواہ ہیں۔

اس سلسلے میں استثنیٰ صرف ایک کتاب "معروف النغمات" ہے جس کے مصنف راجا نواب علی تھے۔ یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل تھی اور اردو کی شاید پہلی ایسی کتاب تھی جس میں فن موسیقی کو سمجھانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس میں بعض فن کاروں کا ذکر بھی تھا۔ یہ کتاب برسوں سے دوبارہ نہیں چھپی۔ شاید اب بھی اس کی کوئی کاپی امیر الدولہ لائبریری کھنڈو یا خدابخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہو۔ اس کتاب سے ایک عرصہ تک ہندستان بھر کے گانک مستفید ہوتے رہے اور اگر دوبارہ شائع ہو جائے تو تمام برصغیر کے اردو دل آج بھی اس سے فیض اٹھا سکتے ہیں۔

زاتی طور پر مجھے جن فن کاروں کے بارے میں جا کادی ہوئی وہ اپنے استاد یوسف علی خاں کے توسط سے ہوئی، جو تار نوازی میں شہرہ آفاق تھے چنانچہ ان ہی کے مطابق آزادی سے قبل کے لکھنؤ میں گانگی کے سب سے مستند خلیفہ احمد حسین صاحب تھے۔ ۱۹۳۰ء کے دہے میں ان کی سارے ہندستان میں دھوم مچی ہوئی تھی۔ افسوس کہ زمان کی گلو کاری کے ریکارڈ بن سکے نہ اس زمانے میں ویڈیو کا چلن تھا کہ ان کا فن محفوظ کر لیا جاتا۔ ایک اور عظیم فن کار استاد چنوخاں تھے۔ بڑی پر اسرار کہانیاں ان سے منسوب تھیں۔ وہ سرود بجانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے غریب آدمی تھے۔ نہ جانے کیسے ایک سرود حاصل کر لیا تھا۔ وہ جب بجاتے بجاتے کہیں سے ٹوٹ جاتا تھا تو اس پر بھلتی یا کسی اور چیز کا بیوند لگایا کرتے تھے۔ دن بھر لکھنؤ کی سڑکوں پر گھومتے تھے اور نہ جانے کیا راز تھا کہ جن دوکانوں پر سائین بورڈ لگا ہوتا تھا انہیں جھک کر سلام کرتے تھے۔

سرود کے علاوہ انہیں جس دوسری چیز سے عشق تھا، وہ انیم تھی۔ دن بھر بھٹکنے کے بعد رات کو کسی مسجد میں سو جاتے تھے۔ لیکن لکھنؤ کا بچہ بچہ جانتا تھا اور کہتا تھا کہ سرود استاد چنوخاں کے لئے ہی ایجاد ہوا تھا۔

ان کے ایک دوست برکت خاں صاحب نے ان کے لیے ایک نفیس جوڑا بنوایا تھا جو صرف اس وقت پہنتے تھے جب کسی نواب یا رئیس کی محفل میں سرود نوازی کے لیے بلائے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انیم اس قدر کھاتے تھے کہ اکثر محفلوں میں سرود بجاتے بجاتے پنک میں خاموش ہو جاتا تھا۔ پھر جب برکت خاں انہیں ٹوکا دیتے تو وہ چونک کر سرود بجانا شروع کرتے تھے اور مزایہ کہ غفلت سے جو بھٹکنے کے بعد بھی ٹھیک سم پر ہی آتے تھے۔ لوگ جو یہ نذر کرتے تھے وہ برکت خاں کی جیب میں جاتا اور انیم کا ایک بڑا سا گولا استاد چنوخاں کے حلقے میں۔

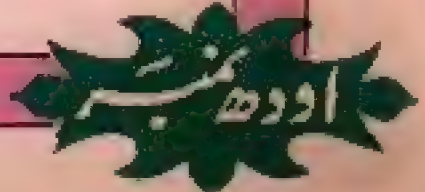
دراصل یہ انیم بازی بھی اس بے حسی کی وجہ سے ہوتی تھی جو معاشرہ میں ان کے فن کے تعلق سے عام تھی۔ یہ فن کار جانتے تھے کہ دنیا ان کے فن کی وہ قدر نہیں کرتی جو کرنی چاہیے اس لیے وہ اپنی اس دنیا میں کھوئے رہنا چاہتے تھے جہاں وہ آپ ہی فن کار تھے اور آپ ہی قدر وال۔ اس دنیا پر ان کا بلا شرکت غیر سے قبضہ ہوتا تھا۔ اس دنیا میں داخلے کا واحد دروازہ اس زمانے میں انیم کی کھنچی ہی سے کھلا کرنا تھا۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو

یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

اپنے استاد ہی سے میں نے ایک اور استاد کی کہانی سنی تھی جن کا نام نامی بھی کہیں فراموگی کی گرد تلے دب کر رہ گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ استاد بھی اپنے وقت کے خلیفہ تھے۔ لیکن کسی کو شاگرد نہیں بناتے تھے۔ مگر فن کا دیوانہ ایک لڑکا کچھ اس طرح ان کے پیچھے پڑا کہ انہیں پہلی بار مارنا نہ پڑی۔ استاد نے اس مشرط پر اسے شاگردی میں لینا قبول کیا کہ وہ گانا بیکہ تو لے گا لیکن کسی محفل میں کبھی گائے گا نہیں۔ عجیب مشرط تھی، مگر شاگرد کو ماننا پڑی۔

استاد نے اسے اپنے بچوں کی طرح گھر میں رکھا، پالا پوسا اور برسوں بکھایا۔ شاگرد ایسا تیار ہوا کہ چاروں طرف اس کے گھلے کی دھوم مچ گئی۔





ایک بار کوئی ایسی محفل جس میں بڑے بڑے بالکال استادان فن آنے والے تھے۔ یادوستوں نے لڑکے کو جڑھایا کہ اگر اس محفل میں گادے گا تو دنیا بھر میں ڈکان بج جائے گا۔ شاگرد بھی اپنے فن کا کمال دکھانے کو بے تاب تھا۔ استاد کے پاس گیا اور گانے کی اجازت مانگی، مگر تھپڑوں اور بڑی منت سماجت کے بعد استاد نے پھر اس شرط پر گانے کی اجازت دی کہ وہ خود بھی محفل میں شریک ہوں گے۔ اندھے کو دوا لکھیں لی گئیں شاگرد فوراً راضی ہو گیا۔ استاد اور شاگرد محفل میں گئے۔ شاگرد کی باری آئی تو استاد اس کے آگے فرش پر اپنا گچھا بچھا کر بیٹھ گئے۔ گانے پر غلغلہ بلند ہوا اور لوگوں نے داد کے ڈونگے برسائے، اسے استاد اپنے ہاتھوں سے یوں گونجتے تھے جیسے مہاری سکوٹ کو یا کرکٹ کا کھلاڑی گیند کو گونجتا ہے۔ گونچ کر اسے گچھے میں ڈالتے تھے۔ گانے کے خاتمے پر انھوں نے گچھے کی گٹھری باز می اور اسے اپنی پیٹھ پر یوں لاداجیسے مزدور گٹیوں کی بوری لاتا ہے۔ شاگرد کے پوچھنے پر انھوں نے بڑی متانت سے جواب دیا کہ اس گٹھری میں اس کے فن کا صلہ بندھنا ہے اور اب اس سے ضروریات زندگی پوری کی جائیں گی۔ اب وہ دانہ خریدا جائے گا، کپڑے سلوائے جائیں گے اور گھر بنایا جائے گا۔ پھر ڈانٹ کر کہا کہ اسی لیے محفل میں گانے سے منع کیا تھا۔ یہاں صرف فن کو داد ملتی ہے، فن کار کو روزی نہیں۔

دراصل اسی بے حسی نے بہت سے فن کاروں کو استاد چوڑا خان کی روش پر ڈال دیا تھا۔ لیکن بہت سے استادان فن ان حوصلہ شکن حالات کے باوجود کسب کمال میں مصروف رہے۔ اس سلسلے میں استاد بڑے آغا خاں کا نام فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ موسیقی کے پروفیسر اور میرٹ کا جج کے پرنسپل تھے اور انھوں نے اس فن کو سماجی مرتبت دلانے میں بہت اہم بول ادا کیا تھا۔ انھوں نے ہی لکھنؤ میں گانگی کا چلن بھی عوام کیا۔

طیبا نوازی میں استاد عابد حسین کے لیے یہ کہا جاتا تھا کہ ان کے وقت میں سارے ملک میں کوئی ان کا ہاتھ پکڑنے والا نہیں تھا۔ اچھے اچھے رقاص اور موسیقاران کی سنگت سے گھبراتے تھے۔ ان کی گدی ان کے داماد و اجداد حسین کو ملی جن کے نام کا آج تک شہر ہے۔

استاد عابد حسین کا ایک قصہ بہت مشہور ہوا۔ ان کے زمانے میں کھٹک

کے ایک رقاص استاد بھورے خاں (راجستھان) کی سارے ہندستان میں دھوم مچی ہوئی تھی، اچھے اچھے جملہ نوازدوں کو ان کا نام سن کر پسینہ آ جاتا تھا۔ ایک بار وہ لکھنؤ آئے اور انھوں نے چیلنج کیا کہ جس کو اپنی جملہ نوازی پر ناز ہو، وہ سامنے آئے اور جسے اپنی آبرورکھنی ہو بہتر ہے جملہ لے کر رخصت ہو جائے۔ محفل میں استاد عابد حسین موجود تھے اور جاننے تھے کہ بھورے خاں جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کے پیچھے غرور نہیں بلکہ خود اعتمادی اور برسوں کا ریاغ ہے لوگوں نے ان سے چیلنج قبول کرنے کے لیے کہا۔ راجد حسین اس وقت تک نوازموز تھے اور تعلیم سے تازہ تازہ فارغ ہوئے تھے۔ استاد عابد حسین نے بھورے خاں سے دوست ہونے کے نامے گزارش کی کہ پہلے وہ اس نپتے کا دل بڑھانے کے لیے ایک چھوٹا سا موقع دیں تاکہ بچہ تازہ نگاری اپنے نصیب پر ناز کر سکے کہ اسے بھورے خاں جیسے عظیم رقاص کے ساتھ سنگت کا موقع ملا تھا۔

بھورے خاں راضی ہو گئے۔ نپتے کا دل رکھنے کے لیے انھوں نے دو چار توڑے پیش کر دیئے۔ پھر استاد عابد حسین سے کہا:

”آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔ اب آپ میدان میں آئیے۔“

استاد عابد حسین اس اثنا میں بھورے خاں کے توڑوں کا مشاہدہ کر چکے تھے۔ اسٹیج پر آئے اور اپنے جملے پر ایک چکر دار پر ن بجائی اور کہا کہ ”بھورے خاں کا سارا کمال قص اس پر ن کے دائرے میں امیر ہے۔“

اب وہ چاہے جہاں سے آغاز کریں، سم پر ہمیں آئیں گے۔“

بھورے خاں نے انھیں گھے لگایا اور کہا کہ صرف ان کا سارا کمال استاد اس ترکیب سے ان کے قص کی حدود کو بندی بنا سکتا تھا۔

ستار نوازی میں استاد مروت حسین خاں کی دھوم تھی۔ انھوں نے ستار ہی پر ٹھہری اور دادرے کے لیے بول بنائے تھے جن میں ہر گانے والا گاتا تھا۔ ان کی ایک مشہور ٹھہری کچھ یوں تھی:

”گٹھری پل چھن تو نے جادو ڈارا مور سے پیاسوری پیاں“

پیا تخلص کرتے تھے اس لیے اپنے بنائے بولوں میں پیا کا لفظ ضرور لاتے تھے، اسے بریلی کے رہنے والے تھے، بڑے شفیق اور پرہیزگار تھے لکھنؤ جب بھی آتے تھے، صرف کسی مسجد ہی میں ٹھہرتے تھے۔

ایک بار کسی محفل میں پاس ہی ایک داروینم والا بیٹھا تھا بات کرتے کرتے



اس کے ہارمونیم پر انگلیاں پھیرنے لگے۔ اس نے طنز سے کہا،
 ”استاد! یہ ستارہ نہیں ہارمونیم ہے، ہر کوئی نہیں بچا سکتا۔“
 بس دل کو لگ گئی۔ خود کو ایک کمرے میں بند کر لیا۔ چھت کے کنڑے
 سے بال بازہ کر، ہاتھ میں کرہ اڈال کر جو ہارمونیم کا ریاض شروع کیا تو چار سال
 اسی عالم میں گزار دیئے۔ چار سال بعد حال یہ ہوا کہ کثرت ریاض سے ہاتھ پڑھا
 ہو گیا، لیکن ہارمونیم غلام بن چکا تھا۔

ستاد نوازی میں میرے استاد محترم یوسف علی خاں صاحب کا نام
 ایک روایت کی حیثیت رکھتا تھا۔ سرور نوازی میں سخاوت حسین خاں اپنا
 ثانی نہیں رکھتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو فن کو دولت ہوڑنے کا ذریعہ
 نہ بنا سکے۔ انہیں تو صرف یہ دھن تھی کہ اپنے اپنے فن میں یوں ڈوب جائیں کہ
 ”من تو شہی تو من شدم“ کی کیفیت پیدا ہو جائے۔

لکھنؤ کے ساتھ اگر بنارس اور رقص کا نام نہ لیا جائے تو بات
 ادھوری رہ جائے گی، جہاں گانگی کے میدان میں سُدھیشوری ہالی اور
 رسولن ہالی کو نہ نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور نہ چوکھٹ جو سے بغیر جھوڑی
 جاسکتی ہے کہ بیگم اختر فیض آبادی ان ہی کے لکائے جن کا معطر بھول ہیں
 رقص میں جادوگری کا درجہ پانے والا ایک گھرانہ تھا جس کے
 چشم و چراغ آج بھی زندہ ہیں۔ خدا انہیں لمبی عمر دے۔ یہ گھرانہ کالکا ہندوین
 کا تھا۔ کتھک کا یہ گھرانہ اختریا کی اندر سبھا کا صحیح وارث بھی تھا
 اور اس نے خود کو اس تاجداری کا حقدار ثابت بھی کیا۔

ہندستان میں رقص کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ ہندو روایات
 میں اس کا درجہ زمین نہیں آسمان ہے۔ بھارت ناٹم، کتھاکلی، کچھڑی
 اور منی پوری رقص دیوی دیوتاؤں کی پاکیزہ زندگی کا آئینہ ہیں۔ واجد علی شاہ
 نے کتھاکلی کو آسمان سے زمین پر اتارا، اس کی پاکیزگی میں انسانی
 جذبات اور احساسات کا دس گھولا اور اس کا نام کتھک رکھا۔ کتھک دیکھتے
 ہی دیکھتے سارے ہندستان میں اتنا قبول ہوا کہ حد نہیں رہی۔ شاید وجہ
 یہ تھی کہ دیو مالاؤں میں دل انسان کی دھڑکنیں بھی شامل ہو چکی تھیں۔

اس روایت کو آگے بڑھایا کالکا ہندوین کے گھرانے نے۔ اسی
 گھرانے کی وجہ سے کتھک میں ٹھمری کے رنگ بھاؤ دکھانے کا چلن
 نکلا۔ کتھک کے میدان میں کالکا ہندوین کا درجہ جگت گرد

کا ہے۔

کاشش آج کا لکھنؤ اس وراثت کو سنبھال سکتا۔

اک بہار بے خواں شام اودھ ہے آج بھی
 جنت ہندوستان شام اودھ ہے آج بھی
 کلی بھی اس کے تذکرے تھے انجمن در انجمن
 داستان در داستان شام اودھ ہے آج بھی
 جان عالم کی کمی محسوس ہوتی ہے مگر
 انجمن آراے جہاں شام اودھ ہے آج بھی
 حسنِ قیصر باغ کھنچ آیا ہے حضرت گنج میں
 رنگ و نکہت میں رواں شام اودھ ہے آج بھی
 کل بھی غنچے مسکراتے تھے سکندر باغ میں
 گستاں در گستاں شام اودھ ہے آج بھی
 آج بھی بستے ہیں دریاں گومتی کی گود میں
 اہل دل کی رازداں شام اودھ ہے آج بھی
 کہہ رہی ہے یہ شہیدانِ وفا کی یادگار
 رہبرِ عزمِ جواں شام اودھ ہے آج بھی
 ضوفاں ہے آفتابِ جراتِ حضرت محفل
 صبحِ نو کی داستان شام اودھ ہے آج بھی
 خون کا رشتہ ہے شیخِ ذہن کے درمیاں
 ایسی بزمِ دوستان شام اودھ ہے آج بھی
 کل بھی دامن میں تھے اسکے عقل و دانش کے چراغ
 علمِ فن کی پاسباں شام اودھ ہے آج بھی
 میہاں کل بھی ہوئے تھے میرِ حبیبیہ بالکال
 اہل فن کی میزبان شام اودھ ہے آج بھی
 روشنی پھیلا رہی ہے شمعِ فیضانِ انیس
 مرکزِ اہل زبان شام اودھ ہے آج بھی
 کل بھی تھا شاربِ یہاں پیاسوں کو پاس میکہ
 عبتہ پیرِ مغاں شام اودھ ہے آج بھی

۱۶۹۹

شاربِ لکھنؤ





ادب و فیر آگیان چنند

۱۰/۹/۱۵ اندراکھو لکھنؤ

داستان امیر حمزہ - لکھنؤ میں

تصدق حسین مصحح فول کشور پریس نے اس نسخے کو مرتق اور تصحیح کیا۔ بیسویں صدی میں عبدالباری آکسی نے اس نسخے کو نئے سرے سے ترتیب دیا۔ آکسی نے دو کام کیے: ۱۔ اشعار کو یک قلم خارج کر دیا، ۲۔ رنگین بیانی میں کہیں کہیں کچھ کمی کر دی۔ یہ ایڈیشن فول کشور پریس کے وارث تیج کمار بھارگو پریس نے شائع کیا۔

لیکن داستان امیر حمزہ کی دلداری اور دلربائی اس یک جلدی نسخے کے طفیل نہیں، یہ اس کے ہوشربائی و فنروں کی بدولت ہے۔ یہ دفتر پہلے رام پور میں اور پھر لکھنؤ میں کچھ گئے۔ رام پور کے دفتر غیر مطبوعہ رہے، رضا لاہوری میں دفن ہیں۔ عوام کی نظروں سے ادبھل ہیں یہ بھی زیادہ تر لکھنوی داستان گو یوں کی تخلیق، لیکن اس داستان کو عوام کی ملک بنانے کا مہر انول کشور پریس کو ہے۔ چونکہ تقدیم زمانی رام پور کو حاصل ہے اس لیے وہاں کے لکھنوی فن کاروں کی نام شماری میں بخل نہ کر دوں گا۔

داستان امیر حمزہ کے سلسلے میں بڑا نام میر احمد علی کا ہے۔ یہ لکھنؤ کے مشہور داستان گو تھے جو رام پور چلے گئے۔ ان کی تصنیف سے سلسلہ حمزہ کی دو کتابیں ملتی ہیں، ایک فارسی اور دوسری اردو۔ کہا جاتا ہے کہ طلسم ہوشربا میر احمد علی کی اختراع ہے لیکن ان کے قلم سے اس کا کوئی فارسی یا اردو نسخہ نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے انھوں نے اسے محض زبانی مجلس آرائی تک محدود رکھا ہو۔ لکھنؤ کے دوسرے بڑے داستان گو میر قاسم علی بھی رام پور میں ملازم تھے۔ انھوں نے اردو میں کوئی کارنامہ نہیں چھوڑا۔ میر احمد علی کے شاگرد حکیم سید اصغر علی خاں فواب محمد سید خاں (۱۸۳۰ء تا ۱۸۵۵ء) کے عہد میں لکھنؤ سے رام پور گئے۔ انھوں نے فارسی اور اردو میں حمزہ کے سلسلے کی کئی داستانیں لکھیں۔ کتنے عالم ہوں گے یہ داستان بات کہ فارسی میں بڑے تکلف لکھ سکتے تھے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے

داستان امیر حمزہ کی عظمت اس بات سے ظاہر ہے کہ ہمارے ذہن میں داستان کا جو تصور ہے وہ تقدیر حمزہ ہی پر قائم ہے۔ یہ کسی ایک کتاب کا نام نہیں، یہ صنف داستان کی ایک نوع بزرگ ہے جس کے زیر سایہ متعدد شاہکار وجود میں آئے۔ اردو داستان گوئی اور داستان نویسی کی معراج داستان امیر حمزہ ہی ہے اور یہ بہت کچھ اودھ کے داستان نگاروں کی دین ہے۔ یہ داستان اعظم سب سے پہلے کلکتے میں اور پھر رام پور میں پھولی پھیلی لیکن اس کے باغبان اودھ ہی کے فن کار تھے۔ اس کی دو مشہور شکلیں ہیں: ۱۔ داستان امیر حمزہ ایک جلد جو فارسی و موز حمزہ پر مبنی ہے۔ ۲۔ داستان امیر حمزہ کٹھ تو فر اور ان کی لاتماہی تو سببات۔ دونوں اپنے نشوونما کے لیے اہل اودھ کے ممنون احسان ہیں۔

اردو میں داستان امیر حمزہ کی شہرت خلیل علی خاں اشک کے یک جلدی ترجمے سے ہوئی۔ اشک کی پرورش فیض آباد میں ہوئی تھی جہاں سے یہ کلکتہ چلے گئے اور وہاں ۱۲۱۵ھ/۱۸۰۱ء میں داستان امیر حمزہ کا فارسی سے ترجمہ کیا۔ اسی سے ماثل ترجمہ فواب مرزا اسان علی خاں بہادر غالب لکھنوی کا ہے۔ اس کا سن تالیف ۱۲۴۱ھ/۱۸۵۵ء ہے۔ یہ اسی سال میں مطبع حکیم محتشم الیہ کلکتہ سے شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن نہایت نادر ہے لیکن یہ اصلاح شدہ شکل میں فول کشور پریس کے طفیل زندہ ہے۔ منشی فول کشور کے حکم سے مولوی سید محمد عبد اللہ بنگر امی نے غالب کے ترجمے پر نظر ثانی کی اور ۱۸۷۱ء میں شائع کیا۔ اصل میں انھوں نے کوئی خاص اصلاح و ترمیم نہیں کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فول کشور پریس نے سید عبد اللہ کا نام محض اس لیے ٹانک دیا کہ غالب کے ترجمے کو اپنا مال بنایا جاسکے۔

یہ جو مشہور ہے کہ فول کشور ایڈیشن اشک کے نسخے پر مبنی ہے وہ صحیح نہیں۔ دراصل یہ غالب کے نسخے کا قالب نو ہے۔ ۱۸۸۷ء میں سید



اداسط میں کافی تاریخی فارسی میں لکھی داستان سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ اصغر علی خاں کے بیٹے مشہور شاعر ضامن علی جلال لکھنوی بھی رام پور میں بحیثیت داستان گو ملازم ہوئے جہاں انہوں نے والد کے ساتھ مل کر مرزہ کے دفتر بالا باختر کی کچھ جلدیں لکھیں۔

ایک پرگو لکھنے والے منشی ابن پرشاد رسا لکھنوی تھے۔ یہ بھی ذاب محمد سعید خاں کے عہد میں رام پور گئے۔ یہ بھی میر احمد علی کے شاگرد تھے۔ آخر میں سلمان ہو گئے تھے اور اسلامی نام عبدالرحمن رکھا تھا۔ ان کے بیٹے غلام رضا ان سے بھی زیادہ کثیر التصانیف تھے۔ ایک اور داستان گو حیدر مرزا تقی اللہ لکھنوی داستان گوئی میں اصغر علی خاں کے شاگرد تھے۔ انہوں نے ۱۵ ضخیم جلدوں میں ایک داستان لکھی۔ دوسرے داستان گو حاجی علی ابن مرزا مکھیو لکھنوی اور ان کے بیٹے سید حسین زیدی تھے۔ ایک اور فن کار رضی حسین صاحب لکھنوی تھے۔ ان سب کی سرکہ آراء تصانیف کے خطوط رضا لاہوری میں محفوظ ہیں۔ انوس کہ ان کی اشاعت کی کوئی امید نہیں۔

داستان گوئی کا مرکز داستان امیر مرزہ ہے اور داستان مرزہ کا وطن لون لکھنؤ ہے۔ رتن ناتھ سرشار اپنے سحر آفریں رنگ میں سماں باندھتے ہیں۔ لکھنؤ سے بڑھ کر داستان گوئی کا چرچا اور کہیں کم ہوگا۔ میں تجلیس یاران صادق اور داستان موافق شب کے وقت کہ پردہ دار عاشقا ہے ایک مقام پر جمع ہوئے۔ کوئی گنا بھیل رہا ہے، کوئی پوندے پر ہاتھ تیز کر رہا ہے۔ جا بجا پایا بیوں میں انیوں گھل رہی ہے۔ حقیقت قیروں ہے کہ انیوں کا گھولنا اور گئے کا پھیلنا بھی لکھنؤ والوں ہی کا حصہ ہے۔ کہیں چائے تیار ہو رہی ہے اور داستان گو صاحب بہ لحن داؤدی فرما رہے ہیں، اور خوں خوار ظلالی... ایک ایک فقرے پر سبحان اللہ اور داہ داہ کی تعریف ہوتی جاتی ہے اور داستان گو صاحب کا دماغ عرش بریں سے گزر کر لامکاں کی خبر لاتا ہے۔

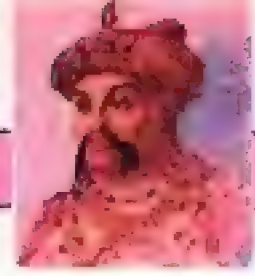
(تقریباً طلسم ہوشیار با جلد ہفتم)
عشرت لکھنوی نے اپنے مضمون لکھنؤ کی داستان گوئی میں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں اول مرزا طور نے داستان گوئی میں اصلاح کی۔ ان کے بعد سب

لے خواجہ عشرت لکھنؤ کی داستان گوئی۔ نگار مئی ۱۹۳۵ء

سے مشہور بڑے منشی میر قد علی تھے۔ مرزا طور اور میر قد علی کی لکھی ہوئی کوئی داستان موجود نہیں جس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ محض داستان گو تھے، داستان نگار نہیں۔ داستان نگاری کا شاہکار داستان حضرت کا وہ لائق نامی طومار ہے جو نول کشور پریس میں معرض تحریر میں آیا۔ اس کی شریا طلسم ہوشیار با سے ہوئی اور بعد میں ماقبل اور مابعد کے دفتر لکھے گئے۔ اور ان کے بعد ان کی توسیعات جو اصل دفتروں سے بھی زیادہ فراوان تھیں۔ نول کشور کی دفتروں کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ نو شیرداں نامہ	جلد ۲	مولفہ شیخ تصدق حسین	۱۸۹۳ء
ہر مرز نامہ	جلد ۱	"	۱۹۰۰ء
ہرمان نامہ	جلد ۱	احمد حسین قر	۱۹۰۱ء
۲۔ کوچک باختر	جلد ۱	تصدق حسین	بعد ۱۸۹۲ء
۳۔ بالا باختر	جلد ۱	"	"
۴۔ ایرج نامہ	جلد ۲	"	"
۵۔ طلسم ہوشیار	جلد اول	محمد حسین جاہ	۱۸۸۱ء
"	" دوم	"	۱۸۸۲ء
"	" سوم	"	۱۸۸۸-۸۹ء
"	" چہارم	"	"
"	جلد پنجم حصہ اول	احمد حسین قر	۱۸۹۱ء
"	جلد پنجم حصہ دوم	"	"
"	جلد ششم	"	۱۸۹۲ء
"	جلد ہفتم	"	۱۸۹۲ء یا اول ۱۸۹۳ء
۶۔ ضدی نامہ	جلد ۱	محمد اسماعیل اثر	۱۸۹۵ء
۷۔ تورج نامہ	جلد اول	پیادے مرزا اعانت تصدق حسین	"
"	جلد دوم	تصدق حسین تقی اسماعیل اثر	"
۸۔ نعل نامہ	جلد ۲	تصدق حسین	۱۸۹۶ء
آفتاب شجاعت	جلد ۵	مشفقہ تصدق حسین	۱۹۰۳-۰۸ء
گلستان باختر	جلد اول دوم	تصدق حسین تقی اسماعیل اثر	۱۹۰۶ء
"	جلد سوم	"	طبع ۱۹۱۷ء
"	"	بعد وفات مصنف	"





۶۱۸۹۶	جلد ۳	احمد حسین قر	طلسم فتنہ نور افشاں
۶۱۸۹۷	جلد ۲	"	بقیہ طلسم ہوشربا
۶۱۸۹۸	جلد ۳	"	طلسم ہفت پیکر
۶۱۹۰۰	جلد ۳	"	طلسم خیال سکندری
۶۱۹۰۱	جلد ۳	"	طلسم نوخیز جمشیدی
	جلد ۲	احمد حسین قر و تصدق حسین	طلسم زعفران زار سلیمانی

ترتیب: اسماعیل اثر ۶۱۹۰۵
طلسم ہوشربا جلد پنجم اور آفتاب شجاعت جلد ہفتم و دھتور یعنی دو
دو ضمیمہ جلدوں پر مشتمل ہیں۔ اس طرح کل ۳۶ جلدیں ہیں۔ مندرجہ بالا
داستان نگاروں میں منشی محمد حسین جاہ اور احمد حسین قر ممتاز ہیں۔ ان نیشوں
کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

محمد حسین جاہ لکھنوی

یہ بڑے منشی میرزا علی کے شاگرد تھے اور چھوٹے منشی کے نام سے
مشہور تھے۔ انھوں نے ۱۸۷۳ء میں طلسم فصاحت تصنیف کی لیکن یہ
داستان حمزہ سے متعلق نہیں۔ اس کی اشاعت بھی ہوئی۔ جاہ کی شہرت
مطبع فول کٹورہ کی ملازمت سے ہوئی۔ منشی فول کٹورہ نے انھیں طلسم ہوشربا،
لکھنے پر مامور کیا۔ چار جلدیں کچھ تھیں کہ بقول عشرت معاوضے پر بھگڑا ہو گیا
اور یہ منشی گلاب سنگھ لاہوری کے مطبع میں چلے آئے جو اس وقت لکھنؤ میں تھا۔
گلاب سنگھ نے ہوشربا کا ایک مختصر مکرر اشاعت کیا لیکن فول کٹورہ نے
منشی احمد حسین قر سے لکھا کر ہوشربا کی جلد پنجم شائع کر دی جس کے آگے
گلاب سنگھ کے مطبع کا چراغ نہ جل سکا۔

لکھنؤ کی داستان گوئی۔ نگار مئی ۱۹۳۵ء
داستان امیر حمزہ کے تمام راویوں میں جاہ کا ادبی مرتبہ سب سے
زیادہ بلند ہے۔ وہ رنگین بیانی پر بھی قادر ہیں اور روزمرہ لکھنے پر بھی۔
اردو انشا پردازوں کے کسی انتخاب میں جاہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
مشتے نونہ از خردارے۔ ملکہ بہار کا جادو۔ یہ اسلام کی طرف دار ہو گئی
ہے۔ افزایاب کی طرف سے شدید جادو گر آتا ہے۔

شدید کا پکارنا فوراً تخت بڑھایا اور ایک گلہ متہ اٹھا کر
جنگل کی طرف مارا کہ پیاروں کی جانب سے ایک ظلمت مثل شب ہو

پیدا ہوئی اور تاریکی تمام عالم میں چھا گئی۔ اس وقت بہار نے مناجات
کھول کر اپنی پیشانی پر افشاں اور چاند ٹپکی لگائی۔ اس وقت اس
تاریکی میں ایک چاند اور ستارے پھٹکے ہوئے دکھائی دینے لگے۔ اب
یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہے، دن نہ ظاہر ہوتا تھا۔ شدید
دشمنیں رات کو بڑھ کر دینے لگا کہ بہار نے دوسرا گلہ متہ مارا اور کچھ
کہ اسے بہار آؤ۔ جھوٹے ہوائے سرد کے آنے لگے اور لشکر شدید کے ساحر
نایاں بچانے لگے کہ بہار نے تیسرا گلہ متہ مارا۔ ہزار ہا عورت نازنین
مرجین ہاتھوں میں ساز اور باجے بے پیدا ہوئیں۔۔۔ انھوں نے
ساز اپنے اپنے نہایت خوش آہنگی سے بچانے کے لشکر حریفانہ ہر دوں
پر عاشق ہوا کہ بہار نے چوتھا گلہ متہ مارا کہ آنکھیں اہل لشکر کی بند
ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا۔ عجب لطف تھا کہ شب ماہ میں
پھولوں کی بھینسی بھینسی خوشبو آتی تھی اور بارغ و چنتاں دود تک
دکھائی دیتے تھے۔ نیم مشک بار ہر میناے شجر سے مکرانی تھی، غنچے
چنگ کو جہاں لیتے تھے۔

افسوس صفحات کا دامن تنگ ہے، میں دوسرے گونا گوں اسایب
کے نو نے نہیں دے سکتا۔

منشی احمد حسین قر لکھنوی

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں قر کے دو بھائی کام آئے۔ ذریعہ
معاش کے طور پر قر نے وکالت کی سند حاصل کرنا چاہی لیکن اس میں ناکام
رہنے پر داستان گوئی کا پیشہ اختیار کیا۔ قر بہت زود نویس تھے اور سحر اور
رزم لکھنے پر خاص طور سے قادر تھے۔ سب سے پہلے انھوں نے ہوشربا جلد
پنجم کے دو حصے نیز جلد سشم اور جلد ہفتم لکھیں۔ اس کے بعد ایک طرف تو
انھوں نے بقیہ طلسم ہوشربا کی دو جلدیں تصنیف کیں جن میں ہوشربا سے
قبل کا کچھ حصہ ہے اور کچھ طلسم ہوشربا کی جلدوں سے متوازی چلتا ہے
دوسری طرف انھوں نے ہوشربا کا سلسلہ اپنے طور پر آگے بڑھایا۔ مرد
دفا میں ہوشربا کے بعد صندل نامہ ہے لیکن قر ہوشربا کی جلد ہفتم
کے سلسلے میں بالترتیب طلسم فتنہ، نور افشاں، طلسم ہفت پیکر، طلسم خیال
سکندری اور طلسم نوخیز جمشیدی کے بعد زعفران زار سلیمانی لکھ رہے
تھے کہ ۱۹۰۹ء میں اجل نے آدھو چا۔ تصدق حسین نے اس دفتر کی تکمیل





کی۔ ۱۹۰۱ء میں قمر نے ہنومان نامہ بھی شائع کیا۔ یہ نوشیرواں نامہ کی جلد دوم سے متعلق ہے لیکن دراصل بیچ میں ایک خط ہے۔ اس میں کچھ بیان ہرمزنا سے بھی مشترک ہے۔ ۱۹۰۱ء میں انھوں نے طلبہ تاریخ بھی تصنیف کیا۔ یہ نوشیرواں نامہ کے ایک جزو سے مشترک ہے۔ نائب حسین نقوی کے مطابق قمر بھی اچھے ادیب ہیں گو جاہ کے تے کے نہیں۔ ان کی تحریر کے ٹونے کے طور پر شہنشاہ طلسم ہوشربا افزایاب جادو کے قتل کا منظر ملاحظہ ہو:

”روح کا عکس پڑا۔ تیندہ نورافشانی چمک کر گرا۔ پیر سحر کے پُر زب
اڑ گئے۔ شب پیر کٹی۔ تیندہ نورافشانی مثل ہلال شب اول چمکا۔ پیر
کو کاٹ کر تیغ نے تاج فرود افزایاب کو کاٹا۔ سراسر وہ سرد و نیم
ہوا جس میں نخوت کا مقام تھا، اپنے غرور سے ناکام تھا۔ تاج گواہ
تیندہ نورافشانی پہنچا۔ افزایاب آہ کانفرہ کر کے گرا۔ اس وقت کی
کیا کیفیت تخریر کروں۔ ایک غبار سیاہ بلند ہوا۔ ہزار ہا طائر
نخلستان سے اڑے۔ طائرس پروں سے سر پٹینے لگے۔ صد ہا مکان
گھرے۔ دریا کھول کر خشک ہوئے۔ چشموں کا پانی ابلتا۔ منزلوں
تک تاثیر قتل افزایاب پہنچی۔ بعد ہر صدہ در اذاتی
کشتی مرانام من افزایاب جادو شہنشاہ طلسم ہوشربا بود۔ انوس
مردیم و جاں دایم و مطلب خود نہ رسدیم“

شیخ تصدق حسین

عشرت نے لکھا ہے کہ شیخ تصدق حسین جاہل تھے اور کاتبوں سے
لکھاتے تھے (نگار س ۱۹۳۵ء) پروفیسر سعد حسن رضوی نے بھی اس کی
تائید کی۔ واضح ہو کہ ذول کشور پریس سے متعلق شیخ تصدق حسین اور سید
تصدق حسین دو مختلف شخصیتیں ہیں۔ ہرمزنا سے کی قہید میں خود شیخ
تصدق حسین نے مطبع ذول کشور کے نامی حضرات کا ذکر کیا ہے۔ جن میں مغل
دوسرے حضرات کے سید تصدق حسین مصحح کا نام بھی شامل ہے۔ سید تصدق
حسین نے داستان امیر حمزہ مولفہ سید عبداللہ بگڑامی کی زبان پر فرور نظر ثانی
کی۔ اس کے علاوہ انھیں داستان نگاری سے کوئی سروکار نہیں۔

ہوشربا کی تکمیل کے بعد تصدق حسین کی قلم کاری کا آغاز ہوتا ہے۔
انھوں نے اول نوشیرواں نامہ ۲ جلد کو چمک باختر، بالاباختر اور تاریخ

۲ جلد لکھے۔ اس کے بعد منشی پیاد سے مرزا کو ساتویں دفتر ’تورج نامے‘
کی جلد اول کی تالیف میں مدد دی۔ ’تورج نامے‘ کی جلد دوم خود انھیں
کے قلم کا کار نامہ ہے۔ آٹھواں دفتر لعل نامہ بھی تصدق حسین ہی نے
لکھا۔ لعل نامے سے فارغ ہو کر ۱۹۰۰ء میں انھوں نے ہرمزنا لکھا
جو نوشیرواں نامہ جلد دوم سے متعلق ہے۔ اس کے بعد انھوں نے
لعل نامے کے قحط کو آگے بڑھاتے ہوئے آفتاب شجاعت کی پانچ جلد
تصنیف کیں۔ اس دفتر کی پانچویں جلد دو ضمیمہ جلدوں میں ہے یعنی
یہ دفتر دراصل چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔

آفتاب شجاعت کی جلد چہارم میں تصدق حسین لکھتے ہیں کہ
مولوی عبدالرشید عبدالعزیز رخنالاموری معتبر ریاست بھاول پور کی
دسالت سے انھوں نے نواب بھاول پور کی ملازمت کی۔ چنانچہ جلد
چہارم نواب بھاول پور کے حکم پر رہا استعانت منشی اسماعیل اثر تصنیف کی۔
جلد پنجم کے دونوں حصوں کا دیباچہ اور خانہ عبدالعزیز کا لکھا ہوا ہے معلوم
ہوتا ہے کہ ملازمت سے رُخصت کسی قسم کا وظیفہ ہے جو تصدق حسین نے لکھو بیٹھے
بیٹھے حاصل کیا کیونکہ وہ آخر دم تک ذول کشور پریس سے وابستہ رہے۔

آفتاب شجاعت کی تکمیل کے بعد تصدق حسین نے پھر کام مانگا جس
پر منشی پرگ زامن نے قمر کے تحریر کردہ زعفران زار سلیمانی کے قریب
ساتھ جزو مکمل کرنے کے لیے دیے۔ انھوں نے محمد اسماعیل آڑکی مدد سے دو
جلدوں میں داستان ختم کی جو ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد انھوں
نے آفتاب شجاعت کے سلسلے میں گلستان باختر تصنیف کی۔ اس کی دو
جلدیں ۱۹۰۹ء تک شائع ہو گئیں۔ تیسری جلد ان کی وفات کے بعد پہلی
بار مارچ ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی۔ جلد سوم میں بدیع الملک صاحب قرآن
ثالث کے بعد عادل کیواں شکوہ صاحب قرآن راج ظاہر ہوتے ہیں۔

امیر حسن نوانی نے تصدق حسین کی دو اور داستانوں کا ذکر کیا ہے جن
کے مخطوطے ذول کشور پریس کے محافظ خانے میں محفوظ ہیں۔ پہلی داستان چرخ
گردوں ہے جو ایک ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ دوسری داستان انیس
دلربا، تیس جلدوں میں دو ہزار صفحات کو محیط ہے۔ یہ دو داستان قصہ
حمزہ سے متعلق نہیں۔ دامیر حسن نورانی بغیر مطبوعہ نشری داستانیں ہزاری زبان

۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء





حالانکہ تصدیق حسین بے پڑھے لکھے تھے لیکن یہ بھی داستان کو خوب نباہ گئے ہیں۔ جاہ اور فقر کے رنگ سے بے میل نہیں ہونے پاتے۔ کیا ذیل کی عبارت کا مصنف ناخواندہ ہو سکتا ہے؟

”ہر درخت بونقلوں فیض ہوا سے سرسبز ہے، ہر ایک ایک شاخ اتنی ادنیٰ ہے کہ آسمان سے باتیں کرتی ہے۔ ادھر بیچ میں گوزمین تک پہنچتی ہے۔ آید، اصلہا ثابت و زعمانی السار، انھیں اشجار کی شان میں ہے۔ معلوم نہیں درخت طوبیٰ کس گمان میں ہے۔ یوں تر و تازہ لگے ہیں کہ نقطہ جن کے خیالوں سے زبانوں پر فرسے ہیں اور ان کے نوش کرنے سے یہ ہوتا ہے کہ کھانے والے کو حیاتِ ابدی ملتی ہے مرنے سے باز رہتا ہے۔ ہزاروں کے فوائد سے چھوٹے ہیں گویا موتیوں کا میخہ برس رہا ہے، دیکھنے والے مزے لوٹتے ہیں۔“

محمد اسماعیل اثر

انھوں نے صندل نامہ تحریر کیا اور زعفران زارِ سلیمانی اور گلستانِ باختر کی ترتیب میں تصدیق حسین کی مدد کی۔

پیارے مرزا

یہ مرزا محسن علی خاں عرف آغا تھو ہندی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے تصدیق حسین کی مدد سے تورج نامے کی جلد اول لکھی۔ ان کا خاص کارنامہ بوستانِ خیال کے لکھنوی ترجمے کی ترتیب ہے۔

مرزا رضا علی

یہ احمد حسین قر کے شاگرد تھے۔ انھوں نے ”آفتاب شجاعت“ جلد چہارم کے سلسلے میں ”صولت الضیغ“ معروف بہ داستانِ اسد ثانی لکھی۔ کتاب کی تصنیف لکھنؤ میں ۱۹۰۵ء میں ہوئی لیکن طبعِ ادل لاہور میں ۱۹۰۶ء میں ہوئی۔

محمد امیر خاں

جاہ و فقر کے ہم عصر ایک داستان گو محمد امیر خاں تھے۔ بقول عشرت انھیں عیاری لکھنے پر ناز تھا چنانچہ داستانوں میں عمر کی عیاریاں انھیں کے بیانات کا چہرہ ہیں۔ یہ نول کشور کے یہاں نہیں گئے۔ ان کے رام پور جانے کا بھی پتا نہیں چلتا لیکن ان کی تصنیف سے ایک مخطوطہ طلسم ہونہر جلد دوم رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔

رضا لاہوری رام پور کی طرح نول کشور پر پریں لکھنؤ میں بھی داستانوں

کے متعدد مخطوطے گوشہ گننامی میں پڑے ہیں۔ ان میں سے بعض کرم خوردہ ہو کر ضائع ہو گئے ہیں لیکن کچھ مستقیماً کے کارنامے ابھی تک محفوظ ہیں۔ ان کی تفصیل امیر حسن نورانی نے ”ہمدانی زبان کے ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۱ء کے بعض شماروں میں دی۔ انھیں سے استفادہ کرتے ہوئے محض نام شماری پر اکتفا کی جاتی ہے۔

انور حسین آرزو لکھنؤی

انھوں نے داستانِ جزیرہ لکھی۔ اس کے مخطوطے میں ۸۰۰ صفحات ہیں۔ سید میرن آبرو رضوی لکھنؤی

انھوں نے ایک داستان ”طلسم تحت الارض“ نواب بھاول پور کو پیش کی ان کے یہاں سے طباعت کی غرض سے یہ داستان نول کشور پریس میں پہنچی۔ آبرو نے اپنی دوسری داستانیں بھی نول کشور پریس کو دیں لیکن کسی نے اشاعت کا مسہد نہ دیکھا۔ تفصیل یہ ہے:

۱۔ داستانِ معرکہ آرا۔ (فارسی) پچاس پچاس جلد کی ۲ جلدیں اس کا سلسلہ ”عمل نامہ“ دفتر ہشتم امیر حمزہ سے ملتا ہے۔

۲۔ اقبال نامہ غضنفری۔ پچاس پچاس جلد کی ۴ جلدیں۔ سلسلہ داستانِ معرکہ آرا

۳۔ توحید صاحب قرانی۔ پچاس پچاس جلد کی ۴ جلدیں۔ سلسلہ اقبال نامہ غضنفری۔

۴۔ طلسم دار الجحش ۲ جلدیں۔ اس کا سلسلہ بھی اقبال نامہ غضنفری سے ملتا ہے۔ اس میں عیاریاں اور سحر بہت حیرت انگیز ہیں۔

۵۔ طلسم آفت خیز۔ ۴ جلد۔ یہ توحید صاحب قرانی سے متعلق ہے۔ مصنف کے مطابق یہ ہوشربا سے زیادہ دلچسپ ہے۔

۶۔ طلسم کوشم گاہ جمشیدی۔ ۴ جلد۔ یہ بھی توحید صاحب قرانی سے متعلق ہے۔ بقول مصنف یہ داستان اکبر ثانی نے فارسی میں تصنیف کرائی تھی۔

۷۔ طلسم تحت الارض۔ ۳ جلد، یہ سلسلہ طلسم زعفران زارِ سلیمانی۔ از تصدیق حسین۔

۸۔ طلسم بزم آرائے سامری ۲ جلد۔ یہ سلسلہ تحت الارض۔

۹۔ طلسم انجم آرائے جمشیدی۔ ۲ جلد۔ یہ سلسلہ تحت الارض۔

۱۰۔ طلسم نہ ملک ۱۰ جلد۔ یہ سلسلہ تحت الارض

۱۱۔ دفتر اختتام داستان ۴ جلد۔ اس میں خاندانِ صاحب قران کے خاتمے کا ذکر ہے۔ اس کا تعلق امیر حمزہ کے بارہویں دفتر یعنی دراصل

(باقی صفحہ ۳ پر)

(۹ سے ہے۔)



عشریت علی صہد بقی

۱۸۳۰ء زمرہ خانہ کینٹ روڈ
لکھنؤ

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں اودھ کا محاذ

انقلاب عظیم کے لیڈر تو قابل اعتراض کار توں استعمال نہیں کر رہے تھے نہ ہندوستانی زمینداروں اور تعلقہ داروں اور جواڑوں کے جو لشکر مجاہدین سے کٹے ان سے چربی لگے کار توں استعمال کرنے کو کہا گیا تھا جو ہندو مسلم زمیندار اس جہاد میں شریک ہو گئے ان سب کو زمین کے نئے بندوبست میں نقصان نہیں ہوا تھا بلکہ بعض کو فائدہ ہی پہنچا تھا لیکن اس فائدہ کے باوجود وہ نیا بندوبست لانے والی حکومت کو ختم کر دینے کے درپے ہو گئے۔ اودھ اور دوسرے علاقوں میں جن ہندوستانی حکمرانوں سے حکومت کے اختیارات چھین لئے گئے ان کی بابت کہا گیا کہ وہ اپنی عیش پرستی کی وجہ سے نظم و نسق پر ٹھیک سے توجہ نہیں کر پارہے تھے اور ان کی رعایا ان سے بیزار ہو چکی تھی۔ لیکن رعایا کے رویے سے ثابت ہو گیا کہ وہ ہندوستانی حکمرانوں کی نہیں بلکہ انگریزی حکومت سے بیزار تھے۔

اصل مقصد

اس معاملے میں کمپنی اور اس کے کاسہ لیسوں نے اودھ کے محکموں کو سب سے زیادہ بدنام اور مطعون کیا ہے۔ خاص کر آخری تاجدار و اجداد علی شاہ کو۔ لیکن جب جان عالم جلا وطنی کے سفر پر روانہ ہوئے تو کھنڈ کے عوام ان پر عقیدت اور وفاداری کے پھول پھٹا کر رہے تھے۔ جڈائی کا سوگ منا رہے تھے۔ ان کی واپسی کے لیے مندروں مسجدوں میں دعائیں کر رہے تھے اس طرح عوام کی بیزاری والے جھوٹ کا پول کھل گیا۔ اور جہاں تک نظم و نسق کی خرابی کا تعلق ہے اس کی ذمہ داری شاہ سے زیادہ ان کو دبانے اور کنٹرول کرنے والے کمپنی بہادر کے افسروں پر ہے۔ جنہوں نے شاہ پر دباؤ ڈال کر انھیں راہ راست سے ہٹا دیا۔ اس چال بازی کی ایک مثال یہ ہے کہ واعد علی شاہ اپنی تخت نشینی کے بعد دزدانہ شاہی انواع کی پریڈ کا معائنہ کرنے خود جہول کی دردی پہن کر جاتے تھے اور نہ صرف دیر سے آنے والی پلیٹوں کو بلکہ خود دیر سے آنے والے حکمران کو بھی دو ہزار روپیہ جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا۔ گورنر جنرل کی ایسا سے

جب کوئی ملک کسی دوسرے ملک پر حملہ اور قبضہ کر لیتا ہے تو محکوم قوم محکوم کی زمین پر توڑنے کی کوششیں کرتی ہے۔ اس کوشش اور بدسی حکومت کے استحصال میں قریبی تعلق اور براہ راست تناسب ہوتا ہے۔ یہ کوشش کامیاب ہو کر انقلاب بن جاتی ہے اور ناکامی کی صورت میں غدر کہلاتی ہے۔ اسی بنا پر ہندوستان کی پہلی بڑی جنگ آزادی کو انگریزوں اور ان کے کاسہ لیسوں نے جان بوجھ کر اودھ کے لوگوں کے لیے بے سچے سمجھے غدر کہا ہے۔ چونکہ اس لڑائی میں انگریز کامیاب ہو گئے تھے اس لئے انہوں نے اور ان کی خوشامد میں بعض ہندوستانی نے بھی آزادی کے اس جہاد اور اس میں حصہ لینے والے مجاہدوں کے بارے میں حقائق کو چھپایا اور منہج کر کے پیش کیا۔

اودھ کے علاقے میں آزادی کی لڑائی ملک کے دوسرے زیادہ تر علاقوں سے زیادہ دیر تک چلی۔ دہلی کے سقوط کے ۶ مہینے بعد تک اس علاقے کی تدریجی اور مردم خیزی کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارندوں جیسا زور ناجائز فرزندوں نے اس کو زیر کرنے کے لیے اٹری چوٹی کا زور لگادیا۔ ہر طرح کی چالیں چلیں بدترین قسم کے ظلم کیے جھوٹ بولنے کی انتہا کر دی لیکن جادو ایک مرحلے پر سرچڑھ کر بولنے لگتا ہے اور سچ جھوٹ کے بلے سے ہمیشہ ڈھکا نہیں رہ سکتا۔

ظاہر اسباب

عظیم کی جنگ آزادی کے جو اسباب عام طور پر بتائے اور سمجھے جاتے ہیں وہ پوری حقیقت بیان نہیں کرتے۔ ان اسباب کے علاوہ اور بھی بہت سے اسباب تھے جو زیادہ گہرے اور زیادہ بڑے تھے۔ اگر اصل سبب کار توں کے اندک کی چربی ہوتی تو گورنر جنرل کی طرف سے ان کار توں کے استعمال کی ممانعت ہو جانے پر بغاوت سے بہت پہلے ہی یہ سبب دور ہو گیا تھا۔ اور پھر یہ معاملہ صرف سپاہیوں سے متعلق تھا۔ اور فوجی اور غیر فوجی افسر اور





انگریز ریڈیڈنٹ نے شاہ کو پریڈ میں جانے سے منع کر دیا۔

دراصل انگریز چونکہ ہندوستان کی دولت لوٹنے کے لیے اس پر اپنی حکومت جمانا چاہتے تھے اس لیے وہ یہاں کی مرکزی اور علاقائی حکومتوں کو طاقتور بننے اور عوام میں مقبولیت حاصل کرنے سے روک رہے تھے۔ ہندوستان ان کے نزدیک سونے کی چڑیا تھا دہلی اس چڑیا کی کلنی کی حیثیت رکھتی تھی لیکن اودھ اس کے جسم کا سب سے اہم حصہ گویا دل تھا۔ اس لیے اس کو کمزور اور اپنی گرفت میں رکھنے کی خاص فکر تھی۔ چنانچہ یہاں کے نوابوں کو اپنی طاقت بڑھانے سے یہ کہہ کر روکا گیا کہ انگریزی فوج ان کا دفاع زیادہ اچھی طرح کرے گی وہ اپنی فوج پر خرچ بڑھانے کے بجائے انگریزی فوج کا خرچ برداشت کر لیں۔ حکومت کی مشینری میں کمپنی نے اپنے آدمی کلیدی جگہوں پر بٹھادے اور مختلف بہانوں سے بدیسی حکومت دیسی حکمرانوں پر اپنی گرفت مضبوط سے مضبوط تر کرنے لگی۔ چکنی چٹری باتیں بنا کر انھیں اپنے اختیار سے دستبردار ہونے پر راضی کرنے کی کوشش کی گئی پھر وراثت اور جانشینی کے معاملات میں مداخلت کی گئی تاکہ اپنے آدمی کو تخت نشین کر دیا جائے۔ جب کمپنی کے افسران اور عہداروں کی بھوک زیادہ بڑھی تو انہوں نے حکمران کی معزولی، سلطنت کے انتزاع اور براہ راست قبضے کا طریقہ اختیار کیا۔ شہنشاہ کا انقلاب اسی شرارت کو روکنے کی ایک بڑی کوشش کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کوشش کا اصل مقصد بدیسی راج سے چھٹکارا پانا تھا۔

ریہرسل

یہ شرارت شہنشاہ کی جنگ پلاسی میں بہت نمایاں ہو گئی تھی اور اس کی کاٹ کی تیاری بھی تبھی سے شروع ہو گئی تھی پونا کے نانا فرانسس اور مسعود کے جملہ علی نے انگریزوں کی شرارت سے ہندوستان کو لاحق خطرات محسوس کر لیے تھے۔ دوسرے علاقوں میں بھی شرارت کی کاٹ پر غور کیا جا رہا تھا۔ دیوبند کی شہنشاہ والی بغاوت جو ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر برپا کی تھی شہنشاہ کے لیے ایک ریہرسل کی حیثیت رکھتی ہے۔

اودھ پر ان کے حالات کا اثر پڑ رہا تھا۔ ملک کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی جنگ کا بھل بھننے سے پہلے ہی جنگ کی تیاری شروع ہو گئی تھی۔ یہ تیاری دربار کی سطح پر نہیں بلکہ عوام کی سطح پر کی جا رہی تھی۔ پنڈت اور مولوی دھرم دھادے اور جہاد کے لیے پرجا اور تعلقین کو کہہ رہے تھے۔ عوام کی ذہنی تربیت میں نانا صاحب اور مولوی احمد اللہ شاہ بھی مصروف

تھے۔ احمد اللہ شاہ کا خاندان گویا منو ضلع ہر دوتی کا تھا مگر ان کے پردادا دکن شاہی ملازمت پر چلے گئے تھے ان کے دادا والی کرناٹک پایاں گھاٹ تھے۔ ان کے والد بھی اسی عہدے پر فائز رہے مگر احمد اللہ نے اپنے لیے وسیع تر میدان مشکل تر کام اور بلند تر مقام کا انتخاب کیا۔ ترک وطن کر کے حیدرآباد چلے گئے۔ وہاں سے انگلستان گئے جہاں کی حکومت ان کو آلہ کار بنانا چاہتی تھی مگر احمد اللہ شاہ اس جال میں نہیں پھنسے۔ وہ مدد اس میں ایسٹ کمپنی کی ریشہ دوانیاں دیکھ کر پہلے ہی ہوشیار ہو گئے تھے۔ کوئی ترغیب کار گر نہیں ہوئی اور وہ حج و زیارت کے لیے حجاز عراق اور ایران کے سفر پر روانہ ہو گئے وہاں سے درویشی کا طریقہ اور جہاد کا جذبہ لے کر واپس آئے۔

پراسرار شخصیت

ہندوستان کے مختلف مقامات میں گھوم کر انہوں نے مذہبی بزرگوں عالموں اور صوفیوں کی صحبت میں خاصا وقت گزارا، دنیاوی اور روحانی معاملات کا درس حاصل کیا۔ عبادت اور ریاضت میں انہماک دکھایا۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں گھومے۔ صاحب کشف کرامات بنے۔ پیر روشن ضمیر محراب شاہ نے خلافت عطا کی اور جہاد کی تلقین کی۔ وہ مولوی سے مدبر اور مدبر سے فن جنگ کے ماہر بن گئے۔ جہاد کا پہلا مرکز آگرہ بنا۔ وہاں جمعیۃ العلماء قائم کی، جلسوں میں جہاد کا چرچا ہوتا اور ہندو اور مسلمان جہاد آزادی میں شرکت کا عہد کرتے۔ انگریز حاکم مخدوم سے خبریا کر پریشان ہو گئے مگر براہ راست گفتگو کے بعد کوئی مزید کارروائی نہیں کی۔ اور احمد اللہ شاہ نے لکھنؤ جانے کا فیصلہ کیا۔ مستقر بدل گیا مگر گفتگو کا موضوع اور درویشی و تلقین کا انداز نہیں بدلا۔ حکام پریشان ہوئے گھر پر پہرہ بٹھادیا گیا، عقیدت مندوں اور حق کے متلاشیوں کی حاضری گھٹ گئی۔ کوتوال کو حکام نے ڈرایا دھمکایا اس نے شہر سے چلے جانے کا مشورہ دیا۔

یہی کچھ فیض آباد میں بھی ہوا جو احمد اللہ شاہ کا اگلا پڑاؤ بنا۔ جہاں سرائے چوک میں قیام ہوا اور جہاد کا پہلا معرکہ وقوع پذیر ہوا۔ یہ معاملہ فردری مارچ شہنشاہ کا ہے جب انتزاع سلطنت ہو چکا تھا اور فیض آباد پر انگریزوں کی گرفت لکھنؤ سے زیادہ سخت تھی۔ احمد اللہ شاہ اس گرفت کو توڑنے کے لیے لوگوں کو اکساتے تھے۔ ان کے ہمراہی ہتھیار بند رہتے تھے۔ انگریز کمشنر نے اس کی اطلاع پا کر انھیں پوچھ گچھ کے لیے بلایا۔ انہوں نے جانے سے انکار کیا۔ کمشنر نے خود آکر گفتگو کی۔ ہتھیار حوالے کرنے کے لیے حکام نے پہلایا پھسلایا اور ڈرایا دھمکایا۔



آخر میں فوج طلب کر لی۔ مقابلے میں کئی مجاہد اور ان کے رہنما احمد اللہ شاہ زخمی ہو کر گرفتار ہوئے۔ فوجی اسپتال میں داخل کیے گئے اور زخموں کو مندرجہ ہونے پر جیل بھیج دے گئے۔ مقدمہ چلا۔ پھانسی کا حکم ہوا فیض آباد کے ہندو مسلم باشندوں کے تشویش نے طیش کی شکل اختیار کر لی۔ انگریزی حکومت کی ہندوستانی فوج بھی باغی ہو گئی۔ جیل خانے کا پھانک توڑ کر احمد اللہ شاہ کو آزاد کرالیا گیا۔ انہوں نے انگریزی اقتدار ختم ہو جانے کے بعد شہر کا انتظام راجہ مان سنگھ کو سونپ دیا اور خود لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ احمد اللہ شاہ کی طرح مان سنگھ بھی قریہ قریہ گھوم کر عوام کو آزادی کی لڑائی میں شرکت کے لیے آمادہ کر رہے تھے۔ اور احمد اللہ شاہ کی طرف سے ان کو فیض آباد کی حکومت سونپ دیا جانا دونوں لیڈروں کے مقصد کی یکسانگی اور قریبی تعاون کا ایک بین ثبوت ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اودھ کے چھین کش سرسبز لارنس مجاہدین میں انتشار پھیلانے کے لیے جھوٹی داستانیں بیان کر کے اور مذہبی تعصب ابھار کر ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے خلاف درغلانے کی جو کوشش کر رہے تھے وہ تمام تر شرارت پر مبنی تھی۔

برہم دت کے حکمران نانا صاحب کے ساتھ بھی احمد اللہ شاہ کا قریبی تعاون اس وقت تک قائم رہا جب تک احمد اللہ شاہ کو پوایاں ضلع شاہجہاں پور کے راجا جگن ناتھ سنگھ اور ان کے بھائی کنور بلدیو سنگھ نے ۱۵ جون ۱۸۵۷ء کو دھوکے سے شہید نہیں کر دیا۔ ان دونوں نے ملک و قوم کے ساتھ یہ غداری بدسی حکومت سے پچاس ہزار روپیہ انعام حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔ اس دغا بازی سے پہلے راجہ جگن ناتھ سنگھ احمد اللہ شاہ کی دوستی کا دم بھرتا تھا اس لیے انہوں نے اس سے جنگ آزادی میں تعاون چاہا تھا۔ جس سلسلے میں راجا نے انھیں گفتگو کے لیے بلایا تھا۔ حالانکہ احمد اللہ شاہ کے سوانح نگار نے لکھا ہے کہ انہوں نے ہر پانچ شہر کو محمدی میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا۔ تاہم تاریخ میں تذکرہ بھی موجود ہے کہ احمد اللہ شاہ نے تعاون کے لیے بیگم حضرت محل کی مہر لگا کر بھیجا تھا جو واجد علی شاہ کی اہلیہ اور ان کے جانشین برجیس قدر کی ماں اور دلی تھیں۔

خفیہ تحریکیں اور تنظیمیں

اودھ کے نظام حکومت میں انگریزوں نے واجد علی شاہ کی ملک بدری کا بندوبست کر کے جو تبدیلی کی تھی اس کی وجہ سے عوام کے مزاج میں بھی تیزی سے تبدیلی آگئی۔ درحقیقت کہنی بہادر کی حرکتوں کی وجہ سے تمام ہندوستانیوں کی

قومی خودداری کو ٹھیس لگی تھی۔ انقلاب کے اسباب محالات اور آثار ملک کے کئی حصوں میں پیدا ہو گئے تھے۔ جگہ جگہ خفیہ تنظیمیں قائم ہو گئی تھیں کبھی چپاتی کے ٹکڑے بترک اور پرشاد کی شکل میں تقسیم کئے جلتے اور انقلاب کی تیاری کی علامت بن جاتے اور کبھی سرخ کنول گشت کرایا جاتا جسے سونگھ کر لوگ انقلاب کے ساتھ اپنی دفا داری کا اظہار کرتے ان تیاریوں سے انگریزی حکومت بے خبر رہی۔ اس کے ہندوستانی ملازم بھی انقلاب کے منصوبے میں شریک تھے لیکن ظاہر میں وہ حکومت کے دفا دار تھے خفیہ تنظیموں کے مال میں سے انقلاب کے آغاز کے لیے ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء کی تاریخ طے ہوئی تھی۔ لیکن کچھ تو حکومت کی غیر معمولی سختی کچھ عوام کے غیر معمولی جوش اشتعال اور غصے اور کچھ تنظیم کے ڈھیلے پن کی وجہ سے بعض مقامات پر بزن کا بگل بس روز پہلے ہی بجادیا گیا اور میرٹھ بریلی وغیرہ کے مجاہدین اپنے دہاں انگریزوں اور ان کی حکومت کا صفایا کر کے بہادر شاہ ظفر کی حکومت کے استحکام اور ان کے ساتھ اپنی عقیدت کے اظہار کے لیے دہلی کی طرف چل پڑے۔

اودھ کی خفیہ انجمن نے جس کا مستقر لکھنؤ میں تھا اس سرگرمی کی تاریخ منظور کر لی تھی۔ اور اگرچہ فیض آباد میں مولوی کے ہمراہیوں اور کمپنی کے ملازموں میں بھڑپ پہلے ہی ہو گئی تھی مگر انقلاب کے آغاز کی توپ لکھنؤ میں ۳۰ اور ۳۱ کی درمیانی رات کو ۹ بجے داغی گئی۔ اور سڑکوں پر کچھ لوٹ پھونک بھی ہوئی ۳۱ مئی کو چھین کش سرسبز لارنس فوج نے کر انقلابیوں کو کچلنے کے لیے آگے بڑھے مگر ان کے ساتھ کی ہندوستانی فوج نے ساتھ چھوڑ دیا اودھ قلعہ بند ریڑی میں واپس چلے گئے۔ بنادت کی آگ تیزی سے پھیلی ۱۵ میل دور بیتا پور میں، سرگرمی کو کچھ انگریزوں کے گھر جلادے گئے۔ ۲۲ جون کو کچھ فوجیوں نے شکایت کی کہ انھیں جو آٹا ملا ہے اس میں ہڈیوں کا سفوف ہے۔ حکام نے یہ سارا آٹا گناہیں پھینکو دیا۔ لیکن اگلے روز انقلابیوں نے سرکاری خزانے پر قبضہ کر لیا اور کچھ انگریز افسروں کو قتل کر دیا۔ بیتا پور کے بعد انقلاب کی آگ نے فسرخ آباد میلانی، محمدی، شاہجہاں پور، بہرائچ، گوئڈہ، فیض آباد، سلطان پور اور سلونی وغیرہ میں انگریزی راج کو بھسم کر دیا۔ کانپور، جھانسی اور مدینہ کھنڈ میں بھی انقلابیوں نے ایسی ہی آگ بھڑکائی اور اس کی گرمی انگریزی حکومت کے لیے ناقابل برداشت ہو گئی۔

انقلاب کی شدت کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ عوام انگریزوں کے ہاتھوں





اپنے حکمران کی ذلت برافروختہ تھے۔ جاگیر داری سماج میں جاگیر داروں، زمینداروں اور بادشاہ کے ساتھ عوام کی وابستگی بہت گہری ہوتی ہے۔ انگریزی راج نے ہندوستانی امرا کو ذلیل کرنے کے علاوہ لوٹا کھوٹا تھا اور ہندوستانی صنعت و حرفت کو زبردست نقصان پہنچایا تھا شاہی فوج کی تخفیف نے بہت سے فوجیوں کو بے روزگار کر دیا تھا۔ انگریزی فوج کے ہندوستانی سپاہی زیادہ تر اودھ ہی سے تعلق رکھتے تھے۔ مادر وطن کی تخیل ان کے دلوں میں کھٹک رہی تھی۔ اور ان کے دماغ جہاد کی تلقین اور دھرم یدھ کی باتوں اور چپاتی اور سرخ کنول جیسی تحریکوں سے بے آسانی متاثر ہو گئے۔

کاپنور کا مورچہ

۳۰ اور ۳۱ مئی کی درمیانی رات میں انقلاب کی ہراولی توپ دغنے کے بعد صوبے بھر میں انقلابیوں کی سرگرمیاں بہت بڑھ گئیں۔ ۱۰ جون تک قریب قریب پورا صوبہ آزاد کرایا گیا۔ صحت لکھنؤ سے انگریزوں کو کالافا باقی رہ گیا تھا۔ کاپنور کے محاصرے کو لکھنؤ کے معرکوں کی تمہید کہا جاسکتا ہے۔ اس مورچے کی اپنی بھی بڑی اہمیت تھی اس لیے کہ وہ پنجاب، دہلی اور کلکتہ کو جوڑنے والے ریل و رسائل اور نقل و حمل کے سلسلوں میں کلیدی اہمیت رکھتا تھا۔ نانا صاحب ان کے بھائی بالا صاحب ان کے سپہ سالار تاتیا ٹوپے اور ان کے ذریعہ عظیم الشان نانا صاحب اس مورچے کی نگرانی کر رہے تھے۔ نانا صاحب نے انگریز حکام کو ایک دن پہلے نوٹس دے کر، ۳ جون کو حملہ شروع کر دیا۔ اس حملے میں انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کرنے والے ہندوستانی سپاہیوں اور نانا صاحب کے لشکر کے علاوہ شہر کے لوگ، صنعت کار، دکان دار، غرض کہ سب طبقوں اور سب فرقوں کے لوگ شریک تھے۔ دوپہر کے بعد قلعے کا محاصرہ شروع ہو گیا۔ اس روز کاپنور میں ایک ہزار انگریز عورتیں اور مرد تھے اور ۳ جون کو جب انقلابی فتح سے ہم کنار ہوئے تو انگریزوں کے صرف ۳ مرد اور ۱۷۵ عورتیں زندہ بچی تھیں۔

محاصرہ آتنا مضبوط تھا کہ باہر سے رسد نہیں جاسکتی تھی۔ قلعے کے اندر کھانے بلکہ پانی تک کی کمی ہو گئی۔ ۳ جون کو جو جنگ پلاسی کی سویں سالگرہ کی تاریخ تھی انقلابی توپوں، سواروں اور پیادوں نے کاپنور کا قلعہ فتح کرنے کے لیے اس پر بھرپور حملہ شروع کر دیا۔ اور ۵ جون ۱۸۵۷ء کو جنرل وکیل نے قلعہ کی تفصیل پر

سفید جھنڈا لہرایا۔ نانا صاحب کے ذریعہ عظیم الشان نانا صاحب نے ایک قیدی انگریز عورت کے ہاتھ جنرل وکیل کو یہ تحریر بھیجی کہ جو لوگ تمہارا ڈال دیں گے انہیں حفاظت سے الہ آباد بھیج دیا جائے گا۔ الہ آباد اور بنارس میں اس سے پہلے انگریزوں نے انقلابی سپاہ اور عوام پر زبردست مظالم کیے تھے۔ کاپنور کے محاصرے کے وقت ان دونوں اور کئی دوسرے مقامات سے مظلوم اور ان کے رشتہ دار مظالم کا بدلہ لینے کے لیے کاپنور آ گئے تھے۔ اگرچہ نانا صاحب نے انگریز قیدیوں کو الہ آباد لے جانے کے لیے کشتیوں اور کھانے پینے کے سامان کا انگریزوں کے حسب طوینا بندوبست کر دیا تھا۔ پھر بھی قافلے کو روانگی کا سگنل ملتے ہی قیدیوں کا قتل عام شروع۔ لیکن جو عورتیں اور بچے نانا صاحب کی قید میں تھے انہیں کوئی گزند نہیں پہنچا۔

اس مورچے کے بیان میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ۸ جون کو جب نانا صاحب نے انگریزی راج پر ہندوستانیوں کی فتح کے اعزاز میں دربار کیا تو ان کے توپ خانے نے سب سے پہلے شہنشاہ دہلی کے اعزاز میں سلامی کے ایک سو ایک گولے داغے۔ لکھنؤ کے معرکے

کاپنور کی فتح نے لکھنؤ میں انقلابیوں کے حوصلے بڑھا دیے وہ چنہٹ کی طرف چل پڑے۔ انگریز چیف کمشنر سر ہنری لارنس نے آگے بڑھ کر لمبے دळे پل پر صفت بندی کی۔ انہوں نے کچھ مواضعات بھی فتح کر لیے ان کے پاس اسلحہ نسبتاً زیادہ تھے لیکن انقلابیوں کے جوش اور جذبے نے آگے بڑھتی ہوئی بدلیسی فوج اور اس کے ویسی حاشیہ برداروں کو زبردست نقصان پہنچایا اور پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ وہ رینڈنسی میں جا چھے اور سر ہنری لارنس نے پٹھی بھون سے بھی اپنی سپاہ وہیں منتقل کر لی۔ ۳ جون کے اس معرکے میں انقلابیوں کی رہنمائی احمد اللہ شاہ کر رہے تھے۔

دوسرے معرکے میں مجاہدین نے رینڈنسی کے بلی گارد والے پھانک پر حملہ کیا۔ ۳ جولائی کو گولہ باری اچانک رک گئی اور دیوار کے نیچے بارودی ٹرنگوں کے زبردست دھماکوں کے بعد کئی سمت سے دشمن پر ہلہ بول دیا گیا۔ اس معرکے میں اگرچہ انقلابیوں کو کامیابی نہیں ہوئی تاہم انہوں نے وہ انگریز چیف کمشنر سر ہنری لارنس اور میجر جنکس کو جپ لیا۔ ان کی اپنی صفوں کے سپہ سالار احمد اللہ شاہ بھی زخمی ہو گئے اور شدید نقصان کے باوجود پالا انگریزوں کے



ہاتھ رہا۔ لیکن وہ اس لائق نہیں رہے کہ محاصرہ توڑ کر ریزیدنسی سے باہر نکل سکیں۔ انہوں نے کانپور سے مدد منگوائی اور وہاں سے خبر آئی جنرل ہیولاک ملک لے کر ۵-۶ دن میں لکھنؤ پہنچ جائیں گے۔ ہیولاک نے اس مقصد کے لئے ۲۹ جولائی کو گنگاپار کر لی۔

ان کی روانگی کی خبر پا کر نانا صاحب نے اودھ کو خیر باد کہہ کر کانپور کا رخ کیا۔ ان کی نقل و حمل کی خبر پا کر ہیولاک منگلور کی طرف ہٹ گئے اور مجاہدین نے اس علاقے میں بشریت گنج فتح کر لیا۔ اس پر قبضہ چند دنوں میں تین بار بدلا۔ لیکن فیصلہ کن اور مستقل کامیابی جنگ کے کسی فریق کو میسر نہیں ہوئی۔ اس اثنا میں نانا صاحب ٹھور کی طرف سے کانپور پر حملہ کرنے کی تیاری کرنے لگے۔ اور جنرل ہیولاک کو جنرل نیل نے کانپور واپس بلا لیا۔ انہوں نے کمپنی کی اعلیٰ کمان سے جو کلکتہ میں تھی ملک کی درخواست کی تاکہ لکھنؤ جاکر ریزیدنسی کا محاصرہ توڑ سکیں لیکن ملک آنے سے پہلے ہی لکھنؤ جانے والی فوج کی کمان ان سے لے کر سرجمیں ددرم کو دے دی گئی۔ البتہ ددرم اپنی مرضی سے ہیولاک کی ماتحتی میں کام کرنے لگے۔ اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو ددرم نیل اور ہیولاک تین ہزار دو سو پچاس افراد پر مشتمل لشکر کے ساتھ جس میں بارہ سو دیس سے دفاع کرنے والے دیسی فوجی تھے عالم باغ پہنچ گئے۔ وہیں انگریزی فوج کو دہلی کے دوبارہ فتح ہو جانے کی خبر ملی اور ہیولاک کی سپاہ نئے دلوے کے ساتھ لکھنؤ کی طرف بڑھنے لگی۔ ۲۵ ستمبر کو وہ چارباغ میں تھی۔ ریزیدنسی کے مورچے پر ۷ دن کی لگاتار جنگ میں سات سو جانیں ضائع ہوئی تھیں۔ تقریباً پانچ سو انگریز اور چار سو ہندوستانی ابھی زندہ تھے اگرچہ ان میں کچھ زخمی بھی شامل تھے۔ اور ہیولاک کے ساتھ جو ملک بھیجی گئی تھی اس کے ۲۲ آدمی ملک کے ریزیدنسی پہنچنے سے پہلے کام آچکے تھے۔ اس مورچے پر انگریزوں کی عزت بلکہ ہندستان میں ان کے وجود کا انحصار تھا! اسی لئے کمانڈر انچیف سر کوئن کمپبل خود کلکتہ سے لکھنؤ کے لیے روانہ ہو گئے۔ پنجابا مدراس اور ملک کے دوسرے حصوں کے علاوہ یہاں سے بھی ملک منگائی گئی اور بحری دستہ بھی الہ آباد سے ناؤوں پر کانپور لایا گیا۔

جہاد کا فریضہ

سر کوئن ۳۰ نومبر ۱۸۵۷ء کو کانپور ۹ نومبر کو عالم باغ پہنچے ۱۴ کو لکھنؤ کی طرف پیش قدمی شروع ہوئی۔ ۲۶ دسمبر کو ریزیدنسی کا محاصرہ ٹوٹ گیا۔ باہر

سے آنے والی فوج محصور فوج سے مل گئی۔ مگر مجاہدین نے ہار نہیں مانی نہ ہتھیار ڈالے۔ کانپور کے علاقے میں نانا صاحب اور اودھ میں احمد اللہ شاہ آزادی کے متوالے مجتہدین وطن کو ساتھ لے کر انگریزی فوج کو ہراساں کرتے رہے۔ اور انگریز جنرلوں کو چلکے و جھانسنے دیتے رہے۔

جب انقلابیوں کی کامیابی کا کوئی امکان باقی نہیں رہا تب بھی وہ جہاد کو ایک فریضہ مان کر ملک کے دشمنوں سے لڑتے رہے۔ جب لکھنؤ میں انگریزی فوج اور اس کے ہندوستانی ٹھوڑوں نے غدر مچا دیا، ایک کے بعد ایک قلعہ اور مورچہ فتح کر لیا۔ سکندر باغ، دل کشا، قدم رسول شاہ نجف بیگم کوٹھی وغیرہ وغیرہ اور آخر میں خاص قصبہ شاہی پر چھاپہ مارنے کے لیے قیصر باغ پر حملہ کیا تو انقلابیوں نے اپنے بادشاہ اور ان کی ماں کو دشمن کے زرعے سے نکالنے کا بندوبست کر لیا۔ کرنل ہوپ گرانٹ نے ان کا بچھا لیا مگر احمد اللہ شاہ نے پچھا کرنے والی فوج پر پیچھے سے حملہ کر کے اسے اُلجھایا۔

اس کے بعد بھی احمد اللہ شاہ نے لکھنؤ کے محلے سعادت گنج میں مورچہ بنایا۔ انگریزوں نے سوچا کہ وہ انھیں اس جگہ گھیر کر ہلاک یا گرفتار کر لیں گے مگر یہ عظیم مجاہد ایک مرتبہ پھر زرعہ اعدا سے بچ نکلا۔ اور اس کے بعد بھی سیتاپور اور شاہجہاں پور کے ضلعوں میں مجاہدوں کی تنظیم اور جہاد کی سرگرمیوں میں صحت کی خرابی کے باوجود مصروف رہا۔ لکھنؤ کی لڑائی کا ایک اور قابل ذکر واقعہ یہ ہے کہ شہنشاہ ہندوستان بہادر شاہ ظفر کے بیٹوں کے سر کاٹنے والا انگریز افسر ہڈسن اسی شہر میں مجاہدین کے ہاتھوں ۱۰ مارچ ۱۸۵۷ء کو مارا گیا۔ اس طرح اودھ کا محاذ گویا دہلی کے محاذ سے مل گیا۔ انتزاع سلطنت سے پہلے اودھ کی سرحدیں ٹکڑے گئی تھیں مگر جہاد شروع ہونے پر جنگ کا محاذ جغرافیائی حدود سے باہر تک پھیل گیا۔

بے مثال بہادری

جہاد کے دوران انگریز حاکموں نے کئی مرتبہ مجاہدوں کو معافی، انعام، اکرام کا اور عہدے جاگیر کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کی مگر ان لوگوں نے آزادی کی خشک روٹی بلکہ فاقہ کشی کو خوف و ذلت کے حل سے پر ترجیح دی۔ ان کے لیے وفاداری بہ شرط استواری عین ایمان تھی۔ یسٹ انڈیا کمپنی کے قلعہ دار بنی مادھو کو جب انگریزی فوج نے تین طرف سے گھیر لیا تو کمانڈر انچیف نے انھیں پیغام بھیجا کہ اب لڑنے سے کوئی فائدہ نہیں اور ہتھیار ڈال





دینے سے انھیں نہ صرف مکمل معافی بلکہ اپنی پوری املاک بھی مل جائے گی۔ اس مجاہد نے جواب دیا "اب قلعہ کو پہچانا ناممکن ہو گیا ہے اسے چھوڑ رہا ہوں لیکن میں خود کو کبھی بھی آپ کے حوالے نہیں کروں گا اس لیے کہ اپنی ذات کا مالک میں خود نہیں ہوں بلکہ یہ میرے بادشاہ کی ملکیت ہے۔ قلعہ ہتھیار ڈال سکتا ہے مگر جینی مادھو نہیں۔"

لکھنؤ کے قریب نواب گنج پر ۱۳ جون ۱۸۵۷ء کو انگریز جنرل ہوب گرانٹ نے اپنی کالی گوری سپاہ کے ساتھ اچانک حملہ کر دیا۔ اور یہ افسر خود اپنی تصنیف "سپاہیوں کی جنگ کے واقعات" میں اس معرکے کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "زمیندار کے آدمیوں نے دو توپوں کے ساتھ ہم پر پتھری سے حملہ کر دیا۔ میں نے ہندوستان میں بہت سے بہادروں کو جیتنے یا جان دے دینے کے عزم و ارادے کے ساتھ لڑتے ہوئے دیکھا ہے لیکن مجھے کبھی ان زمینداروں جیسا شاندار کردار دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ہمارے دو اسکو اڈوں سے زائد سپاہ نے ان لوگوں کو پتھری سے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ تین گھنٹے کی معرکہ آرائی کے بعد میدان ہمارے ہاتھ رہا۔ اور دو توپوں کے پاس ۲۵ لاشیں پڑی تھیں۔"

لکھنؤ سے ۵۱ میل دور روپیاں کے چھوٹے سے زمیندار نرپت سنگھ پر جو جہاد آزادی میں شریک ہو گیا تھا ۱۵ اپریل ۱۸۵۷ء کو ایک طاقتور انگریز دستے نے حملہ کیا۔ قلعہ میں صرف ڈھائی سو آدمی تھے مگر وہ انگریزوں سے اپنے ملک اور اپنی ملکیت کی امانت کا بدلہ لینے پر بے رحم تھے۔ قلعہ فتح کرنے کے لیے انگریزوں نے اپنے دو جنرل لگا دیے جن میں سے ایک مارا گیا پھر بھی یہ حملہ ناکام رہا۔ اس لیے کہ نرپت سنگھ کو ہلاک یا گرفتار نہیں کیا جاسکا۔ اور یہ بہادری انگریزوں کے لیے مصیبت بنا رہا۔

عبر پور کا یہ قلعہ فردی مشہور میں دہلی اور لکھنؤ دونوں پر سبقت لے گیا۔ وہاں صرف ۳۴ بہادر تعینات تھے۔ انگریز جنرل نے اپنے ساتھ کی نیپالی فوج کو یہ قلعہ فتح کرنے کے لیے بھیجا۔ قلعہ کا دفاع کرنے والے بہادروں نے حملہ آوروں میں سے سات کو ہلاک اور ۳۳ کو زخمی کر دیا۔ اور قلعہ پر مجاہدوں پر قبضہ اس وقت تک قائم رہا جب تک کہ ان کا ایک ایک آدمی مادر وطن پر قربان نہیں ہو گیا۔ اس کارنامے کی دوسری مثال ہندوستان کیا دنیہ کی تاریخ میں بھی مشکل سے ملے گی۔

داستان امیر حمزہ

صفحہ ۲۸ کا بقیہ

نور الدین احمد علوی کیفی کا کردار

ان کی تصانیف کا تعارف امیر حسن نورانی یوں کرتے ہیں۔
"اردو کی غیر مطبوعہ نثری داستانوں میں غالباً نو نگار سے بڑی کوئی داستان نہیں ہے اور مصنف کا یہ بڑا کارنامہ ہے۔ اس کی ۱۹ جلدیں ہیں اور چند جلدیں دو دو حصوں میں ہیں۔ اس لیے کل داستان ۲۳ حصوں میں ہے۔ ہر حصہ بڑے سائز کے کم سے کم ۵ صفحات پر مشتمل ہے اور بعض حصے ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔"

یہ داستان یوں تو امیر حمزہ کے طرز پر لکھی گئی ہے لیکن اس میں ایسی خصوصیات ہیں جو کسی اور داستان میں نہیں۔ اس میں علی ادبی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی مضامین کو مؤثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

سید حشمت علی

انھوں نے ایک ہزار صفحات کی ایک جلد میں طلسم ہفت حجرہ لکھا۔ یہ بہت دلچسپ ہے۔

طلسم لالہ زار سلیمانی ۲ جلد۔ اس کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ مندرجہ بالا تفصیلات سے اندازہ ہوتا ہے کہ داستان امیر حمزہ کو جس طرح لکھنؤ نے پردان چڑھایا وہ بے نظیر و بے ہمتا ہے۔ تمام شاہی سرپرستی کے باوجود رام پور اس باب میں نول کشور پریس کے تجارتی ادارے کو نہیں پہنچا۔ آج دنیا کے اردو میں داستان امیر حمزہ کا جو غلبہ ہے وہ محض لکھنؤ میں تصنیف شدہ اور شائع شدہ دفاتر کی وجہ سے ہے۔ ان کی فحاشی ان کی قدر پرستی میں آڑے آئی ہے۔ ان کے صفحات میں وہ ادبی جوہر و گوہر بھرے پڑے ہیں جو اردو کی چوٹی کی داستانوں میں ملتے ہیں۔ اگر یہ مختصر مثنوی تو زیادہ قاریوں کو اپنی کند میں اسیر کر سکتی تھیں۔ اگر لکھنؤ سلسلہ حمزہ میں محض طلسم ہوشیار کا خفہ ہی پیش کرنا تو وہ اردو کی کسی داستان اور داستان نگار سے ہیشا نہیں رہتا۔

□ □

□ □





پروفیسر سید مجاہد حسین رضوی
۵۳۲۔ اتر سویتا جس منزل، الدہ آباد

طایفہ ہوش ربامیں نسوانی معاشرہ



خدا مغفرت کرے نواب مرزا شوق کی۔ ہو سکتا ہے آج
کچھ عورتوں کا حال پوشیدہ نہ رہا ہو اور انہیں عورت "آفت اور
قیامت نظر آئی ہو۔ اور انہیں عورت کے مرزا سو کو! انہوں نے اتنا
اچھا ناول لکھا کہ آج کے پڑھنے والے کو انیسویں صدی کے لکھنؤ میں صرف
امراؤ جان، بسم اللہ جان، نور شید جان، خاتم اور آبادی ہی دکھائی
دیتی ہے۔ اُس دور کے نسوانی معاشرے کا تشخص طوائفیت اور جسم فروشی
سے ہی کیا گیا۔ لکھنؤ کی عیاشی کی کہانیاں انیسویں صدی کے لکھنؤ کی
پہچان بنادی گئیں۔ تاریخ کا یہ کتاب بڑا المیہ اور ماہرین سماجیات
کی یہ کتنی بڑی سبتم ظریفی ہے کہ ایک چھوٹے سے طبقے پر پورے
معاشرہ کا قیاس کر لیا گیا۔

حالاں کہ انیسویں صدی کا معاشرہ صرف امراؤ جان آدا اور فریب عشق
کا معاشرہ نہیں تھا، یہ مرثیوں کا بھی معاشرہ تھا، جس کے کرداروں کے
نقدس کی خود پاکیزگی بھی قسم کھاتی ہے اور جہاں عصمت و
عفت کے کبھی نہ بچنے والے چراغ روشن ہیں!

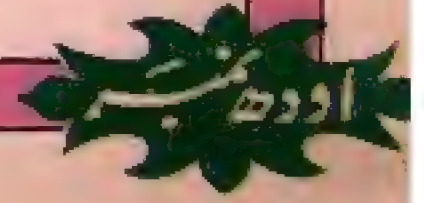
پھر ایک اور رخ سے اس مسئلہ کو دیکھئے،
کیا تاریخ میں کبھی کوئی ایسا لمحہ آیا ہے جب معاشرہ میں جسم
فروشی نہ رہی ہو؟ کسی زمانے میں بھی — لیکن کیا اس زمانے کی
پہچان یا اس علاقے کی شناخت آوارگی یا جسم فروشی سے کی گئی؟ کیا
آج کال گرلس نہیں ہیں؟ امراؤ جان میں کسی نے کسی کو ایڈس کا تحفہ
نہیں دیا۔ اور آج ٹائٹ کلب ہو یا ہوٹل ہوں یا کیرے ہو یا گلیاں ہوں
شاعر کو کہنا پڑتا ہے

جسم امر امن کے بچلے ہوئے نمودوں سے

تو کیا آج کے معاشرے کی یہ پہچان بنے گی۔؟
آج اسکرین پر نظر آنے والی اداکارہ آرٹسٹ ہے فن کار ہے۔ آج
تو اس کے جسم کی اسکرین سے لے کر معمولی کاغذ تک پر نمائش ہوتی رہتی
ہے، تو ہمیں کیا حق ہے کہ گزرے ہوئے کل کی رفاہ اور مغنیہ کے فن کی
نمائش کو عصمت فروشی کے تحت دار پر لا کر کھرا کریں۔ اس کی پیشانی پر بد چلنی
کی کیلیں ٹھونک دیں اور اس کے پورے جسم میں عیاشی کا تختہ
جڑ دیں۔!!

شریف اور شائستہ مزاج لکھنؤ — تہذیب کا دلدادہ، تمدن کا
رہبر، اعلیٰ ترین اقدار کا پاسان دایمیں، اپنی شخصیت کو قربان کر کے
دوسروں کی شخصیت کو پہلے آپ "کہہ کر ابھارنے والا لکھنؤ — اور اپنی
تاریخ پر کوئی آہنی پردہ نہ ڈالنے والا لکھنؤ — ان تمام اہل قلم
سے پوچھنا چاہتا ہے جو طوائف کو لکھنؤ کی "زوال آکارہ تہذیب" کی علامت
قرار دیتے آئے ہیں کہ انہوں نے لکھنؤ دشمن، انگریزوں کے مذہب اور تعصب
لکھنے والوں کی محرتیں پڑھتے ہوئے اپنے ذہن کے درپے کیوں بند
کر لیے۔؟ صداقت فکر سے کیوں محروم ہو گئے؟

بے شک تخلیق کار کا تلم کمرے کی آنکھ ہوتا ہے لیکن انیسویں
صدی کے لکھنؤ میں اگر آپ انیس و دہیر، ضمیر و قسطن کے مرثیے نہیں
بھی دیکھنا چاہتے تو داستانیں ہی پڑھ لیجئے کہ ان داستانوں میں ایک
مکمل سماجی نظام موجود ہے اور اس سماجی نظام میں عورت بہت اہم ہے
اور یہ عورت بصورت کردار کی مالک، باجیا، صاحب عصمت ہونے کے ساتھ
بہادر کارزار حیات میں معرکہ آرا، منظم، اپنی کمزوریوں کے ساتھ تمام تر





لظافنوں اور رعنائوں کا پیکر ہے۔

اودھ کی داستانوں میں ہوتا خیال کے ترجمے، ملک محمد گیتی افزہ وغیرہ صرف نظر کرتے ہوئے چند لمحوں کے لئے فناء عجائب کی ہی سیر کر لیجئے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماہ طلعت پختی عورت ہے کج بختی کرتی ہے، ہٹ دھرمی کرتی ہے، خود پسند ہے لیکن شوہر سے محبت میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے، بامیا ہے۔ مہر نگار تو غیرت و عفت کی دیوی ہے عفتل و دانش کا پیکر ہے۔ انجمن آرا خوب صورت ہے مگر بد چلن نہیں، بنی اسرائیل کی عورت یعنی قاضی کی بھانج عسکت آب ہے۔ غرض کہ ایک جادو گر کی کو چھوڑ کے ساری خواتین اپنی کمزوریوں کے ساتھ عصمت و عفت کی علامتیں ہیں، کیا مجال ہے جو ان میں سے کبھی کسی کے دل میں اپنے محبوب کے علاوہ کسی دوسرے کا خیال بھی آیا ہو۔

لیکن اس داستانچے سے قطع نظر ظلم ہوش ربا کی اگر سیر کریں تو ہرگز گاہ خیال پر محبتوں کے چراغ روشن نظر آتے ہیں۔ اس ظلم کی عورتوں کی کچھ خصوصیات پر غور کیجئے، فقہ صرف اتنا ہے کہ شہزادہ اسد کو ظلم ہو رہا ہے کہ نفع کرنا ہے۔ اس میں افراسیاب سے محاربات کا تذکرہ ہے اور اسد مر جیں پر عاشق ہے جو افراسیاب کی لڑکی ہے۔

داستانوں کے ماحول کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس سماج میں مرد جادی نہیں ہے بلکہ مرد و عورت دونوں برابر سے ایک دوسرے کے شریک کار نظر آتے ہیں۔ لاجپت و یقیس ثانی، افراسیاب و ملکہ حیرت، بہادر و قباد، غور و نور الدہر، برآں و ایرج، عمرو عیار و صرصر، قراں و صبادفتار، اسد و مر جیں، غرض کہ صنفی اعتبار سے ظلم ہوش ربا میں توازن ہے۔ نہ عورت مرد کی کینز ہے اور نہ مرد مطلق العنان۔

یہی اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو ظلم ہوش ربا میں اقتدار کی تقسیم تقریباً برابر کی ہے۔ جادو گروں میں بے شک مختار کل افراسیاب ہے لیکن اس کی ایک وزیر ملکہ صنعت سحر ساز ہے۔ اس کی نانی اور دادی یعنی آفات چہار دست اور امیان زمرہ پوش محافظ سلطنت ہیں، حجرہ ہفت بلا کی ایک بلا تاویک شکل کش ہے اور حجرہ پنجہم کی باقوت سخداں جس کے ساتھ ہر وقت دو نہریں بہا کرتی ہیں اور پھر بے شمار جادو گر نیاں ہیں جنہیں حکومت کا کل پرزدہ سمجھنا چاہیے، پھر بختری اور سراغ دہی کے لیے

عیار بچیاں یعنی صرصر، صبادفتار، تیز نگاہ بختری، شمیمہ نقب زن اور صنوبر ہیں۔ لیکن ان سب سے بالاتر افراسیاب کی بیوی ملکہ حیرت ہے جو منظم اعلیٰ بھی ہے اور جو سیکہ خطبہ افراسیاب کا سرگرمی عمل ملکہ حیرت کا ہے۔ ان تمام عورتوں میں کوئی بھی نہ طواغیت رکھتی ہے نہ بد چلن ہے نہ کسی پر مرزا شوق کے معرے صادق آتے ہیں اور نہ ہی یہ دُستواریں۔

ان کے اور نقائص ہوں گے اور ہیں لیکن جو معاشرہ ان عورتوں کا ہے اس سے محمد حسن عسکری، عزیز احمد یا خورشید الاسلام یا اذراں قیل صرف نام ہو سکتے ہیں یا اپنے ذہنی تعقب پر متصف کر سکتے ہیں۔ غلط سے اپنی انگلیاں کاٹ سکتے ہیں۔! مگر اس معاشرہ کو طواغیت کا نام نہیں دے سکتے۔

اور یہ جادو گروں کا معاشرہ تھا جس معاشرے سے نہ مصفت کی ہمدردیاں وابستہ ہیں نہ سننے والوں کی۔ لیکن اس معاشرہ میں نہ کہیں عدم توازن ہے اور نہ بد چلنی۔ نہ عورت خود چلتی ہے نہ مرد کو جلاتی ہے۔ مصور اور صورت نگار میں کبھی کبھی خوش فعلی کے طور پر مار پیٹ ہو جاتی ہے چنانچہ مصور نے صورت نگار کو طمانچہ مارا تو صورت نگار نے بھی ہزاروں گالیاں دیں، دو ہتھکڑیاں دے کر صرصر عیارہ نے عمرو عیارہ سے محبت کے باوجود اسے ایک ثلاث بھی رسید کر دی۔ یہ ایک رُخ ہے۔ دوسری طرف عورتیں بڑی اچھی منظم ہیں۔ ایک ملکہ گلزار عینریں مو ہے، اس کے یہاں سب قیدیوں کو کھانا تو ملتا ہی ہے، آٹھویں دن مٹھائی بھی ملتی ہے چنانچہ بریل الزماں کو بھی مٹھائی ملی تھی۔ اسی طرح ملکہ حیرت کے ایک انتظام کا نمونہ ملاحظہ ہو،

”عمرو نے شہر ناپڑساں کو خوب لوٹا، ملکہ حیرت نے شاہی خزانے سے سب کے نقصان کی تلافی کر دی لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ اعلان بھی کر دیا کہ آئندہ حکومت کسی نقصان کی ذمہ دار نہیں ہوگی۔ لوگ اپنی حفاظت آپ کریں“

حالت جنگ میں جب ایمر جنسی ہو، ایک اچھا انتظامیہ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے۔؟

یہ جادو گر نیاں اپنے عہد کی سائنس (جادو) سے واقف ہیں ان میں





ہر ایک اپنے فن کی ماہر ہے۔ بد چلنی یا بد کرداری کا کیا ذکر کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے تو دیر سے پانی کی طرح بہہ جائیں۔

ان عورتوں میں فوجی مہارت اور جنگی صلاحیت ہے۔ یہ اپنے اپنے صوبوں کی گورنر (قلعہ داریناں) ہیں۔ کوئی موقع پڑتا ہے تو فوج لے کر نکلتی ہیں۔ ان میں نہ بُرذلی ہے اور نہ زندگی کی حقیقتوں سے فرار اور ان تمام باتوں کے ساتھ یہ جس کی ہیں اس کی ہیں۔ بستر کی چادر کی طرح مرد بدلنے کی قائل نہیں ہیں۔

یہ تو ہوا جادو گروں کی مملکت کا مال جہاں عورت بڑے وقار و برہے اور کلمے ٹھٹھے کے ساتھ زندگی گزارتی ہے۔ عورت کی ایک صحت مند معاشرہ میں کیا حیثیت ہونی چاہیے۔ وہ ان جادو گروں کے درس میں ہے۔ جو آج کے اعلیٰ ترین نصابِ حیات کے علمبردار ممالک میں نہیں۔

اب اس کے مقابل جو معاشرہ ہے اس کے لیے داستان گو لفظ اسلام یا خدا پرستوں کے لشکر کی ترکیب استعمال کرتا ہے۔ یہاں دو طرح کی خواتین ملتی ہیں:

۱۔ وہ خواتین جو امیر حمزہ کی رشتہ دار ہیں، جن کی جھلک چشمِ فلک نہیں دیکھ سکتی، وہ خوش رہتی ہیں، سکون سے چراغِ حناء بن کر رہتی ہیں۔

۲۔ وہ خواتین جو جادو گر نیاں تھیں اور ہیں اور اب اسد کے لشکر میں ہیں اور افراسیاب سے لڑ رہی ہیں، ان میں اور افراسیاب کے لشکر کی جادو گر نیوں میں ایک چیز مشترک ہے اور وہ یہ کہ علوم متداولہ سے یہ دونوں واقف اور باخبر ہیں۔ اپنے فن کی ماہر ہیں، بزدل نہیں بہادر ہیں، گو کہ افراسیاب کے ساتھ والی خواتین کی غالب اکثریت بد چلن نہیں ہے اور ملکہِ حریت افراسیاب کے مرنے کے بعد جس شوہر پرستی کا مظاہرہ کرتی ہے وہ ناقابلِ فراموش ہے۔ لیکن خدا پرستوں کے لشکر کی جادو گر نیاں یا شہزادیاں کردار کے اعتبار سے ایک روشن مینار ہیں، شوہر پرست، با وفا، صاحبِ ایثار ہیں، ایک کی ہر کر رہنے والی، دنیاوی عیش و آرام کو ٹھکرانے والی۔ زرد شاہ باختری عورت خداوند لقا کی لڑکی لالانِ خوں قبا "نماہت قدم کوئے محبت بننے کے لئے جس جگہ وارث نے بٹھایا وہیں جان دینا چاہتی ہے"۔ یہ جہیں افراسیاب کی لڑکی ہے، افراسیاب نے

اسے ہر طرح کی لالچ دی ہے، اس پر دباؤ ڈالا ہے۔ سمجھایا ہے کہ وہ اسد کی محبت سے باز آجائے لیکن مذہبیں

ہم ان سے اقبالِ دور رہ کر اگر بنے بھی تو کیا کریں گے ذرا اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

"ان کے (شہزادہ اسد) ساتھ تڑپ تڑپ کے مر جاؤں گی کہ بھی لطفِ زندگی ہے۔"

بہار اور نمودِ دونوں کے لیے افراسیاب نے ہر طرح کی لالچ اور طلسمی جنت کے دروازے کھول رکھے ہیں۔ مگر ناممکن ہے کہ ذرا سی لزش بھی ہو جائے ان عورتوں کا ایک اور نفسیاتی پہلو ہے جو معاشرت کا حسن ہے یعنی ان عورتوں میں باہم ایک دوسرے کے خلاف حسد کا جذبہ نہیں ہے اسد پر بہت سی عورتیں عاشق ہیں مگر یہ سب ایک دوسرے سے اس لیے محبت کرتی ہیں کہ ہم ایک ہی شمع کے پروانے ہیں۔ اسی کے ساتھ وہ ایک دوسرے کے وقت پر کام بھی آتی ہیں۔ مثلاً بہار یا نمود یا ملکہ بڑاں۔ ان سب کے محبوب الگ الگ ہیں۔ مگر یہ سب شہزادہ اسد کے لیے اور ایک دوسرے کے لیے خلوں کے خزانے رکھتی ہیں۔ جان دینے سے گریز نہیں کرتیں۔ انھیں میں ملکہ محبوب کا کل کشا بھی ہے جس کا کردار ایثار و قربانی کی معراج ہے صورت حال یہ ہے کہ عفریتِ طلسم بڑھتا چلا آ رہا ہے اور وہ صرف ملکہ محبوب کا دل کھا کر مطیع ہو سکتا ہے۔ محبوب اپنی کوکھ پر خنجر دالتی ہے۔ دل نکال کر پیش کرتی ہے اور عفریت کی مصیبت سے اسد کو چھٹکارا دلاتی ہے۔

یہ عورتیں بیکوہر و وفا ہیں۔ یہ نہ آفت ہیں نہ قیامت بلکہ بیکوہر ایک مثالی معاشرہ کی وہ خواتین ہیں جو کسی کسی شکل میں ہندوستانی تاریخ کے صفحات میں اپنا وجود رکھتی تھیں۔ رضیہ سلطان، چاندنی بی۔ حیات بخش بیگم۔ مخدومہ جہاں، علی مردان خاں کی بیٹی۔ رانی دُرگادتی۔ اہلیہ بانی۔ خواتین کا یہ ذریعہ سلسلہ تھا جس کا منطقی نتیجہ بیگم حضرت محل تھیں اور طلسم جوش دیا کی یہ خواتین انھیں روایات کا روشن اور تابناک عکس تھیں۔

ایک خیال یہ ہو سکتا ہے کہ یہ ساری شہزادیاں عاشقِ مزاج ہیں تو حق یہ ہے کہ عورت کا عشق کرنا کوئی معیوب بات نہیں ہے۔ اگر وہ ایک کی





ہو کر رہے۔ یہ شہزادیاں ایک ہی بار عشق کرتی ہیں جس سے عشق کرتی ہیں اسی کی ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اپنی شخصیت کے اعتبار سے اپنے کفو سے عشق کرتی ہیں۔ کمتر درجہ کے آدمی کی ان کے پاس کوئی جگہ نہیں ہے اگر کسی کمتر نے ان کے بارے میں سوچا بھی تو جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ ایسا نہیں ہے کہ ظلم ہوش رُبا میں جو معاشرہ ہے اس میں خواتین صرف شہزادیاں یا پریاں ہیں بلکہ ایک طبقاتی سماج ہے جس میں ہر طبقے کی عورت نظر آتی ہے اور لباس و زیورات سے پہچانی جاتی ہے۔ شہزادیاں اور ملکہ "انگیا گو کھرو کی یا کمدانی کی، پرذر کرتیاں سبزبانے کی، بلبل اور آب رواں کی پیشوا، زردار پاجاے، پائینچے گلدن کے لچھے دار شجر اور زربفت کے لہنگے، شبنم کے دوپٹے اور زیورات میں میکہ، کنکن، چمپا کلی، کرن پھول، چاند میکی، جھومر، یاقوت اور احمر کے جھکے، جگنو کا توڑا، تاک میں نتھ، کان میں بکلیاں، بالے، جھکے، مندرے، اُوراج، بازو بند، نوگرہ، جوشن، دست بند، پازیب، چھڑے، جھانچھ، گھنگھرو، نخلال، پیریش زردوزی کی زیر پائی، آرام پائی۔"

یہ سب وہ تمدن معاشرہ خوش حال لوگوں کا مگر اسی کے ساتھ کیزیں جلیسیں، خواہیں، آتوجی، چھوچھو، اما، اسیلیں، منسلانی، قلاتنی بھی نظر آتی ہیں۔ ملکہ حیرت کے سر پر وزیرزادیاں ملکن رانی کرتی ہیں۔ تین چار سو تو صرف چتر بردار ہیں۔ دیہات کی عورتیں البتہ غربت کا شکار ہیں۔ ان کے "لہنگے پھٹے ہوئے ہیں یہ پتیل کی بالیاں پہنتی ہیں۔ گارڈھے کی کرتیاں" ہیں۔ شہر میں ساتنیں حقہ پلاتی ہیں۔ ہزار بناڈ کئے دلائی سفید اودی گوٹ کی اڈرھے، آگے سے طوق سونے کا دکھانے کو لگا کھولے۔ پائینچے پاجاے کے چھپے تخت پر بڑے۔"

ان کے آگے بڑھ کر کبروں اور سنکریوں کی بہار دیکھئے کہ "لہنگے قیمت کے پہنے سامنے ٹوکروں میں، ترکاریاں، انار، امرود، شریفے، چنے تھے۔ گندریوں کے لیے گنے پونڈے پھیلتی تھیں۔"

یہ ساری عورتیں نفاست پسند ہیں، ان میں شوخی ہے لیکن بڑا ہی نہیں ہے۔ یہ اعلیٰ ترین میاں کی زندگی گزارنا چاہتی ہیں۔ "ان کے پاس عقیق کی سرمدانی ہے۔ دانتوں میں مستی لگاتی ہیں۔ گلگونہ، فاذہ تو ہوتا ہی ہے

پور پور ہندی رچی ہوتی ہے۔

"بی گلرنگ! تم کو اپنی صورت کی قدر نہیں۔ ابنا منہ پر ملا کرو، چند دنوں میں رنگت کھل جائے گی۔"

یہ خواتین حقہ اور پان سے شغل کرتی ہیں۔ ہوادار تخت رواں، محاذ، پانکی، ناکی جیسی سواریاں استعمال کرتی ہیں۔ ان کے یہاں دسترخوان بھی دیربا کا ہوتا ہے۔ ان کے بستر جب بچتے ہیں تو

"چار گھڑی دن رہے حکم دیا کہ پنگ ہمارا بالائے بام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت دیکھیں گے اور وہیں آرام کریں گے۔ سر، بچر حکم پنگ کوٹھے پر آداسنہ ہوا اور اوٹ پھولوں کے کھڑے کر دیئے۔ گلاب اور کیوڑے کے خرابوں اور عطر کے شیشوں کے منہ کھول کر رکھ دیئے۔ گلہ سے جا بجا چٹ دیئے کینروں نے کہا داری خواب گاہ آپ کی درست ہے۔"

ان کی نفاست اور ایک کھرا کا ماحول کی تخلیق وہ چاہے باغ کا نقشہ ہو، جشن ہو سازہوں، موسیقی کے مختلف راگ ہوں، جو بھی ہوان سب میں نفاست ہے لیکن آوارگی اور بد چلنی نہیں ہے۔ بیشک شہزادیاں شراب پتی ہیں لیکن یہ ماڈرن ڈرنک نہیں ہے یہ کوئی بھی مشروب ہو سکتا ہے جس سے سرور آتا ہے اس کے نشہ میں عورتی ہستی نہیں۔

یہ عورتیں ان تمام باتوں کے ساتھ ہمدرد بھی ہیں، ذہین بھی ہیں۔ ان ہی عورتوں میں ملکہ آسمان پری ہے جس نے امیر حمزہ کو مریم سلیمانی دیا تھا جس سے ہر زخم مندمل ہو جاتا ہے۔ ان میں جہاں طب کا یہ پہلو ہے وہاں ٹوٹا ٹوٹکا بھی ہے کہ۔ "اگر سات جمعرات سوت کا نام لیکو نیم کی پتی اور نمک کنوئیں میں چھوڑ دیا جائے تو وہ مال زادی فوراً نکل جائے گی۔"

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ داستان گو عوامی زندگی سے باخبر نہ تھے۔ عوامی زندگی سے اگر مراد یہ ہے کہ ہل کس طرح ہکائے جاتے ہیں، سیار کس طرح بھگائے جاتے ہیں، ہڑتال کیسے ہوتی ہے تو یقیناً یہ معاشرہ تو داستانوں میں نہیں ہے۔ اس لیے کہ داستانوں کی فضا شرفائے شہر کی ہے مگر اس شہر میں گھبارے، لکڑہارے، پہلے، چڑھار، کپڑا بننے والے اور ان سب کے ساتھ کھادو سے ادا گاڑھے کی گنگیاں اور انگو چھے ملتے ہیں لیکن





یہ سب ہے تھوڑے سے زرق کے ساتھ — عمرو کی ذہیل سے کلوار
برآمد ہوتا ہے مگر اسی کے ساتھ کٹنی بہترانی بھی دکھائی دیتی ہے جو
ٹوکرا بغل میں رکھے بالیاں اور جھکے پہنے نظر آتی ہے۔ یہ بہترانیاں مخبری
بھی کرتی ہیں۔ دارو سنہ ان سے گھر گھر تلاشی لینے کا بھی کام لیتے ہیں۔

یہ ساری باتیں ہیں لیکن ان میں کہیں بھی نہ "ذوال آئادہ تہذیب" ہے،
نہ "بدکار معاشرہ" نہ بدچلن عورتیں۔ لکھنؤ کا یہ خوددار معاشرہ، متورع معاشرہ
بہر حال طوائف سے خالی نہیں ہے۔ مگر ذرا طوائف کا تذکرہ دیکھئے:

کسی طرف ساتوں کی بناوٹ ہے، رنڈیاں طر حداد
چکلر چوک میں آباد، تماش بین دلشار، عورتیں جوان، لہنگے
ذہبت کے، دھوئی کے اذاز میں کسے، کہیں کہیں اس طرح
کہیں کہیں اس طرح کے فقرے مل جاتے ہیں مگر اہمیت طوائف کی نہیں
ہے بلکہ عالم یہ ہے کہ اگر سیکرین غنبریں موٹھل میں آگئی تو اجلال جادو کے
بے غیرت کہتا ہے۔

تخلیق کار کا قلم کیرہ ہوتا ہے — اس فقرہ کی تکرار صرف اس لیے
ہے کہ اگر شر کے بتیان، فریب عشق اور امراؤ جان ادا کی تصویر کشی کی
بنا پر لکھنے کی پہچان اور اس کا تشخص کچھ یرقان زدہ اذہان نے طوائفیت سے
کیا تو انیسویں صدی کی اس داستان کے واضح بیان سے لکھنؤ کا تشخص
اور اس کی پہچان بہادر، باعفت اور ہشت پہل شخصیت کی مالک
خواتین سے ہونا چاہیئے۔

ظلم میں علم کی قدر ہے۔ تم نے ذہانت کو ہماری عاجزادی
کی دیکھا۔ بے شک پڑھنے لکھنے سے آنکھیں چار ہو جاتی ہیں۔ مگر ہر شے
نے کہتا۔

یہ ایک پہلو ہے۔ اب ایک رخ ملاحظہ ہو۔ ظلم میں شہزادیاں
ہوں یا جادوگر نیاں، یہ سب خلا میں نہیں رہتیں۔ ان سب کے ایک
دوسرے رشتے ہیں اور وہ ان رشتوں کے مطابق رہتی ہیں۔ مثلاً
بہادر افراسیاب کی سالی ہے۔ برتاں کوکب کی بیٹی ہے۔ مدرخ مرچیں
کی مانی ہے، آفات چمادہ مست اور ماہیان زمرہ پوش افراسیاب کی مانی
اور دادی ہے۔ لعل سخن داں یا قوت سخندان کی حقیقی بہن ہے۔ ان
رشتوں میں کبھی تصادم ہوتا ہے۔ مثلاً لعل سخن داں اسد کی طرف دائر

یا قوت سے لڑتی ہے۔ اسد کے بازو پر اگر باندھتی ہے۔ بہادر بھی اپنی
بہن حیرت سے لڑتی ہے مگر ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب حیرت کو شہنشاہ
کوکب تلوار کے سائے میں لیتا ہے تو بہادر بے چین بھی ہو جاتی ہے۔
ہندستانی سماج میں جتنے امکانی رشتے ہو سکتے ہیں اور ان رشتوں کی جو
نواکیتیں ہیں وہ سب اس معاشرے میں ملتی ہیں البتہ یہ حقیقت ہے کہ بہادر
کی طرح اصول پر رشتے قربان کر دیئے جاتے ہیں۔

محبت اور فرض کی کش مکش میں بھی فرض کی فتح ہوتی ہے۔ پانچوں
عیار بچیاں مخالف کے لشکر کے عیاروں سے عشق کرتی ہیں۔ لیکن افراسیاب
کی حیات تک ان کی وفاداریاں افراسیاب کے ساتھ ہیں اور موقع پڑنے
پر وہ مخالف لشکر کے بڑے سرداروں کو قید بھی کرتی ہیں اور فرض اور
وفاداری کا جو تقاضا ہے اس کے مقابل اپنے عاشقوں کو بھی ڈانچ لینے
سے نہیں چرکتیں۔

ظلم ہوش ربا کے سلسلے میں یہ پہلو بھی قابل غور ہے کہ تمام اہم
شہزادیوں کے جادو دراصل عورت کے مزاج کی مختلف کیفیتیں ہیں۔ بہادر بیکو
رنگ و بو، غور نشہ و مستی، برق خنداں و گریباں رونے اور ہنسنے کی کیفیت، برتاں کا
انتر مردارید فضا کی بیکراں وسعتوں تک عورت کی پہونچ حیرت کے بال حسین جلال
محلس کی گریباں، عورت کا بھولا پن اور کھیل کی کیفیت وغیرہ۔ لیکن
یہ پہلو ضمناً عرض کیا گیا۔ موضوع نسوانی معاشرہ ہے۔ یہ معاشرہ صحت مند ہے
اس میں بدچلنی نہیں ہے، بدکرداری نہیں ہے۔ آزاد خیالی ہے، لاف
ہے، شوخی ہے، بذک سنجی ہے۔ عورت بہادر ہے منظم ہے، اعلیٰ
صلاحیتوں کی مالک ہے۔

— ایک داستان کی مثالی عورت دیکھئے:

"یہ اپنے باپ کی جانشین ہے۔ اس کی نسبت تلاش
کی جا رہی ہے، ایسے سے جو رنگ سنگ ڈھنگ رکھتا ہو،
رنگ علم دھنر کا، سنگ شریفوں کا، ڈھنگ غیرت کا۔ اگرچہ
یہ لائق دفاع عورت ہے مگر بے پال شاہ عورت کی اگالت
کو دل گوارا نہیں کرتا۔ ہاں ایک صورت ہے نکاح کر لے!"

اور نکاح شریعت زادیاں کرتی ہیں، طوائفیں نہیں — اس لئے انیسویں
صدی کے لکھنؤ کی عورت کا تشخص اور پہچان فریب عشق، "بہادر عشق" (ج)





فرنگی محل کی خاندانی روایات کے مطابق اس خاندان کے اجداد برناوا سے سہالی ہوتے ہوئے لکھنؤ آئے اور اسی وجہ سے کچھ حضرات کو سہوہیگا کہ انصاریاں فرنگی محل انصاریاں برناوہ ہی کی ایک شاخ ہیں۔ ان روایات سے یہ بات صحت ہو جاتی ہے کہ قطب عالم خواجہ علاء الدین الانصاری الہوری ہندستان آنے کے بعد اپنے ہم نام محمد علاء الدین برناوی کے آخری زمانے میں یا کچھ اس کے بعد اپنے ہم جو عزیزوں کے پاس برناوا میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا جسے ان کے بیٹے شیخ نظام الدین انصاری برناوہ سے موجودہ ضلع بارہ بنگی کے قصبہ سہالی آگئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا اور سہالی کے قریب ایک مقام "روضہ" میں دفن ہوئے۔

شیخ نظام الدین کے قیام کے بعد سہالی علم و فن کا مرکز بن گیا اور ان کے آنکھوں پر پشت میں مشہور زمانہ عالم ملا قطب الدین شہید پیدا ہوئے جن کے متعلق علامہ غلام علی آزاد بگوائی فرماتے ہیں :

"ملا قطب الدین شہید امام اساتذہ و مقتداۃ جہانۃ است۔ معدن عقلیات و مخزن نقلیات ملا قطب الدین علم و انجمن درس آراستہ و جہان جہان ارباب تحصیل را بپایہ تکمیل رساند۔ امروز سلسلہ استفادہ اکثر علماء کشور ہندوستان براؤ متبہی می شود۔" ۱۵

یہی ملا قطب الدین شہید خانوادہ علم و فرنگی محل کے مجدد ہیں اور انھیں کے چاروں بیٹے یا ان کی اولادوں نے مشغلہ علم کو اس طرح روشن کیا کہ آٹھ پشتوں تک سارے ہندستان میں اس کی روشنی پھلتی رہی اور ہر نسل میں ایک سے زیادہ ایسے عالم ہوتے رہے جنھیں بجا طور پر نابغہ روزگار کہا جاسکتا ہے اور جن کے علم کی روشنی نے نہ صرف ہندستان کو بلکہ اسلامی دنیا کے دوسرے حصوں کو بھی منور کیا اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے اگرچہ علم کی نوعیت بہت حد تک بدل چکی ہے۔

ملا قطب الدین کی شہادت ۱۹ رجب ۱۱۰۳ھ مطابق ۲ مارچ ۱۶۹۲ء کے بعد شہنشاہ عالمگیر کے حکم سے متواتر شہید کی اولاد کے قیام کے لئے ان کے دونوں بڑے بیٹوں ملا محمد اسعد کو لکھنؤ میں احاطہ جراثیمک میں ایک تیل اور گھوڑوں کے پورچین تاجر کی چھوڑی ہوئی خالی عمارت جو فرنگی کا محل کے نام سے مشہور تھی دے دی گئی اور ۱۶۹۴ء میں ملا سعید

اپنے چھوٹے بھائیوں ملا نظام الدین اور ملا رضا نیز دیگر افراد خاندان کو اس فرنگی محل میں آباد کر کے حیدر آباد چلے گئے اور تمام افراد خاندان کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اس کم عمر ۱۶ سالہ نوجوان کے سر پر پڑی جو آئندہ استاد الہند ملا نظام الدین کے نام سے مشہور ہوا اور جس نے عربی اور فارسی کی تعلیم کے لئے وہ درس ترتیب دیا جو آج بھی بیشتر عربی و فارسی مدارس میں رائج ہے اور جس نے اس ادارے کی بنیاد ڈالی جس کی بدولت سیکڑوں سے زیادہ عربی و فارسی نیز اردو تصانیف وجود میں آئیں۔

ملا نظام الدین (پیدائش ۱۰۸۹ھ، وفات ۹ جمادی الاول ۱۱۶۱ھ مطابق ۲۷ مارچ ۱۶۷۸ء) نے اپنے والد نیز دیگر علماء مثل ملا آمان اللہ بناری، ملا علی مثلی جاسی وغیرہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کرنے کے بعد ملا غلام نقش بند لکھنؤ سے فائز فراغ پڑھا اور پچیس سال کی عمر میں تحصیل سے فراغت کے بعد مسند درس آراستہ کی اور اپنے چھوٹے بھائی ملا رضا اور بڑے بھائی ملا سعید کے بیٹوں ملا احمد عبدالحی (وفات ۹ دہائی کچھ ۱۱۶۷ھ مطابق ۲ ستمبر ۱۶۷۵ء) اور ملا عبدالعزیز (متوفی ۹ ذی قعدہ ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷ مارچ ۱۶۷۲ء) کے ساتھ اس علمی ادارے کو وجود میں لائے جو ان کی فرنگی محل میں سکونت کی وجہ سے "فرنگی محل" کے نام سے مشہور ہوا اور جس میں اس وقت تک تین سو سے زیادہ حضرات گزر چکے ہیں جن میں شاید ہی کوئی کم علم رہا ہو۔ یہ علم بنیادی طور سے صاحب درس تھے اس لئے ان کی تالیفات کا تعلق بھی درس ہی سے ہے اور یہی سب ہے کہ ان کی تالیفات میں شرحوں اور حاشیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ محض حواشی ہیں۔ حقیقتاً وہ بلند پایہ مستقل تصانیف کا مرتبہ رکھتے ہیں۔

ملا نظام الدین کے عہد میں پہلی مرتبہ اسلامی مدارس کے لئے متفقہ درس ترتیب دینے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب نے اپنے درس میں منقولات پر زیادہ زور دیا۔ جبکہ ملا نظام الدین نے اپنے ترتیب دادہ درس نظامی میں منقولات و معقولات دونوں پر یکساں زور دیا تھا۔ ملا نظام الدین کے ترتیب دادہ اس درس نے پورے ملک میں شہرت قبولیت حاصل کیا اور آج تک زیادہ تر مدارس میں اسی کے مطابق تعلیم دی جا رہی ہے۔ ملا نظام الدین کو بحیثیت استاد کے اپنی





زندگی ہی میں وہ مرتبہ حاصل ہو گیا تھا کہ انات و اطرات ملک سے نہ صرف طالبانِ علم ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے بلکہ دوسرے اساتذہ کے طلباء بھی فائنٹے فراغ کے لیے ملا نظام الدین (جو اس وقت تک استاذ الہند کے لقب سے شہرت حاصل کر چکے تھے) ہی کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے جیسا کہ آزاد بلکرائی فرماتے ہیں:-

”تمام عہدِ برادری میں و تصنیف اشتغال در زید داشتند عظیم یافت۔ امروز علی اکثر قطر ہندوستان نسبت تلمذ بہ مولوی دارند و کلاہ گوشہ تفاخری شکنند و کسی کہ سلسلہ تلمذ بہ اومی رساندین فضلہ علم امتیازی افزاد و مردم بیاد را دیدہ شد کہ تحصیل جامعی دیگر کردند و برای اعتبار فائز فراغ از مولوی گرفتند۔“

ایک زبردست استاد ہونے کے علاوہ ملا نظام الدین متعدد اہم کتب ابوں کے مصنف بھی ہیں جن میں شرح مسلم الثبوت، شرح تحریر الاصول لایں الہام صحیح صادق، مدار الاصول، حاشیہ شرح عقائد جلالی، حاشیہ حواشی قدیمہ دوائیہ حاشیہ صدر، حاشیہ شمس باز منہ، شرح رسالہ مبارزہ، مناقب و زائید اور رسالہ در بیان وضو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شامل ہیں۔

ملا نظام الدین نے جس شمع کو روشن کیا تھا اس کی روشنی نے کئی نسل میں پورے ہندستان کو جگمگایا۔ اس نسل کے علمبردار میں ملا عبد العلی بحر العلوم (پیدائش ۱۱۴۰ھ مطابق ۱۷۲۴ء - وفات ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۸۱۰ء) ملا محمد حسن المعروف بہ ملا حسن (متوفی ۳ صفر ۱۲۰۹ھ/۳۰ اگست ۱۸۹۴ء) ملا احمد انوار الحق (پیدائش ۱۱۵۵ھ - مطابق ۱۷۴۲ء - وفات ۲۰ مارچ ۱۲۳۶ھ مطابق ۹ مئی ۱۸۲۱ء) ملا مبین (پیدائش ۱۱۵۴ھ مطابق ۱۷۴۳ء - وفات ۲۲ ربیع الثانی ۱۲۲۵ھ مطابق ۲۰ مئی ۱۸۱۰ء) ملا نور الحق ابن مولانا انوار الحق (وفات ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۸۲۲ء) وہ حضرات ہیں جن کا اسلامی علمی دنیا میں جواب نہ تھا اور جن سے تمام سالک کے لوگ فیض یاب ہوتے تھے۔ ان حضرات میں ملا عبد العلی بحر العلوم اور ملا حسن کا خصوصی رتخان معقولات کی طرف تھا۔ ملا حسن ابن قاضی عتہام مصطفیٰ اپنے والد کے نامور چچا استاذ الہند ملا نظام الدین کے شاگرد تھے اور علوم معقولات میں ابوسینائے عصر کیجے جلتے تھے۔ ایک عرصے تک

فرنگی محل میں درس و تدریس اور تالیفات کا سلسلہ جاری رکھنے کے بعد کچھ خاص حالات اور مقامی سیاست کے تحت لکھنؤ چھوڑ کر حافظ رحمت خاں کے پاس شاہجہاں پور میں رہے اس کے بعد ضابطہ خاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا اور ان کے ہاں ملا کمال الدین فتحپوری کی جگہ دارانگر کے مدرسے میں ان کا تعین کر دیا۔ ضابطہ خاں کے پاس سے ملا حسن نواب فیض اللہ خاں کے پاس رام پور چلے گئے جہاں سرکاری مدرسہ آپ کے سپرد کر دیا گیا اور وہیں ان کا انتقال ہوا اور جہاں دفن ہوئے وہ پورا علاقہ آج بھی انہیں کے نام سے موسوم ہے۔

ایک بلند پایہ عالم اور استاد ہونے کے علاوہ ملا حسن ایک اہم مصنف بھی تھے جن کی مختلف شہرہ میں اور حاشیہ مثلاً شرح مسلم العلوم شرح مسلم الثبوت، حواشی صدر، حواشی زوائد، حاشیہ شمس باز منہ معارج العلوم اور معارج العلوم علمی دنیا میں عالی مقام رکھتے ہیں۔ ملک العلماء ملا عبد العلی بحر العلوم صحیح معنی میں علم کا ایک ایسا سمندر تھے جس کی تہاہ گانا مشکل تھا۔ ملا نظام الدین کے شاگرد رشید ملا کمال الدین سے تکمیل علم کے بعد فاضل بیہ نظیر اور جامع معقول و منقول، عالم ظاہر و باطن ہوئے اور مدت تک لکھنؤ میں فیض علم جاری رکھا اور اس کے بعد انہیں حالات کے تحت جن میں ملا حسن کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا تھا انہیں بھی ترک وطن کرنا پڑا۔

وہ اولاً شاہجہاں پور پھر رامپور تشریف لے گئے اور وہاں سے بولہر فلع بردوان (بنگال) پہنچے جہاں شایان شان قدر افزائی ہوئی۔ بعد چندے نواب ارکاٹ نے مدرسہ اس بلا لیا جہاں ان کی وہ قدر دانی ہوئی جو چند علماء کے حصے میں آئی۔ نواب ارکاٹ نے انہیں ملک العلماء کا خطاب عطا فرمایا، بحر العلوم کا خطاب انہیں مشہور زمانہ بزرگ شاہ عبدالعزیز سے عطا ہوا تھا اور اس کا قصہ یہ ہے کہ ملا حسن کے قیام دہلی کے دوران شاہ عبدالعزیز کے ایک شاگردان سے بحث میں الجھ گئے لیکن ملا حسن کے جوابوں سے وہ اتنا متاثر ہوئے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس واپس ہو کر انہوں نے ملا حسن کے علم و فضل کی تعریف کی، جس کے جواب میں شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ معقولات حدیث و قرآن سے بے خبر ہوتے ہیں کسی نے اس گفتگو کی اطلاع ملا عبد العلی کو دی۔ جنہوں نے علم فقہ میں ارکانِ اربعہ لکھ کر شاہ صاحب کو روانہ کر دی جسے پڑھ کر شاہ صاحب





اتنا متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنے خط میں ملا عبد العلی کو بحر العلوم کے خطاب سے یاد فرمایا اور اس وقت سے یہ خطاب نام سے زیادہ مشہور ہو گیا۔

ملا بحر العلوم کو عربی و فارسی دونوں زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا اور ان دونوں زبانوں میں ان کی تالیفات موجود ہیں جن کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے اور یہ تالیفات معقولات و منقولات و تصوف ہر فن میں ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:

ہدایت الصریح: شرح فقہ اکبری (دونوں فارسی میں مطبوعہ)۔ شرح مسلم العلوم (مطبوعہ)۔ شرح مسلم البیوت (مطبوعہ)۔ حواشی بر زادہ ثلثہ، حاشیہ رسالہ میرزا ہد (مطبوعہ)۔ تحریک الاصول: شرح مشکوٰۃ معنوی (مطبوعہ)۔ حواشی بر میرزا ہد شرح موافق: حاشیہ صدر (مطبوعہ)۔ شرح فارسی مناد وحدت الوجود پر تین رسائل، رسالہ براحوال قیامت، ارکان اربعہ یا رسائل (ارکان) (مطبوعہ)۔

مولانا کی تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ بغیر مفتی عنایت اللہ صاحب وہ معقولات میں ابن ہمام، جلال روانی اور صدر شیرازی سے کم نہ تھے۔ اُنس دور کی تیسری بڑی ہستی مولانا احمد انوار الحق نے اپنے عہد کے بزرگ ترین علماء یعنی قیام احمد حسین ابن طارضا ابن ملا قطب الدین شہید، ملا عبد العلی بحر العلوم ابن ملا نظام الدین اور ملا حسن سے کسب علوم ظاہری حاصل کیا اور تربیت روحانی اپنے والد ملا احمد عبد الحق ابن ملا سجد سے پائی۔ اس طرح علوم دین کے زبردست عالم ہونے کے ساتھ وہ اپنے عہد کے بزرگ ترین صاحب عرفان سمجھے جاتے ہیں اور آج بھی باغ مولوی انوار صاحب میں ان سے روحانی فیضان حاصل کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ ان کے فرزند ملا نور الحق قیصر عالم اور فاضل کامل تھے اور فرنگی محل کے ان چند علما میں سے تھے جن کے بے شمار شاگرد تھے جن میں بعض مثلاً مولانا فضل رسول بدایونی، مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی، مرزا حسن علی محدث، مولانا حسین احمد محدث، مولانا اولاد حسن قنوجی (نواب مدنی حسن کے والد) اور بہت سے فرنگی محل کے حضرات خود زبردست اور صاحب سلسلہ عالم ہوئے ہیں۔

ملا نور الحق نے مختلف کتب درسیہ پر حواشی لکھنے کے علاوہ صودہ ناخہ کی ایک اہم تفسیر بھی لکھی۔ ملا حسن کے برادر خود ملا ولی بھی اسی دور کے عالم

ہیں۔ اپنے حقیقی اموں ملا کمال الدین فیتوری سے کسب علم کرنے کے بعد وہ فاضل نامدار ہوئے۔ آپ کا سلسلہ درس و تالیف تا عصر جاری رہا اور آپ کے حلقہ درس سے بڑے بڑے علماء روزگار فارغ التحصیل ہو کر مشہور زمانہ ہوئے۔ مولانا کی تالیفات میں سلم العلوم کی شرح اور حواشی زاہد علی الجلالیہ اور حواشی زاہد علی شریح موافق پر آپ کے حواشی مستقل ہیں۔ فرنگی محل کے اس دور کے علما میں ملا مبین ابن طارحب اشرفیہ ممتاز ہیں۔ یہ گیارہ عصر فرنگی محل کے سب سے زیادہ صاحب تصنیف علما، اور بے مثل حل مطلب کرنے والے جامع معقول و منقول، حامی فروع و اصول و اعطاء و محدث تھے۔ اپنے کتب درسیہ از اول تا آخر ملا حسن سے پڑھیں اور استاد کی موجودگی ہی میں سلسلہ درس و تدریس شروع کر دیا اور ان کی راہ پر روانگی کے بعد صحیح معنی میں ملا مبین ان کے جانشین ہوئے۔ زبردست معقولی ہونے کے باوجود ملا مبین نہایت خوش عیقدہ تھے اور اپنے چچا مولانا انوار الحق سے نہایت اعتقاد رکھتے تھے۔ آپ کی تالیفات میں زیادہ کا تعلق درسیات سے ہے اور وہ تعلیقاً اور حواشی پر مشتمل ہیں۔ ان کے علاوہ مستقل تالیفات میں سلم العلوم (کامل) شرح مسلم البیوت (تا ختم مبادی کلامیہ)، حواشی بر زادہ ثلثہ حل بحث مشائہ بالکفر مذکورہ صدر، رسالہ فی الزکوٰۃ کنز الحسنات فی مسائل الزکوٰۃ، شرح اعمار حسنی، ترجمہ حکایات الصالحین، وسیلۃ النجاة، احوال امرا شاعشری جواہر الفوائد اہمیت کی حامل ہیں۔

فرنگی محل کے تیسرے دور کے علما میں مفتی ظہور اللہ شاہن ملاولی (پیدائش ۱۱۷۳ھ مطابق ۱۷۶۰ء۔ وفات ۱۲۵۶ھ رجب الاول ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۹ مئی ۱۸۷۱ء) ملک العلماء ملا حیدر ابن ملا مبین (وفات ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۲۵۶ھ مطابق ۲۸ مارچ ۱۸۷۳ء)۔ مولانا ولی اللہ (پیدائش ۱۱۸۲ھ مطابق ۱۷۶۰ء۔ وفات صفر ۱۲۷۰ھ مطابق نومبر ۱۸۵۳ء)۔ مولانا ظہور علی (وفات ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۵۸ء)۔ مولانا عبد الولی (پیدائش ۱۱۸۹ھ مطابق ۱۷۷۵ء۔ وفات ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۲ فروری ۱۸۸۳ء) اور ان کے کم عمر معاصرین ملا برہن الحق (پیدائش محرم ۱۲۱۳ھ مطابق جون ۱۷۹۹ء۔ وفات ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۷۵ء)۔ مفتی محمد یوسف (پیدائش ۱۲۳۲ھ مطابق ۱۸۰۸ء۔ وفات ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۷۰ء)۔ مولانا عبدالرزاق (پیدائش ۱۲۳۲ھ مطابق ۱۸۱۶ء۔ وفات ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۷۰ء)۔ وفات ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۷۰ء۔





مطابق ۱۲۸۸ھ (مؤرخہ ۱۸۸۸ء) مولانا نعمت اللہ (متوفی ۳ محرم ۱۲۹۰ھ مطابق ۳۰ مارچ ۱۸۸۳ء) مولانا نعمت اللہ (متوفی ۴ جمادی الاول ۱۳۰۵ھ مطابق یکم فروری ۱۸۸۸ء) اور مولانا عبدالحکیم بن مولانا امین اللہ (پیدائش ۱۲ شعبان ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۷ اپریل ۱۸۲۳ء - وفات ۲۹ شعبان ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۸۶۸ء) ملک علم کے روشن ستارے تھے۔ ان حضرات میں ملا پھور اللہ اپنے والد اور چچا ملا حسن کے لائق شاگرد تھے اور سرکار اودھ میں عہدہ افتاء ان کے سپرد تھا۔ لیکن اس عہدے سے متعلق مصروفیات کے باوجود سلسلہ درس و تدریس جاری رہا۔

شاگردانِ ننگی نمن کو چھوڑ کر ان کے بیرونی اہم شاگردوں کی تعداد ساٹھ سے تجاوز ہے اور ان کی تالیفات میں تمام کتب درسیہ خاص کو کتب فقہ پر مختلف حواشی ہیں جن میں زوائد ثلاثہ پر مطول حواشی اور شمس بازغہ کے رسالہ روح کی شرح خصوصیت کی حامل ہیں۔ ملک العلماء ملا حیدر ابن ملا مبین نے کتب درسیہ اپنے والد ماجد اور مفتی پھور اللہ سے پڑھیں اور سرکار اودھ کی طرف سے اعزاز پانے سے پہلے لیکن کچھ انہیں اسباب کے تحت جن کے تحت ملا عبد العلی بحر العلوم اور ملا حسن کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا تھا، انہیں بھی ترک وطن کرنا پڑا اور سفر حج کے بعد مستقل حیدر آباد میں آباد ہو گئے جہاں ان کی انتہائی قدر و منزلت ہوئی۔ آپ کی تالیفات میں ایک رسالہ منطق میں ایک رسالہ اوراد میں ایک رسالہ کیفیات حج میں اور اکثر کتب درسیہ پر حواشی ہیں۔

مولانا دانی اللہ نے مولانا عبد القدوس ابن مفتی محمد یعقوب، مفتی پھور اللہ اور اپنے چچا ملا مبین سے تحصیل علم کی اور سادہ عمر درس و تدریس اور خدمتِ علم میں بسر کر دی۔

بد قسمتی سے ان میں سے بہت کافی ضائع ہو گئی ہیں پھر بھی مندرجہ ذیل باقی ہیں:- حاشیہ بر میرزا بدر حاشیہ بر میرزا بدر ملا جلالی، حاشیہ بر شرح ہدایت الملک للصدر شیرازی، حاشیہ بر حاشیہ کمال علی شرح العقائد الجلالی، رسالہ ابقائنا ایک رسالہ بحث تشکیک میں، شرح سلم العلوم نفائس الملکوت بشرح مسلم البثوث (در ضخیم جلدوں میں)، حاشیہ بر میرزا بدر شرح مواقف۔ آداب السلاطین یعنی رسالہ در مباحث سلطنت و ریاست، مرآۃ المؤمنین و تنبیہ الغافلین فی مناقب اہل بیت المرسلین، شرح غایت العلوم، شرح معانی العلوم کشف الابراہ فی خصائص سید الابراہ، حاشیہ ہدایہ (چار ضخیم جلدوں میں عباد

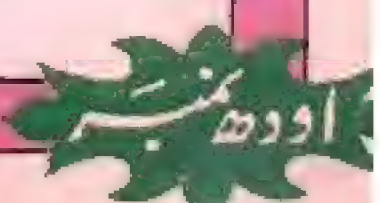
و معاملات پر) تذکرۃ المیزان، تکرار شرح مسلم مولانا احمد عبدالحی، تکرار شرح مسلم ملاحسن، تفسیر معدن الجواہر دسات جلدوں میں)۔

ان تمام تالیفات کے علاوہ فن رجال پر مولانا کی دو اہم فارسی تصانیف ہیں یعنی عمدة الوسائل اور تصانیر اربعہ۔ ان میں اول الذکر حضرت قطب الانفا حضرت سید عبدالرزاق بانسوی اور ان کے خلف اور ملا قطب شہید راہ اور ملا نظام الدین کے بعض تلامذہ کے حالات میں ہے اور ثانی الذکر مولانا انوار الحق صاحب کی سوانح عمری ہے جس میں کچھ دوسرے حضرات فرنگی علی کے حالات بھی شامل ہیں۔

مولوی پھور علی ملک العلی ملا حیدر کے بیٹے اور شاگرد تھے والد کی وفات کے بعد حیدر آباد چلے گئے اور وہاں بھی تدریس کا سلسلہ جاری رکھا اور نہایت فارغ البالی کی زندگی بسر کی، تصانیف میں علاوہ کتب درسیہ پر حواشی کے رسالہ معراج النبوت اور الطریقۃ الوسطی فی سماع الوثن اور شرح خطبہ مسلم قاضی مبارک ہیں۔

مولانا عبد الوالی، مولانا برہان الحق اور مولانا عبد الرزاق زبردست عالم ہونے کے علاوہ صوفیان کہا بھی تھے جن سے فیض یاب ہونے والوں کی تعداد بے شمار ہے۔ ان میں اول الذکر اپنے نامور اموں ملا نور الحق کے شاگرد تھے اور بعد تحصیل علم مدت تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ تالیفات میں کتب درسیہ پر حواشی ہیں۔ ثانی الذکر اپنے والد ملا نور الحق کے شاگرد تھے اور والد کی حیات ہی میں درس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ تالیفات میں مختلف کتب درسیہ پر حواشی ہیں۔ ثالث الذکر بھی مولانا عبد الرزاق میلاد رسول اکرم سے متعلق مختلف رسائل کے علاوہ حاشیہ شرح وقایہ (نام نام)، منہج الرضوان فی قیام رمضان کشف القات عن امور السموات، انوار غیبیہ، رسالہ سعد و نحس، رسالہ آداب مطالعہ عمدة الوسائل اور اس کی شرح احسن النضال، رسائل دراز کا دخلقاہ سبطن، گیارہ رسائل در احوال و سیر حضرت عویشہ اور دیگر چند رسائل کے مصنف ہیں۔

مفتی محمد یوسف بن مفتی محمد صغریٰ نے کتب درسیہ اپنے والد اور کچھ کنی ہیں مفتی پھور اللہ سے پڑھیں اور مدت تک وطن میں درس دیتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد عمدة افتاء آپ کے سپرد ہوا اور ۱۳۴۷ھ میں جون پور چلے گئے۔ تصانیف یہ ہیں، حاشیہ شرح مسلم ملاحسن، حاشیہ شرح مسلم





قاضی مبارک، حاشیہ شمس باز غفر، مکملہ حواشی ملا حسن سرشمس باز غفر، حاشیہ طبیعات شفاء، حاشیہ شرح وقایہ، ان کے علاوہ بخاری شریف اور بیضاوی پر تعلیقات بھی ہیں۔

مولانا کا حلقہ درس وسیع تھا اور نامور شاگردوں میں مولانا عبدالحی صاحب کے والد مولانا عبدالحکیم اور مولانا عبدالرزاق شامل ہیں۔

مولوی نعمت اللہ ابن مولوی نور اللہ ابن ملا ولی اپنے والد اور نامور چچا مفتی ظہور اللہ کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ اور فیض آباد میں عہدہ افتادہ تھیں آپ کے سپرد رہا۔ آپ کی آخری عمر دہلی میں بسر ہوئی اور انتقال بنارس میں ہوا۔ مولانا نے اپنی تالیفات خود جلا دیں لیکن کچھ چشمہ رحمت کالج جون پور اور مولانا عبدالحی کے کتب خانے میں جواب علی گڑھ یونیورسٹی میں ہے موجود ہیں۔ مثلاً نعمت اللہ کے بھائی مولوی رحمت اللہ نے تحصیل علم اپنے بھائی سے کی اور چچا مولوی ظہور اللہ کے بعد مفتی عدالت ہوئے اور تھوڑے عرصے کے بعد غازی پور چلے گئے اور وہاں مدرسہ چشمہ رحمت جاری کیا جو ایک اہم کالج کی شکل میں اب تک موجود ہے۔

مولانا عبدالحکیم نے تحصیل علم مفتی ظہور اللہ مفتی محمد یوسف، مولوی نعمت اللہ، مرزا حسن علی محدث، ملا حسین احمد محدث اور اپنے والد سے کی اور اس کے بعد عمر بھر درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اولاً بانہ اور جونپور کے مدارس میں درس دیتے رہے اور اس کے بعد حیدر آباد دکن میں مدرسہ سرکاری میں ملازم ہو گئے۔ مولانا کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے اور یہی حال ان کی تصانیف کا بھی ہے جن میں کم از کم ۳۳ کا ذکر تذکرہ علماء فرنگی محل میں کیا گیا ہے بلکہ مولانا کے مفصل حالات زندگی ان کے نامور صاحبزادے مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے اپنی تصانیف مقدمہ سعایہ و عمدۃ الرعایا اور حسرت العالم بوقاۃ مرجع العالم میں بیان کیے ہیں۔

آئندہ نسل یعنی جو تھے دور میں بھی خاندان فرنگی محلی نے اپنی علمی برتری اور روایات کو برقرار رکھا اور اس دور میں اس نابغہ روزگار نے پرچم علم بلند کیا جسے دنیا عبدالحی فرنگی محلی کے نام سے جانتی ہے۔ مولانا کی ولادت بانہ میں ۲۶ ذی قعدہ ۱۲۶۳ھ مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۸۴۸ء کو ہوئی۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد مولانا عبدالحکیم ابن مولوی امین اللہ اور مولانا نعمت اللہ ابن مولانا نور اللہ سے کی۔ ابتدائی قیام حیدر آباد کے بعد

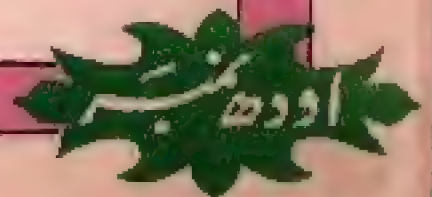
لکھنؤ واپس آئے اور درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ مولانا نے کل انتالیس سال کی عمر پائی لیکن اس مختصر عمر میں ان کے شاگردوں کی تعداد بے شمار ہے جن میں بہت سے خود بلند مقام عالم ہوئے۔ مولانا کی تصانیف کی تعداد مذکورہ علماء فرنگی محل میں ایک سو دس بتائی گئی ہے جن کا تعلق مختلف علوم فقہ و عقیدہ سے ہے مثلاً ان میں صرف چار ہی ایسی ہیں کہ اگر مولانا ان کے علاوہ کچھ بھی نہ لکھتے تو بھی علمی دنیا میں جاوید ہو جاتے۔ یہ چاروں کتا ہیں چار مختلف علوم میں ہیں اور یہ ہیں:

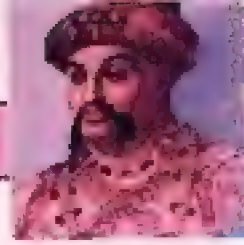
(۱) مصباح الدجی یعنی حاشیہ غلام یحییٰ بر میرزا بدریہ رسالے کا بسوط حاشیہ مولانا کی دعوت نظر اور قوت علمی اور منطق میں بے مثل محقق ہونے کا گواہ ناطق ہے (۲) سعایہ یعنی شرح وقایہ کا حامل المتن حاشیہ (۳) التعلیق المجد یعنی موطا امام محمد کا بسوط حاشیہ۔

(۴) نظریات الایمانی جو اصول حدیث میں رسالہ سید شریف کی شرح ہے۔ لیکن اہمیت کے حساب سے ایک مستقل تصنیف ہے۔ اس علامہ بے نظیر کا انتقال پر خضر صرح ۲۹ ربیع الاول ۱۳۰۴ھ مطابق ۲۶ دسمبر ۱۸۸۶ء میں ہوا۔

مولانا عبدالحی کے معاصر شمس العلماء مولانا محمد نعیم (وفات ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ مطابق ۲۰ اگست ۱۹۰۰ء) زاہد یگانہ اور عالم زمانہ تھے جنہوں نے اپنے پروردگار ملا عبدالحی بحر العلوم کی روایات کو برقرار رکھا۔ علوم فقہ و انساب میں وہ یگانہ عصر تھے۔ اس کے علاوہ وہ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں لیکن (فوس ہے کہ وہ زیادہ تر نامکمل رہیں۔ تنقید الکلام البتہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوئی۔

مولانا عبد الوہاب بن مولانا عبدالرزاق (وفات ۲ محرم ۱۳۲۱ھ مطابق ۲۱ مارچ ۱۹۰۲ء) اس نسل کے ایک تیسرے جید عالم ہیں جنہوں نے اپنے دیگر بلند پایہ معاصرین مثلاً مولانا ابوالجیا عبدالحکیم بن مولوی عبدالحکیم (متوفی ۱۵ شعبان ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۳ء) مولانا امان الحق بن ملا برہان الحق (متوفی ۱۹ ربیع الاول ۱۳۰۵ھ مطابق ۵ دسمبر ۱۸۸۴ء) مولانا فضل اللہ بن نعمت اللہ (متوفی ۱۱ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۹۹۳ء) مولانا انعام اللہ بن مولانا ولی اللہ (متوفی رجب ۱۳۲۱ھ مطابق ستمبر ۱۹۰۲ء) مولانا انعام اللہ ابن مولانا انعام اللہ (متوفی ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ مطابق مارچ ۱۸۹۹ء) مولانا لغمان





بن ملا برہان الحق (متوفی ۱۵ رمضان ۱۳۲۵ھ مطابق ۶۱۹۰ء) کے ساتھ علمی روایات فرنگی محل کو برقرار رکھا۔

بیسویں صدی میں بھی فرنگی محل نے اپنی علمی روایات کو برقرار رکھا اس دور کے علمائے دین مولانا عبدالباقی بن ملا علی محمد (پیدائش ۱۸ رجب ۱۲۸۹ھ مطابق ۲۴ نومبر ۱۸۷۹ء - وفات ۱۳۶۳ھ مطابق ۶۱۹۴ء) مولانا محمد غفلت اللہ ابن مولانا احمد اشرف (ولادت ۱۲۹۲ھ مطابق ۶۱۸۷ء - وفات ۳۴ جمادی الآخر ۱۳۵۳ھ مطابق ۲ اکتوبر ۱۹۳۴ء) مولانا برکت اللہ ابن مولوی (احمد اشرف) ولادت ۱۲۹۶ھ مطابق ۶۱۸۷ء - وفات ۱۲ رزی ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۱ جولائی ۱۹۲۵ء) شمس العلماء عبدالمجید (پیدائش ۲ صفر ۱۲۷۷ء - وفات ۳۴ جمادی الاول ۱۳۵۳ھ) شمس العلماء مولانا عبدالمجید (پیدائش ۱۳ جمادی الاول ۱۲۸۲ھ - وفات ۱۵ شوال ۱۳۵۳ھ) مولانا قیام الدین عبدالباقی (پیدائش ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۴ اپریل ۱۸۷۸ء - وفات ۳۴ رجب ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء) سربراہ آئندہ ہیں۔

اول الذکر نے دیگر اساتذہ کے علاوہ مولانا عبدالحی اور ان کے بایران شاگرد مولانا عین القضاة، مولانا نعیم اور مولانا عبدالرزاق سے دولت علم حاصل کی اور خود غمخ زمانہ ہوئے۔ وطن میں جب تک قیام رہا سلسلہ درس و تدریس جاری رہا۔ ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء میں مدینہ منورہ میں قیام کے بعد یہ سلسلہ اس دیار پاک میں قائم رہا اور لاتعداد غیر ہندوستانی بھی مولانا کے شاگردوں کی فہرست میں داخل ہیں۔ مولانا کی تصانیف کی تعداد بھی کافی ہے جن میں سے زیادہ تر مدینہ منورہ میں تکمیل پذیر ہوئیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں: حاشیہ توضیح تلویح (انہام)، تکلمہ بغیر العمل، حسرت الفول فی مآب الرسول، التعلیق المہمور حاشیہ سنن ابی داؤد (انہام)، مذہب الفضائل شرح عمدة الوسائل، نور العین فی تفہیم الالبہامین عقد ذکر الشہداء رسالہ ذکر الشہادت سبط اصغر جواہر البقریہ، شرح رسالہ غوثیہ رسالہ فی جواز السمع، رسالہ فی مسئلہ علم الغیب وغیرہ۔

مولانا کے برادر خورد مولانا عبدالمہادی صاحب (متوفی ۶۱۹۴ء) بھی ایک صاحب استغناء بزرگ، جید عالم اور صاحب تصانیف متعدد تھے۔ مولانا غفلت اللہ ابن مولوی احمد اشرف نے اپنے چچا محمد فضل اللہ تلامذہ انعام اللہ، مولانا فاروق چڑیا کوٹی اور مولانا عبدالمجید سے تحصیل علم کی

اور درس نظامی کے علاوہ نون جدید بھی پڑھے۔ مولانا نے تین سال مدرسہ نظامیہ کے صدر مدرس کے فرائض بھی ادا کئے۔ آپ کی تصانیف میں نفیہ آئین پر حاشیہ ہے جس کا نام ازالۃ الخن ہے۔ ملاحسن، مقالات حریری وغیرہ پر بھی آپ کے حواشی موجود ہیں۔

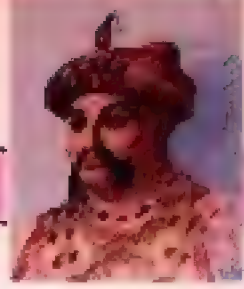
مولانا کے برادر خورد مولانا برکت اللہ بھی صاحب استعداد عالم تھے۔ بعض کتابیں انھوں نے مولانا غفلت اللہ سے، بعض ملا انعام اللہ ابن مولانا انعام اللہ سے اور بعض مولانا عبدالباری سے پڑھیں اور مدرسہ نظامیہ میں علوم عربیہ اور فارسی کا ایک زمانے تک درس دیتے رہے۔ تصانیف کی تعداد بہت کافی ہے جن میں بعض یہ ہیں: ترجمہ نصوص الحکم، ترجمہ تذکرۃ الاولیاء، ترجمہ درۃ الناصحین، ترجمہ جواہر خمسہ کے علاوہ حاشیہ قلبی و سر قلبی و حواشی مسلم حمد اللہ و ملاحسن و حواشی سلم العلوم و حاشیہ مراح الارواح و حاشیہ شرح جامی و حاشیہ کافیہ، و حاشیہ اخوان الصفا و حاشیہ تاریخ الخلفاء و حاشیہ کسائی، حاشیہ مسلم البیوت، حواشی پنج گنج۔

شمس العلماء مولانا عبدالمجید ابن مولوی عبدالحلیم نے علوم درسیہ مولانا عبدالحی اور اپنے چچا مولانا نعیم سے حاصل کیے اور فائز فراغ مولانا عین القضاة سے پڑھا۔ مولانا فضل اللہ ابن مولوی غفلت اللہ کے انتقال کے بعد کینگ کالج (موجودہ لکھنؤ یونیورسٹی) کا شعبہ علوم شریعہ میں مدرس عربی مقرر ہوئے اور وہاں تا عمر درس دیا۔

آپ کے چھوٹے بھائی مولانا عبدالمجید بھی مولانا عبدالحی اور مولانا نعیم کے شاگرد تھے اور تدریس کے سلسلے میں ایک مدرسہ قدیمہ قائم کیا جو آپ کے بیٹے مفتی محمد عتیق کے زمانے تک چلتا رہا۔ اس دور کی سب سے اہم شخصیت مولانا عبدالباری ہیں جنھوں نے اپنی علمیت کے علاوہ اپنی شخصیت سے ہندستان کی سیاست کو بھی ایک اہم رُخ بخشا اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور آزادی کی جدوجہد میں ایک دوسرے سے تعاون کرنے کا جذبہ پیدا کیا۔ اور اس طرح وہ ایک عالم دین ہونے کے علاوہ ایک بین الاقوامی سیاسی شخصیت کی حیثیت سے سامنے آئے۔

مولانا عبدالباری نے مولانا عبدالحی، مولانا غلام احمد پنجابی، مولانا عین القضاة اور مولانا عبدالباقی جیسے جید علماء سے دولت علم حاصل کی۔





اور زمانہ تحصیل ہی سے تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ مولانا سے قبل علم و فرنگی محل عموماً اپنے مکاتیب پر درس دیا کرتے تھے۔ مولانا نے عام اہل اسلام کی تعلیم کے لئے ۹ جمادی الاول ۱۳۲۳ھ (مطابق ۱۹۱۳ء) کو نظام الدین کے یوم وفات کے موقع پر ان کی یادگار کے طور پر مدرسہ نظامیہ قائم کیا جو انوس سے کہ آزادی ہند کے بعد ختم ہو گیا۔ مولانا فرنگی محل میں ملا بحر العلوم اور مولانا عبدالحی کے بعد سب سے زیادہ صاحب تصنیف ہیں اور مذکورہ علم و فرنگی محل جس میں مولانا کے حالات شرح و بسط کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں، ان کی تعداد ایک سو ستر بتائی گئی ہے۔

علم و فرنگی محل جن کا امتیاز علوم دین، خواہ معقولات ہوں یا منقولات اور خواہ وہ عربی میں ہوں یا فارسی میں، کی خدمت تھا۔ اس کا آخری دور مولانا عبدالباری کے انتقال سے لے کر چند سال قبل مفتی رضا انصاری کے انتقال (۵ فروری ۱۹۹۰ء) تک باقی رہا، اگرچہ اس کے بعد بھی مولوی حیات اللہ انصاری، جلال الدین عبدالمبین، ابو الکمال محمد حبیب اچلم کے ایسے درس نظامی کے فارغ التحصیل لوگ اب بھی موجود ہیں اور نئی نسل میں طارق رشید، ابن ابوطیب احمد انصاری اور ابوبکر نظام الدین ابن عبدالحی محمد فاخر ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل ہیں اور ان سے امید کی جاتی ہے کہ اپنے جد بحر العلوم کے نام کو روشن کریں گے اس آخری دور میں وہ تمام علم شامل ہیں جن کی تربیت مدرسہ نظامیہ کے قیام کے بعد ہوئی اگرچہ ان میں زیادہ نے مدرسہ نظامیہ ہی میں تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ علم کے اس گروہ کا سربراہ مفتی عنایت اللہ صاحب کو سمجھا جاسکتا ہے اور اس میں مولانا محمد اسلم (متوفی ۱۹۵۲ء) مفتی عبدالقدوم محمد قاسم (متوفی ۱۹۵۷ء)، مفتی عبدالقادر (متوفی ۱۹۵۹ء)، مولوی محمد یونس بن مفتی محمد یوسف (متوفی ۱۹۲۲ء)، مولانا مصطفیٰ اللہ (متوفی ۲۳ دسمبر ۱۹۶۳ء)، مولانا قطب الدین عبدالولی (متوفی مئی ۱۹۵۳ء)، مولانا ابوالقاسم محمد عتیق، مولانا محمد شفیع جت (متوفی ۶ فروری ۱۹۷۹ء)، مولانا حیات اللہ اور مفتی محمد رضا شامل ہیں۔ اور یہ تمام حضرات درس نظامی کے منتہی اور باقاعدہ صاحب درس ہونے کے علاوہ صاحبان تصنیف بھی ہوئے ہیں۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے، ان حضرات کے بعد بھی علوم دین کی ترویج کا سلسلہ فرنگی محل میں باقی ہے۔ لیکن موجودہ نسل کے زیادہ تر حضرات

کی توجہ عہد جدید کے معقولات کی طرف ہے۔ علماء اس وقت بھی اس خانہ میں موجود ہیں لیکن ان کے میدان علم دین سے الگ ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر انور انصاری ابن مولانا محمد اسلم علم غنیات میں ڈاکٹر اور ادب کے ایم اے تھے اور انتقال کے وقت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں غنیات کے پروفیسر اور صدر شعبہ تھے اور ان کی بیگم ڈاکٹر غفرانہ انور اس یونیورسٹی میں شعبہ تعلیم کی پروفیسر اور صدر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئی ہیں۔

ڈاکٹر مہدی انصاری ابن مفتی محمد ایوب جن کی تعلیم مصر میں ہوئی ہے علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ عربیہ کے پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے اور ان کی بیگم سعیدہ مہدی لائبریری سائنس کی ڈگری رکھتی ہیں اور مولانا آزاد لائبریری سے حال ہی میں ریٹائر ہوئی ہیں۔

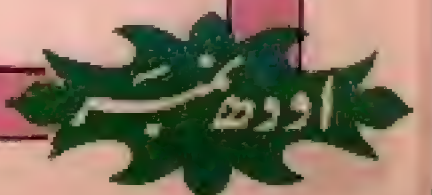
مفتی محمد رضا انصاری نے کئی سال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں درس دیا۔

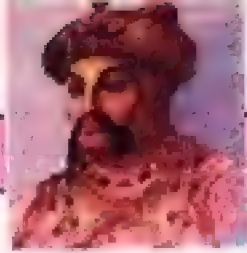
راستم المحروف یعنی ڈاکٹر ولی الحق ابن مولانا وجید الحق نے قانون اور اقتصادیات میں ایم اے کی ڈگری کے بعد فارسی ادب کی اعلیٰ ترین ڈگری یعنی پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ حاصل کیے اور بارہ سال لکھنؤ یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر و صدر شعبہ کام کرنے کے بعد ۱۹۸۸ء میں ریٹائر ہوئے اور ان کی بیگم ڈاکٹر ہجرہ ولی الحق ڈی ایچ اے اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں لے کر تعلیم نسوان کالج لکھنؤ سے پرنسپل کی حیثیت سے ریٹائر ہوئیں۔

ڈاکٹر غوث ابن مولانا اسلم امیتھروالو جی میں ڈاکٹر ٹرٹ کرنے کے بعد بغداد یونیورسٹی میں استاد ہیں اور ان کے چھوٹے بھائی جنید انصاری عراقی جامعہ طبع اسلامیہ دہلی میں استاد تھے۔

ڈاکٹر نسیم انصاری ابن مولانا محمد شفیع نے کلکتہ نیشنل میڈیکل کالج سے ایم بی بی، ایس کرنے کے بعد انگلینڈ سے ایف آر سی ایس کیا اور سال گزشتہ علی گڑھ میڈیکل کالج سے ریٹائر ہوئے اور ان کی بیگم ڈاکٹر زینت انصاری بھی اسی میڈیکل کالج سے اس سال ریٹائر ہو گئیں۔ عصمت اللہ ابن مولوی عزت اللہ فلسفہ کے منتہی ہیں اور دہلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر ذاکر حسین کالج میں استاد ہیں۔

ان حضرات کے علاوہ جو اعلیٰ درس گاہوں میں پروفیسر رہے ہیں دیگر حضرات فرنگی محل بھی علم کے اعلیٰ مدارج حاصل کرنے کے بعد





اپنے عہدوں پر فائز ہیں۔ چنانچہ انجینئر عبدالوہاب ابن مولانا منظور الحق انصاری محکمہ برقیات میں چیف انجینئر ہیں۔

ڈاکٹر محمد زبیر رشید الحق ابن مولانا وحید الحق ایف. آر. سی. ایس کرنے کے بعد انگلینڈ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی محمد شعیب فرید الحق اور چھوٹے بھائی محمد طلحہ حفیظ الحق بھی انجینئرز ہیں اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ مولانا مصنفہ اللہ کے پوتے ممتاز ہاشم ابن مولانا محمد ہاشم (گج بکھٹو) انجینئر ہیں اور ان کے بڑے بھائی اقبال ہاشم ایک دیگر کالج میں استاد ہیں۔ محمد وسیم ابن مولوی محمد شفیع پاکستان میں انجینئر ہیں۔

مولوی محمد سعید ابن حکیم امتیاز الحق کے بیٹے معین الحق انجینئر تھے اور ان کا امریکہ میں انتقال ہو گیا۔ دوسرے بیٹے حبیب الحق سائنسٹ ہیں اور علی گڑھ یونیورسٹی میں ملازمت کر رہے ہیں اور ان کی بڑی بہن ڈاکٹر شمیم انگلینڈ میں میڈیکل پریکٹس کر رہی ہیں اور ان سے چھوٹی بہن ڈاکٹر سلمیٰ جلیل سرکار ہند کے حیدرآباد کے تحقیقی سنٹر میں اعلیٰ عہدے پر سائنسٹ تھیں اور اب ریٹائر ہو چکی ہیں۔ فریدہ فاطمہ بنت مولانا جمال میاں ڈاکٹر ہیں اور طب میں اپنے شوہر کے ساتھ مقیم ہیں۔

فرنگی محل کی آئندہ نسل کے بچے بھی ہونہار ہیں۔ طارق عسکریز (پیدائش ۱۹۶۸ء) جواب امریکہ میں ہیں اور اب احسن نظام الدین (پیدائش ۱۹۷۱ء) کا ذکر ہو چکا ہے۔ مولوی عظیم اللہ (جو اسسٹنٹ کمشنر انکم ٹیکس کے عہدے تک پہنچے تھے) کے بیٹے ذریعہ حبیب اللہ (پیدائش ۱۹۷۵ء) دو بیٹیوں میں ملازم ہیں اور ان کے دونوں چھوٹے بھائی نعیم حبیب اللہ (پیدائش ۱۹۷۵ء) اور عظیم حبیب اللہ (پیدائش ۱۹۷۷ء) دونوں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم. بی. اے کیا اور اول الذکر دو بیٹیوں میں اور ثانی الذکر لکھنؤ میں ملازم ہیں۔ محمد سلیم انوار الحق ابن پروفیسر ولی الحق (پیدائش ۱۹۷۳ء) نے علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم. بی. اے کیا ہے اور لکھنؤ میں ایک کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں اور ان کی بہن دریمین (پیدائش ۱۹۶۸ء) نے بھی ایم. بی. اے کیا اور اپنے شوہر شکیل احمد ہاشمی جو خود بھی ایم. بی. اے ہیں اور ٹائپنگنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں ان کے ساتھ کلکتہ میں مقیم ہے۔ محمد شعیب فرید الحق کی بیٹی صبا (پیدائش ۱۹۷۰ء) ایم ایس سی کر چکی ہے اور بیٹیاں فرخ پیدائش ۱۹۷۳ء

علی گڑھ میڈیکل کالج میں زیر تعلیم ہے۔ ان کے علاوہ خاندان کے اور تمام بچے بھی تعلیمی مدارج اس طرح طے کر رہے ہیں کہ ان کے آئندہ بہت کچھ توقعات کی جا سکتی ہیں۔ بہر حال علم خاندان فرنگی محل کا طرہ امتیاز تھا اور اس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

فرنگی محل میں دینی ظاہری تعلیم کے علاوہ روحانی تعلیم اور تزکیہ نفس کا سلسلہ بھی ہمیشہ جاری رہا۔ خاندان کے جد اعلیٰ خواجہ عبداللہ انصاری زبردست صوفی تھے اور صوفیوں کے حالات میں ایک اہم ذکر کے مصنف بھی اور ان کے پہلے جابر کا مقرب باری کا نقیب ان کی روحانیت کی دلیل ہے اور ان کی اولاد میں متعدد حضرات کے ناموں کا جز "پیر" ثابت کرتا ہے کہ ان کے بعد بھی یہ روحانی سلسلہ چلتا رہا۔ ان کی اولاد میں ہندوستان آنے والے پہلے بزرگ قطب عالم علاء الدین کا نام بھی ان کے روحانی مرتبے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سہالی سے فرنگی محل آنے کے بعد بھی علم فرنگی محل میں سے شریکی توجہ علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی کی طرف بھی رہی اور اس میں شاہ عبدالرزاق بانسوی کی تربیت کو خاص دخل ہے۔ ادارہ فرنگی محل کے بانی ملا نظام الدین ان کے بھائی ملا رضا (جو ابتداء میں بڑے بھائی کی شاہ صاحب سے ارادت کی وجہ سے سخت نالاں تھے) اور بھتیجے ملا احمد عبدالحی شاہ سید عبدالرزاق بانسوی کے خصوصی مرید تھے اور آخر الذکر کے بیٹے مولانا انوار الحق جید عالم ہونے کے ساتھ ساتھ عادت کامل بھی تھے اور یہی ان کے بیٹے ملا نور الحق اور نواسے مولانا عبدالولی کا بھی حال تھا۔ ان حضرات کے علاوہ دوسرے حضرات خاندان میں بھی ذوق تصوف مزاج کا حصہ بنا ہوا تھا اور اس فن میں ان کی تصانیف موجود ہیں جن میں ملا بحر العلوم کی متعدد جلدوں پر مشتمل شرح بشوی معنوی خاص اہمیت کی حامل ہے۔ زمانہ حال میں مولانا نجیب اللہ ابن مولانا منیع اللہ نے بھی مشق علی ترک کر کے طریقہ نقوت اختیار کیا تھا۔

خاندان فرنگی محل کی ایک خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ پشتوں لکھنؤ میں رہنے کے بعد بھی اس کے افراد نے کبھی اپنے کو لکھنوی نہیں لکھا اور گھروں میں قصباتی روایات کو برقرار رکھا۔ اس کے باوجود اس کا اردو ادب گہرا مشرب ہے اور اردو کے کچھ عظیم ترین شعراء کو اس خاندان کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ چنانچہ ملا ولی ابن قاضی غلام مصطفیٰ ابن ملا اسعد





کے شاگردوں کی فہرست میں میرزا شاد اللہ خاں انشا کا نام بھی ملتا ہے۔ انشا ہی کی طرح مکتب لکھنؤ کے باقی شیخ امام بخش ناسخ کو بھی ملتا نورالحق (اور شاید مامبین سے بھی) شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ ان کے علاوہ حضرات فرنگی محل میں بھی متعدد حضرات کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ ان میں سب سے پہلا نام مولوی غصنفرا بن ملک العلما دلا حیدر (متوفی ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۵۳ء) کا ہے جو ضمیمہ تخلص فرماتے تھے اور عموماً نعت کہتے تھے۔ فرنگی محل کے شعراء میں دوسرا نام مولانا امان الحق ابن الحق مولانا بردان الحق (متوفی ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۸۷ء) کا ہے جن کا تخلص آنور تھا۔ انھیں فارسی میں مہارت کامل حاصل تھی، اور اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

مولوی محمد حسین بن مولوی محمد شائق (متوفی ۲۷ شوال ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء) متین تخلص فرماتے تھے اور کچھ زمانہ قبل تک ان کا دیوان موجود تھا اس کے علاوہ مناقب ذرا قید (مؤلفہ ملا نظام الدین) کا بھی منظوم ترجمہ کی جس کا نام گلستانِ طریقت رکھا۔ اس کے علاوہ ایک کتاب کولاتِ غوثیہ نظم کی۔

مولانا انعام اللہ ابن مولانا ولی اللہ (متوفی رجب ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء) کا تخلص انعام تھا۔ ان کا بھی اردو اشعار کا دیوان کچھ عرصہ قبل تک مولانا روح اللہ صاحب کے پاس موجود تھا۔ وہ وزیر علی قبا کے سامنے زانوئے تلمذ بہت کرتے تھے۔ مولانا جمیب اللہ ابن مولوی مسیح اللہ (متوفی جمادی الثانی ۱۳۲۸ھ مطابق ۱۹۰۹ء) حبیب تخلص کرتے تھے اور منشی آبر مینائی کے شاگرد تھے۔ دیوان منتشر صورت میں کچھ زمانہ قبل تک موجود تھا۔ انوس ہے کہ تذکرہ پانچویں حضرات کا کلام اب بظاہر نایاب ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ کم از کم تین دوسرے شاعر جن کا تعلق لکھنؤ اسکول سے تھا ان کا کلام ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا اور اب بھی دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان میں پہلے مولوی فصیح اللہ بن مولوی غنیم اللہ (متوفی ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۲ء) وفا تخلص کرتے تھے اور وزیر علی قبا کے شاگرد تھے۔ ان کے دونوں دیوان مطبوعہ تھے اور تیسرے کی طباعت کی نوبت نہیں آئی تھی۔

انھیں خوش قسمتوں میں دوسرے شاعر مولانا عبدالاحد شمس آباد بن مولوی عبدالرحیم (ولادت ۲۳ صفر ۱۲۶۶ھ۔ وفات ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۷ء) تھے، آپ آفتاب الدولہ قلن، مولانا عبدالعلیم، اسی غازی پوری اور سید محمد جعفر حسین کا شرف

سے مشورہ سخن فرماتے تھے اور تین مطبوعہ دیوان یادگار ہیں۔ مولانا برکت اللہ رحمان مولوی احمد اللہ کا کچھ ذکر ہو چکا ہے۔ آپ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام پر خواجہ عزیز الدین عزیز مرحوم اور اردو کلام پر مولانا انعام اللہ انعام اور منشی امیر احمد آبر مینائی سے اصلاح لیتے تھے۔ مولانا کا ایک اردو دیوان طبع ہو چکا ہے اور بقیہ کچھ زمانہ قبل تک مرتب موجود تھا۔ مولانا برکت اللہ کے معاصرین میں مولانا نجیب اللہ نجیب ابن مولانا سیح اللہ خواجہ عزیز الدین عزیز کے شاگرد اور فارسی کے زبردست عالم تھے اور ایک مدت تک مدرسہ عالیہ نظامیہ میں فارسی کا درس دیتے تھے آپ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کا فارسی کلام ٹھوڑا بہت اب بھی ملتا ہے۔ مولانا انعام اللہ (متوفی ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۸۹۹ء) کا نام بھی شعراء فرنگی محل کی فہرست میں داخل ہے۔

عصر جدید میں جناب انور حسین صاحب اردو لکھنؤی کا فرنگی محل سے بہت گہرا تعلق رہا۔ ساتھ ہی ساتھ مولانا فضل الحسن حسرت مولانی، مولانا عبدالرزاق صاحب اور مولانا عبدالوہاب صاحب سے ارادت مندی کی بنیاد پر اکثر فرنگی محل میں قیام پذیر رہتے تھے۔ ان کے اثرات نے حضرات فرنگی محل میں شعر گوئی کے جذبے کو بیدار رکھا اور اس عہد کے متعدد حضرات شعر اور اچھے شعر کہا کرتے تھے۔ ان شعراء میں مولانا روح اللہ ابن مولانا جمیب اللہ (متوفی ۲۰ جولائی ۱۹۶۳ء)، مولانا صیغت اللہ شہید بن مولانا ہدایت اللہ (متوفی ۳۱ اگست ۱۹۷۲ء)، ان کے بھائی میکم ارادت اللہ بیگم (متوفی ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء)، مولانا ظہور الحق خور ابن مولانا فضل حق (متوفی ۱۹۷۶ء) اور مولانا اسد حسین اسد (متوفی ۹) شامل ہیں۔

دورِ حیدر میں راقم الحروف یعنی ڈاکٹر ولی الحق ابن مولانا حبیب الحق فرنگی محل کی شاعرانہ روایات کو سنبھالے ہوئے ہے اور اپنے پردادا مولانا امان الحق آنور کی پیروی کرتے ہوئے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتا ہے اور تاحال دو فارسی کے مجموعہ کلام شلا، اوراک اور خرمین گل شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر میں فارسی غزلیات اور مختلف نظمیں شامل ہیں اور ثانی الذکر چند غزلوں اور قطعات تاریخ پر مشتمل ہے۔ اردو میں تاحال چار دیوان شائع ہوئے ہیں جن میں پہلا اور تیسرا غزلیات خیال اور شاہان معانی نام ترغزلیات اور فارسی اشعار کے اردو تراجم پر مشتمل ہیں۔





ان کے علاوہ تین دوسرے مجموعے طباعت کے لئے تیار ہیں۔ یہ ذکر بھی محل نہ ہو گا کہ دور جدید میں فرنگی محل میں ذوق شعر گوئی مردوں تک محدود نہ تھی۔ مستورات فرنگی محل بھی شاعرانہ ذوق رکھتی تھیں اور ان میں صفیٰ فاطمہ بنت مولانا عبدالباری متذہبیت کی حامل تھیں۔ ان کا کچھ کلام جو زیادہ تر نعتوں پر مشتمل ہے ان کے بھائی مولانا جمال میاں نے شائع بھی کر دیا تھا۔

اردو نثر، صحافت اور طباعت کے میدانوں میں بھی علمائے فرنگی محل نے حصہ لیا اور متاخرین فرنگی محل میں اکثر کی تالیفات اسی زبان میں ہیں۔ مولانا برکت اللہ رضا نے متعدد عربی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا۔ مولانا عبدالرزاق صاحب نے اپنے میلاد کے رسائل اسی زبان میں لکھے۔ مولانا عنایت اللہ صاحب نے فن رجال میں تذکرہ علمائے فرنگی محل اردو میں لکھا۔ مولانا صبغت اللہ شہید نے اپنے چچا اور استاد مولانا عنایت صاحب کی سوانح عمری "صدر المدرسین" کے نام سے اردو ہی میں لکھی اور مولانا حیات اللہ صاحب کی تمام نگارشات اردو ہی میں ہیں۔ موصوت اردو زبان کے صفحہ اول کے افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں اور ان کے ضخیم ناول "لہو کے پھول" کا شمار اردو کے بہترین نثری ادب میں کیا جاتا ہے۔

مفتی محمد رضا انصاری کی تمام تالیفات بشمول "بانی درس نظامی" اور شاہ عبدالرزاق صاحب کی سوانح عمری اردو زبان ہی میں ہیں اور مولانا مفتی عبدالغفار صاحب کے نثر سے جنہیں مفتی رضا صاحب نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اسی زبان میں ہیں اور راسم الخروت (ولی الحق انصاری) کے بہتر تحقیقی مضامین جو مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، یا مختلف کانفرنسوں میں ہندستان میں پڑھے گئے ہیں اردو زبان ہی میں ہیں۔

اس عہد میں فرنگی محل کی خواتین بھی اردو کی خدمت کر رہی ہیں۔

ڈاکٹر بلجرہ ولی الحق کا مطبوعہ تحقیقی مقالہ اردو سے متعلق اور اردو زبان میں ہے۔ مولانا نوریاں مرحوم کی صاحبزادی نزہت فاطمہ نے آتش لکھنؤ پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے اور مولانا ولی اللہ صاحب کی تالیف اللغات اربعہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مفتی رضا صاحب کی صاحبزادی فرزانہ رضا کی اردو نگارشات

مطبوعہ شکل میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اور خواتین بھی اردو میں اعلیٰ ڈگریاں رکھتی ہیں۔ ان میں مولانا فضل حق صاحب کی فوٹو سنی اور میگم مولوی محمد فاضل خاں قابل ذکر ہیں۔

صحافت کے میدان میں بھی فرنگی محل پیچھے نہیں رہا۔ یہاں سب سے پہلے مولوی محمد یعقوب بن مولوی محمد عیسیٰ بن مولوی محمد یوسف (متوفی ۲۹ مئی ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۸ء) نے اپنا اخبار "کارنامہ" نکالا جو دو دراز تک ادبی خدمت کرتا رہا۔ تحریک خلافت سے قبل یہاں سے مولوی صبغت اللہ صاحب کی ادارت میں "النظامیہ" جاری ہوا۔ لیکن چار سال کے بعد سرکاری حکم سے اسے بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد انھیں کی ادارت میں اخبار "خادم الحرمین" نکالا گیا جو انجمن خدام الحرمین کا آرگن تھا۔

ترقی پسند ادب کی تحریک کا بھی فرنگی محل سے گہرا تعلق رہا ہے اور مفتی رضا صاحب ایک زمانے میں اس کے روح رواں تھے اور پارٹی آرگن "نیادب" سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ مفتی رضا صاحب نے قومی آواز میں بحیثیت سب ایڈیٹر مدتوں کام کیا۔ مولانا حیات اللہ صاحب آزادی ہند سے پہلے کانگریس پارٹی کے نقیب مہتمم وار "ہندوستان" کے ایڈیٹر تھے اور آزادی ہند سے کچھ پہلے کانگریس کا روزنامہ "قومی آواز" انھیں کی ادارت میں نکالنا شروع ہوا اور انھوں نے اردو صحافت کو ایک نیا تصور بخشنا جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۱ء میں مولانا جمال الدین عبدالوہاب نے "ہمد" اخبار خرید لیا تھا اور وہ تقریباً ایک سال تک ان کی ادارت میں چلتا رہا۔ اسی زمانے میں (یعنی آزادی سے قبل) اسد حسن اسد انصاری نے ایک رسالہ موسوم بہ قیام الدین نکالا اور اس کے بند ہونے کے بعد ایک دوسرا رسالہ "یعنی از" نکالتے رہے۔

علم کی ترویج کے سلسلے میں فرنگی محل میں مختلف زمانوں میں مختلف پریس بھی قائم کیے گئے۔ مولوی یعقوب حسن صاحب نے کارنامہ کے سلسلے میں اس کا پریس بھی قائم کیا تھا اور علمائے فرنگی محل کی بہت کافی کتابیں اس پریس میں طبع ہوئیں۔ مولانا عبدالحی صاحب کے داماد مولوی محمد یوسف (متوفی ۶ صفر ۱۳۴۴ھ مطابق ۱۹۲۵ء) نے مطبعہ یوسفی قائم کیا جس میں ابتدا میں مولانا عبدالحی صاحب کی تالیفات چھپتی تھیں لیکن بعد کو عام طباعت کا





اعظم ہو گیا تھا۔ یہ پریس ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے زمانے میں بند ہو گیا تھا۔ مفتی محمد عتیق صاحب نے بھی اپنی کتابوں کی طباعت کے لیے ایک پریس قائم کیا تھا اور ۱۹۳۶ء میں مولانا جمال میاں نے ہدم پریس خرید لیا تھا لیکن یہ دونوں پریس زیادہ عرصے قائم نہ رہ سکے۔

علیٰ، فرنگی محل نے ابتدا میں اپنے کو سیاست سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کی لیکن اکثر ایسے مواقع آ گئے جب ان کو درباری سیاست کا نشانہ بننا پڑا۔ انہیں حالات کے تحت ملائچر العلوم، ملا حسن اور ملک عطاء ملائچر کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا تھا ساتھ ہی کچھ حضرات ایسے بھی تھے جنہیں دربار سے منسلک رہنے پر مجبور بھی کیا جاتا تھا۔ جہاں مولوی امیر علی کے سلسلے میں مولانا برہان الحق صاحب اور مولانا عبدالرزاق صاحب نے علی حد لیا اور مولوی امیر علی صاحب کی طرف سے سفارت کے فرائض انجام دیے۔ موجودہ معنی میں علی سیاست میں علیٰ، فرنگی محل نے پہلی عالمی جنگ کے بعد حصہ لینا شروع کیا جب اتحادیوں نے ترکی حکومت کے حصے بخرے کر دیے اور اس سلسلے میں فرنگی محل سے مولانا عبدالباری صاحب کی سربراہی میں تحریک خلافت شروع کی گئی۔ یہ وہ وقت تھا جب انڈین نیشنل کانگریس کی سربراہی گاندھی جی نے سنبھال لی تھی۔ خلافت کے خاتمے کی وجہ سے انگریزوں کے خلاف مسلمانوں کے دلوں میں جو منافرت پیدا ہوئی وہاں ہی جذبہ برادران وطن کے دلوں میں بھی موجود تھا اور اسی جذبے نے دونوں مذہبی گروہوں کو انگریزوں کے خلاف متحدہ کر دیا۔ اس اتحاد کی بنیاد رکھنے والے مولانا عبدالباری صاحب اور ان کے ساتھی تھے۔

اس عہد میں فرنگی محل ہندوستانی سیاست کا مرکز بنا ہوا تھا۔ مہاتما گاندھی، ہندو، ہندو، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا حسرت مولوی کے سیاسی حالات میں مشورے فرنگی محل ہی میں ہوا کرتے تھے اور آج تک فرنگی محل میں وہ کمرہ محفوظ ہے جہاں گاندھی جی قیام پذیر ہوتے تھے۔ تحریک ترک موالات شروع ہونے پر دیگر مذاہم کے ساتھ علاء فرنگی محل نے بھی اس میں عملی حصہ لیا اور ۹ دسمبر ۱۹۳۱ء کو پٹنہ ہندو اور چودھری خلیق الزماں کے ساتھ مولانا شرافت اللہ صاحب نے بھی قید و بند کے مصائب برداشت کیے اور مولانا کے صاحبزادے مولانا محمد شفیع حجت اللہ جو کلکتہ میں خلافت کمیٹی کے صدر تھے نومبر ۱۹۳۲ء میں گرفتار کر لیے گئے اور

ایک سال تک ہیرام پور جیل مرشد آباد میں قید رہے۔ ان کے علاوہ بہت سے حضرات نے انگریزوں کے تحت ملازمت کرنا یا انگریزی تعلیم حاصل کرنا ترک کر دیا۔

تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات کے زمانے سے حضرات فرنگی محل کی سیاست میں دل چسپی بڑھ گئی۔ یہاں تک گروہ ان لوگوں کا تھا جنہوں نے کانگریس سے اپنی وابستگی باقی رکھی، اس گروہ کے سربراہ جات اللہ انصاری صاحب تھے۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا تھا جنہوں نے کانگریس کی پالیسیوں سے غیر مطمئن ہو کر مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، مولانا حسرت مولوی وغیرہ کے ساتھ اس جماعت کو چھوڑ کر مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کی۔ اس گروہ کے سربراہ مولانا عنایت اللہ صاحب اور مولانا جمال میاں تھے۔

۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ایک ایسا گروہ اور نمود پذیر ہوا جس کے خیالات اشتراکی تھے۔ اس گروہ میں عموماً نوجوانان فرنگی محل شامل تھے جن میں مفتی رضا فرنگی محل اور انور انصاری قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ حضرات ایسے بھی تھے جو بظاہر علی سیاست میں دل چسپی نہیں لے رہے تھے لیکن ان کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ تھیں۔ ۱۹۳۷ء کے انقلاب کے بعد مسلم لیگ اور کیونسٹ خیالات رکھنے والے جنہوں نے پاکستان کی حمایت کی تھی، پاکستان چلے گئے یا اپنی غلطی کا احساس کر لیا۔

اور اب حضرات فرنگی محل سچے ہندوستانیوں کی طرح سیاست میں صحیح سمت جارہے ہیں۔

□□

حواشی

۱۔ تذکرۃ الحفاظ میں امام ذہبی نے "بن منصور بن مت انصاری الہروی ذریۃ ابی ایوب انصاری" اور طبقات خاندان میں "بن منصور بن مت انصاری الہروی ولد ابی ایوب زبیر بن خالد انصاری" لکھا ہے اور مولانا حاجی "ابو منصور مت پسر ابو ایوب انصاری" لکھتے ہیں۔ اس لیے مت، (ایمانت) حضرت ابو ایوب کے بیٹے یا پوتے ہو سکتے ہیں۔ ذہبی اور ابن رجب دونوں نے "منصور بن مت" لکھا ہے جو غالباً درست نہیں ہے۔

۲۔ رجال کی مختلف عربی و فارسی کتابوں کے علاوہ شیخ الاسلام عبداللہ انصاری کے حالات زندگی فرانسیسی عالم بادکوبہ کی شیخ الاسلام کی زندگی پر فرانسیسی





زبان کی تالیف یا اس کے فارسی ترجمے "سرگزشت پیر ہرات" میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

یہ شخصیت وہی ہے جو تذکرہ علما و فرنگی محل میں دیباچہ دیکھنے علما و فرنگی محل (ص ۳۹) اس کے مطابق: عبد اللہ بن منصور محمد بن جعفر ابن ابی معاذ ابن محمد ہے۔ تذکرہ الحافظ میں "عبد اللہ بن محمد بن علی بن محمد" ہے اور طبقات خاندان میں "عبد اللہ بن محمد بن علی بن محمد" ہے۔

یہ شخصیت ہشتادہ سال کی تھی، والدین حشمتی برنادی (برداشت)، مرثیہ (۱۰۰۰) نقلی نسخہ ملک شیخ محمد احمد انصاری رئیس شیخ پورہ برنادا۔ اس سلسلے میں مزید اطلاعات کے لیے مفتی عنایت اللہ صاحب کے تذکرہ علما و فرنگی محل کے مولوی محمد حامد انصاری کے ترتیب دیئے ہوئے سنی ایڈیشن بنام "علما و فرنگی محل" کے لفظ اور راستہ احوال کے اختتام کو برصغیر کی زحمت کی جائے۔

یہ شخصیت وہی ہے جسے مولانا انعام اللہ نے اعضاء اربعہ کے مطبوعہ ضمیمہ میں پیش کیا ہے اور جس پر اکابرین فرنگی محل متفق ہیں (دیکھئے علما و فرنگی محل ص ۳۱)۔ بارکوی کی تالیف کے فارسی ترجمے "سرگزشت پیر ہرات" کے آخر میں اعضاء پیر ہرات کے عنوان کے تحت ایک موجودہ ہراتی خاندان کا شجرہ پیش کیا گیا ہے جس کے مورث اعلیٰ بھی جابر مقرب باری ہیں۔ یہ شجرہ خواجہ پیر حبیب اللہ کے بعد دونوں شاخیں جدا ہوتی ہیں۔

یہ علما و فرنگی محل ص ۳۱، پیش لفظ، اختتام۔

یہ علما و فرنگی محل ص ۳۱، پیش لفظ، اختتام۔ تذکرہ علما و فرنگی محل میں مخدوم علاء الدین برنادی اور قطب عالم خواجہ علاء الدین الانصاری المہروی کو ایک دوسرے سے غلط کر دیا گیا ہے حقیقت یہ ہے کہ قطب عالم خواجہ علاء الدین ہرات سے آکر اپنے عزیزوں کے ساتھ برنادا میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا اور وہ برنادا ہی میں دفن ہوئے ان کے مہتمم مخدوم علاء الدین کا وطن اگرچہ برنادا تھا لیکن ان کا انتقال راہری ضلع میں ہوا اور وہ وہیں مدفون ہیں (دیکھئے چشتیہ ہشتادہ)

یہ علما و فرنگی محل ص ۳۱، روضہ میں حقیقتاً شیخ نظام الدین ابن قطب عالم خواجہ علاء الدین الانصاری المہروی کا مزار ہے تذکرہ مخدوم علاء الدین کے بیٹے مخدوم نظام الدین کا جیسا کہ تذکرہ علما و فرنگی محل میں ص ۹۰ پر درج ہے)

جو اپنے والد اور دادا کی طرح راہری ضلع میں پوری میں دفن ہیں، اور بقول مؤلف چشتیہ ہشتادہ ان کے زمانے تک مخدوم نظام الدین کی اولاد وہیں مقیم تھی۔ تذکرہ علما و فرنگی محل میں جس طرح مخدوم علاء الدین برنادی اور خواجہ علاء الدین ہرادی کو غلط کر دیا گیا ہے اسی طرح ان کے مہتمم بیٹوں کو بھی ایک ہی کچھ کر غلط کر دیا گیا۔

۵ شجرہ یہ ہے، ملا قطب الدین شہید بن ملا عبد الحکیم بن ملا عبد الحکیم بن شیخ الاسلام ملا احمد بن ملا حافظ بن شیخ فضل اللہ بن شیخ محی الدین بن شیخ شرف الدین (عرفت بدھ) بن شیخ نظام الدین۔

۶ آثار اکرام، دفتر اول (مطبع مفید عام، آگرہ، ۱۹۱۰ء مطابق ۱۳۲۸ھ ص ۲۹) اے حالات شہادت کے لیے دیکھئے آثار اکرام ص ۲۹ رسالہ قطب (قلی) علما و فرنگی محل ص ۳۰۔

۷ آثار اکرام نیز علما و فرنگی محل ص ۲۹ تا ص ۳۱ دیکھئے۔ "بانی درس نظامی" مفتی رفعا انصاری کا ملا نظام الدین پر ایک تحقیقی مقالہ۔

۸ مولانا انوار الحق صاحب کے مکمل حالات کے لیے مولانا ابلی اللہ صاحب کی اعضاء اربعہ سے رجوع کیا جائے۔

۹ کتابوں کے نام "علما و فرنگی محل" یعنی تذکرہ علما و فرنگی محل کے جدید ایڈیشن (۱) میں ص ۱۹ پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۰ مولانا کی تصانیف کی فہرست اور نام تذکرہ علما و فرنگی محل یا اس کے جدید ایڈیشن میں صفحہ ۲۰۳ تا ۲۰۴ دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۱ پوری فہرست علما و فرنگی محل میں ص ۸۹ پر دیکھی جاسکتی ہے نیز تذکرہ علما و فرنگی محل (از مفتی عنایت اللہ) میں ص ۳۳ پر دیکھئے۔

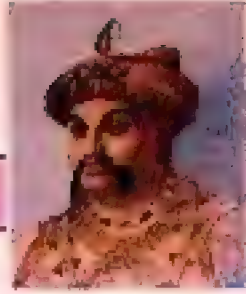
۱۲ مولانا عبد الباقی صاحب کی تصانیف کے نام تذکرہ علما و فرنگی محل یا اس کے جدید ایڈیشن "علما و فرنگی محل" میں صفحات ۸۱-۸۲ پر دیکھی جاسکتی ہے۔

۱۳ مولانا حسرت موہانی کا انتقال بھی فرنگی محل ہی میں ہوا اور فرنگی محل کے خاندانی قبرستان باغ مولوی انوار صاحب میں ابدی مندور ہے ہیں۔

۱۴ مفتی رفعا انصاری صاحب بدھ کو اس تحریک سے بالکل الگ ہو گئے تھے۔

□□





ڈاکٹر قیصر مسعود
ادبستان "دین دیال روڈ"
لکھنؤ ۲۲۶۰۰۳

لکھنؤ یادگار مجلسیں

میں وہ شام غریباں کی مجلس کو خطاب کرتے تھے جو ننگی زمین پر انگریزوں میں ہوتی تھی۔ یہ مجلسیں آج بھی ہوتی ہیں اور آج بھی ان میں بڑا مجمع ہوتا ہے۔

مدرسہ ناظمیہ میں مولانا ابراہیم صاحب پاروی مرحوم پڑھتے تھے مجلس سے پہلے سائیں میں تازہ بھرے ہوئے حقے گردش کرتے رہتے تھے اور عمدہ لکھنوی تباکو کی خوشبو سے عمارت کے دالان بھر جاتے تھے۔ مجلس شروع ہونے کے وقت حقے ہٹا دیے جاتے تھے اور پاروی صاحب منبر پر بیٹھتے۔ سفید مٹل کے انگر کھٹے میں ان کا بدن خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ ان کی ڈاکری میں بھی ایک کیفیت تھی۔ مصائب پڑھنے میں کبھی کبھی ان کی آواز تقریباً غائب ہو جاتی تھی لیکن ان کے چہرے کے تاثرات سب کی کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے۔

قصر حسینی کی مجلس سہ پہر کو ہوتی تھی۔ اس کے بانی مرحوم اکبر حسین زری والے تھے۔ یہاں مجلس سے قبل نفیس کشمیری چائے تقسیم ہوتی تھی یہاں سید نجم الحسن شاد مرحوم پڑھتے تھے جو شروانی کے آخری کامل استاد تھے شروانی کی مجلس میں نشر کے جملوں کے ساتھ، مگر ان سے کچھ زیادہ اشعار خصوصاً مرثیوں کے بند پڑھتے تھے۔ نجم الحسن مرحوم کی آواز ہمیشہ گونجتی رہتی لیکن پوری مجلس کو بخوبی سنائی دیتی تھی۔ وہ نشر کے جملے آہستہ آہستہ ہوار لمبے میں ادا کرتے، پھر اچانک ان کے تیز بدل جاتے، آنکھیں میخ ہو جاتیں، آواز بلند ہو جاتی اور وہ پوری قوت اور عجب کیفیت کے ساتھ مرثیوں کے بند پڑھتے۔ میں نے مرثیوں کی بہترین خواندگی انھیں سے سنی۔ ایک بار میں نے اپنے ایک بزرگ مرثیہ خوان سے دریافت کیا کہ آپ لوگ نجم الحسن صاحب کے سے زور شور کے ساتھ مرثیہ کیوں نہیں پڑھتے۔ انھوں نے

پُرانے دنوں کی جو مجلسیں مجھے آج بھی یاد ہیں ان کا سلسلہ تقسیم ہند کے کچھ قبل سے شروع ہوتا ہے۔ اس وقت اودھ میں زمین داریوں، جاگیر داریوں اور رجواروں کی کمی نہیں تھی۔ لکھنؤ کے پُرانے رئیسوں اور وثیقہ داروں کے پاس دولت گھٹ جانے کے بعد بھی بہت تھی اس لیے مجالس عزائمیں بڑے اہتمام ہوتے تھے جن کا اظہار امام باڑوں کی آرائش اور اس سے بھی زیادہ تبرک کی تقسیم ہوتا تھا۔ پُرانے گھروں کے بہترین نوادر، خواہ وہ جھاڑ فائوس ہوں یا انوکھی دیوار گھڑیاں، یا قیمتی آئینے یا تاریخی اسلحہ یا خطاطی کے اعلیٰ نمونے۔ دیوان خانوں اور ملاقاتی کمروں سے زیادہ امام باڑوں میں دیکھنے کو ملتے تھے۔ تبرک بھی حسبِ توفیق بہتر سے بہتر ہوتا تھا۔ میرے یہاں "ٹائپ" کی ایک بڑی قلعی دار لگن تھی جس میں تین چار کلو آگہا گوندھا جاسکتا تھا۔ اس لگن میں کسی تعلق سے کھیر کا تبرک آیا تھا۔ شاہی اوقاف اور بڑے رئیسوں کے یہاں کی مجلسوں کا تبرک اصل مجلس سے بہت پہلے دعوتی رقعوں کے ساتھ تقسیم ہونا شروع ہو جاتا تھا۔ اس میں زیادہ تر خاصگی کھانوں کے پورے پورے خوان ہوتے تھے اور یہ شہر کے خاص خاص لوگوں کے گھر بھیجا جاتا تھا۔ اصل مجلس میں الگ سے تبرک کی مقام تقسیم ہوتی تھی۔

عشرہ محرم کی مجلسوں میں حسینہ غفران آباد، مدرسہ ناظمیہ، قصر حسینی، حسینہ سید تقی صاحب وغیرہ کی مجلسیں بہت مقبول تھیں۔ حسینہ غفران آباد میں عمدہ العلماء، مولانا سید کلب حسین عروت کتب صاحب مرحوم پڑھتے تھے لکھنؤ کی فصیح زبان کے ساتھ ان کی پختہ آواز، جو کبھی گرفتہ نہیں ہوتی تھی، مجلس میں ایک شان پیدا کرتی تھی۔ عاشور سے کا دن گزر کر اسی امام باڑے



کہا کہ ایک تو شرخواری کی مجلس مقابلہ مختصر ہوتی ہے، دوسرے نشانداروں کو
نشر کے نفروں کی وجہ سے سنانے کا موقع مل جاتا ہے اور لگا تار پانچ
چھ بند سے زیادہ نہیں پڑھنا پڑتے اس لیے وہ پوری قوت سے پڑھنے
نشر کے نفروں میں آرام کر لیتے ہیں۔ ہم لوگ اگر سو ڈیڑھ سو بند کا مشرب
مسئلہ اسی زور اور قوت کے ساتھ پڑھیں تو کچھ بچھٹ جائے۔

قصر حسینی کی ان مجلسوں میں عزادار بڑے شوق سے آتے اور ہر مجلس
سے پہلے انھیں تحسین رہنا تھا کہ آج نجم الحسن صاحب کیا پڑھیں گے۔
کسی کسی دن وہ پوری مجلس دیہاتی بولی میں پڑھتے۔ مرثیوں کے بند
اور دوسرے اشعار بھی اسی بولی میں اور اسی فردا لانی کے ساتھ ہوتے
تھے کسی مجلس میں وہ حسینی جماعت کے مجاہدوں اور یزیدی لشکر کے سپاہیوں
اور سرداروں کے نام گنانے پر آتے تو قریب قریب پوری مجلس اسی میں
ختم ہو جاتی تھی۔ صرف شروع اور آخر میں فضائل، مصائب اور اشعار
ہوتے۔ یہ اسرا کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کسی تعارف کے بغیر محض ناموں کی
فہرست سناتے چلے جاتے اور مجلس پر ایک جوش کا عالم طاری ہو جاتا
کسی دن ایسا بھی ہوتا کہ مہر پران کے بیٹھنے کے ذرا ہی دیر بعد عزادار
کے باہر تک خبر پھیل جاتی کہ آج کی مجلس میں وہ زعفر جن کا حال پڑھ رہے
ہیں اور دور دور سے لوگ قصر حسینی کی طرف پکھنے دکھائی دیتے۔ یہ نشاندار
مرحوم کی بہترین اور مقبول ترین مجلس تھی اور لوگ بے چینی سے اس کا انتظار
کرتے تھے۔ زعفر جن کے حال میں میر عشق کا شاہکار مرثیہ ”عروج اے
مرے پروردگار دے مجھ کو“ اس کی بنیاد بنتا تھا۔ مرثیہ کا ڈرامائی بیانیہ
اور نشاندار مرحوم کے چہرے کے تاثرات ابستہ ہی میں ایک خون اور ہراس
کی فضا قائم کر دیتے تھے۔ ایک مسافر سندری سفر میں طوفان کا شکار ہو کر تنہی
کے سہارے بہتا ہوا ایک دیوان جزیرے میں پہنچتا ہے:

کوئی درخت نہ آدم نہ جانور دیکھا عجیب عالم عبرت ادھر ادھر دیکھا
بڑھا جب آگے عجیب شخص پر نظر دیکھا خوش بیٹھے ہوئے اس کو خاک پر دیکھا

لداں تھے اشک برابر زمین پر اس کے

پڑے تھے بال سرا سر زمین پر اس کے

یہ زعفر جن ہے جو کہ ملا میں امام حسین علیہ السلام کی نصرت کو پہنچاتا تھا لیکن امام
نے اسے واپس کر دیا تھا۔ اب وہ سیکڑوں برس سے اس غیر آباد جزیرے

میں سوگ نشین ہے۔ وہ مسافر سے کہتا ہے
خبر کسی کو نہیں ہے وہ عالم دردانا کہاں تھی راہ اندا کس طریق سے آنا
بدن میں روح کو بس شاق ہے ٹھہر جانا مگر ہے سرحد ملک عدم یہ دیرانا
اُداس دھوپ اُردھی چاندنی نکلتی ہے
ہوا ہمیشہ یہاں در سے تیز چلتی ہے

میدان کربلا کا منظر بیان کرنا ہے

عجب طرح کا موقع عجیب عالم نور ادھر ستم تو ادھر مہر شان حق کا ظہور
کھلے ہوئے در انداک دشت کیں معمور ہر ایک سمت کو فوجیں مگر حسین سے اُدو

سپاہ شام نے مہر علی کو گھیرا تھا

یہ چراغ پنج میں چاروں طرف اندھیرا تھا

اور اس بند سے مجلس میں گریے کا سلسلہ شروع ہوتا جو آخر تک نہ رکتا تھا
ہجران اولو العزم تھے حسین کے پاس جناب آدم و نوح و خلیل و تہ شناس
کلیم و حضرت عیسیٰ میان عالم یاس محمد عربی پیش ذوالجناح ادا اس
پٹ پٹ کے رسول جلیل روتے تھے

رکاب تھا مے ہوئے جزیریل روتے تھے

نشر خوانی کی جس مجلس میں لے ہوئے حسینی قافلے کی مدینے میں آمد کا
مال بیان ہوتا تھا وہ بھی سننے والوں کے کانوں میں کئی دن تک گونجنی رہتی
تھی۔ میر تقی کے مرثیے ”وطن میں قافلہ کربلا کی آمد ہے“ کے بند
اس مرثیے کی جان ہوتے تھے۔ اہل مدینہ کو شہادت حسین کی خبر نہیں، وہ
یہ سمجھ رہے ہیں کہ امام اپنے انصار و مسند اور اہل حرم کے ساتھ وطن واپس
آ رہے ہیں۔ مدینے میں استقبال کی تیاریاں ہو رہی ہیں، اس وقت اچانک
اککشاف ہوتا ہے کہ

نہ وہ رفیق نہ وہ بھائی بند آتے ہیں

بھکائے گردنیں کو تل سمند آتے ہیں

پھر شہیدوں کے بے سوا گھوڑے نظر آتے ہیں۔ سب آگے عباس علم دار کا

گھوڑا ہے جس کے ساتھ سپاہ حسینی کا علم بھی ہے

لہو کے چھینٹوں سے دامن علم کا افشاں تھا

عسکرم وہ کیا تھا کہ درد عالم کا ساماں تھا

فرس بھی را کب بے کس کے غم میں گریاں تھا





ہر ایک زخم بن مشل گل نمایاں تھا
سلامت اس کا جو راکب نہ تھا زمانے میں
چبانا آتا تھا سوکھی زبان دہانے میں
اور آخر میں ذوالجناح، امام حسین کا مرکب ہے
یہ نوحہ پڑھتا تھا گھوڑے کے آگے آگے بشیر
مدینہ لٹ گیا، جنگل میں مر گئے شہید
گلے پہ دلبر زہرا کے چل گئی شمشیر
کیا شہید غریب الوطن کو بے تقصیر
یہ ذوالجناح شہنشاہ خوش خصال کا ہے
یہ قاش زیں پہ ہو فاطمہ کے لال کا ہے

آواز کے بجائے صرف اشاروں سے مجلس شروع کرتے۔ مجاہدوں کا میدان
میں جانا، جنگ کرنا اور شہید ہونا۔ امام حسینؑ کا علیٰ صغر کے لئے
پانی طلب کرنا، حرم کا چلہ کمان میں تیر جوڑنا، تیر چلنا اور گردنِ اصغر پر
تیر لگنا، بچے کا امام کے ہاتھوں پر منقلب ہو جانا۔ امام حسینؑ کا جہادِ آخر
کے لیے گھوڑے پر سوار ہونا، میدانِ جنگ میں آکر جہاد کرنا، تیروں تلواروں
نیزوں کے زخم کھانا، گھوڑے سے زمین پر آنا۔ یزیدی سپاہیوں کا
حسینی خیموں میں داخل ہونا، عورتوں کی رداؤں اور ننھی سیکنے کے
گوشتارے چھیننا۔ یہ سب منظر زندہ ہو کر نگاہوں کے سامنے آتے
اور امامباڑے میں صرف رونے کا شور سنائی دیتا رہتا۔ آخر لوگ
دیکھتے کہ ذکر کرنے اپنا گریبان چاک کر لیا ہے۔ اسی کے ساتھ امامباڑے
کے کسی دور افتادہ حصے سے نقارے اور جلاجل کی ڈرادی آواز ناشر شروع
ہوتی اور سارے عزادار شہیدوں کی زیارت کے لئے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔
اچانک بھرے مجمع میں تیرتے ہوئے تابوت نظر آتے جن کے اندر تیروں پچھڑے
ہوئے خون آلود بدن دکھائی دیتے۔ لوگ ہر تابوت کو چومنے کے لئے ٹوٹ
پڑتے۔ دربارِ بعد از نماز کرنا ممکن نہ رہتا کہ کب کدھر سے کون سی شبیر برآمد
ہوگی۔ مجمع جا بجا سے پھٹتا، پھر اکٹھا ہوتا۔ گہوارہ علیٰ صغر آتے آتے فضا
انہی ہیجانی ہوجاتی کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہتا۔ اسی رستاخیز کے عالم میں
اونٹ اور ذوالجناح جمع کو چیرتے پھاڑتے دالانوں کے اندر اور صحن میں ادھر
سے ادھر دوڑتے پھرتے۔ ان جوانوں پر بھی ایک جوشِ ساطاری ہوتا اور
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک ایک قدم میں کئی کئی عزاداروں کو کچل ڈالیں گے
لیکن اس از تقری کے باوجود کوئی سنگین حادثہ نہیں ہوتا تھا۔

آٹھویں اور نویں محرم کو پرنسپل سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم
کے یہاں "ادبستان" میں سید العلماء مولانا سید علی نقی نقوی صاحب مرحوم
پڑھتے تھے۔ اس وقت تک سید العلماء مرحوم نے باقاعدہ ذاکری نہیں
شروع کی تھی اور لوگوں کو کبھی کبھار ان کے صرف وعظائے سننے کا موقع ملتا تھا
اس لیے ان دو مجلسوں میں بڑا مجمع ہو جاتا تھا۔ یہ مخلوط مجمع ہوتا تھا جس میں شہر
کے دانشوروں کی بڑی تعداد نظر آتی تھی۔ فرنگی محل کے علما، اور کبھی کبھی مولانا
عبد المجید دریابادی اور جوش ملیح آبادی بھی سامعین کی صفوں میں ہوتے تھے

حسینیہ سید تقی صاحب کی مجلسوں میں مختلف ذاکر پڑھتے تھے اور
آٹھویں محرم تک ان میں مجمع بھی کم ہوتا تھا، لیکن نویں محرم کو ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ سارا شہر اس امامباڑے میں اُمدایا ہے۔ یہ وہاں مولانا سید
احمد صاحب مرحوم کی اشاروں والی ذاکری اور شہیدیں اٹھنے کا دن ہوتا تھا
لوگ سویرے سے امامباڑے میں جمع ہونا اور اسی جگہوں پر قبضہ کرنا شروع
کر دیتے تھے جہاں سے ذاکر کو دیکھ سکیں۔ مجلس شروع ہونے سے پہلے
پہلے امامباڑے کے کشادہ دالانوں اور وسیع میدان میں مہرے مرتظر آنے لگتے۔
پھر بھی لوگوں کی آمد کا سلسلہ جاری رہتا۔ اس مجلس کی ایک خصوصیت یہ بھی
تھی کہ اس میں شہر کے تقریباً سب ذاکر اور مجتہد شرکت کرتے تھے۔ یہ مجلس کے
موزون ترین حاضرین تھے جن میں سے ہر ایک کی آمد پر نعرہ صلاوات سے امامباڑا
گونج اٹھتا تھا۔ مجلس کا وقت قریب آنے کے ساتھ ساتھ لوگوں کی بے چینی
بڑھتی جاتی تھی۔ آخر کچھ پیش خوانوں کے بعد اچانک پورے مجمع میں سناٹا
پھیل جاتا اور اصل ذاکر منبر پر بیٹھتے۔ وہ کچھ دیر خاموشی کے ساتھ مجمع پر
نظریں دوڑاتے رہتے اور جہرِ نگاہ کرتے ادھر سے رونے کی صدائیں بلند
ہوتیں، یہاں تک کہ مجلس شروع ہونے سے پہلے ہی ہر طرف ایسا گریہ ہونے
لگتا جیسا دوسری مجلسوں میں مصائبِ خوانی کے نقدِ عروج پر ہوتا ہے۔
اب مجلس شروع ہوتی۔ مولانا کمزور آواز میں کچھ فقرے ادا کرتے جو رونے
کے شور میں بھٹک سے سنائی بھی نہیں دیتے تھے۔ اس کے بعد وہ





سید العلماء کا بیان کسی مخصوص موضوع پر ہوتا تھا جس کا تعین ادب مرحوم کرنے
تھے۔ بیان ڈھائی تین گھنٹے سے کم کا نہیں ہوتا تھا اور کبھی کبھی چار گھنٹے
تک پہنچ جاتا تھا۔ ایک بار رُباعی "شاہ است حسین بادشاہ است حسین"
کو موضوع بنایا گیا۔ ایک سال کی مجلسوں میں ابتدائی دو مصرعوں اور دوسرے
سال کی مجلسوں میں بقیہ دو مصرعوں کی تفسیر بیان ہوتی۔ آخری مصرعے "تھا کہ
بنائے لا الہ است حسین" والی مجلس میں امام حسینؑ کو جس وضاحت اور
استدلال کے ساتھ کلام لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہؐ کی بنیاد ثابت کیا گیا تھا
اسے یاد کر کے لوگ برسوں بعد کرتے رہے۔ ان مجلسوں کی نفاذ روایتی مجالس
عزائے مختلف ہوتی تھیں۔ مصائب خوانی کا بھی بہت التزام نہیں ہوتا تھا۔
اس وجہ سے یہ عام عزاداروں کے لیے بہت دل پسند نہیں ہوتی تھیں۔ ایک بار
پس پردہ بیٹھی ہوئی ایک خاتون جو بڑے شوق سے مجلس سننے آئی تھیں
بیچ ہی میں یہ کہتی ہوئی رخصت ہو گئیں کہ "ہماری بکھ میں یہ گلستان بوستان
نہیں آتی۔"

بڑی مجلسوں کے علاوہ چھوٹی چھوٹی مجلسیں بھی یادگار تھیں جو بعض
امامباہوں میں ایک کے بعد ایک مسلسل ہوتی رہتی تھیں۔ ان مجلسوں میں دن بھر
عزاداروں کے آنے جانے کا سلسلہ رہتا تھا۔ ان میں خواندگی اور تبرک کی رنگارنگی
دیدنی ہوتی تھی۔ یہ مجلسیں مختلف لوگوں کی طرف سے ہوتی تھیں اور ان میں
حاضری کو تبرک حاصل کرنے کے لئے امامبارے کے دروازے سے
باہر نہیں نکلنا پڑتا تھا بلکہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے تبرک مل جاتا تھا۔ ایک
مجلس کے تبرک کی تقسیم ختم بھی نہ ہونے پاتی کہ دوسری مجلس کا مہتمم اپنے
ذاکر کو منبر پر بٹھوا دیتا تھا۔ پندرہ منٹ کے اندر یہ مجلس ختم ہوتی اور
دوسری مجلس نئے نئے ذاکر، نئے تبرک والی شروع ہو جاتی۔ ان مجلسوں میں
پڑھنے والے عموماً غیر معروف اور بیشتر پورے لوگ ہوتے تھے۔ اس
وقت تک مرثیہ خوانی کا زوال ہو چکا تھا اور موجودہ طرز کی ذاکری نے مجلس
کی دوسری قسموں کو قریب قریب ختم کر دیا تھا۔ ان چھوٹی چھوٹی مجلسوں کے
یہ بوڑھے پڑھنے والے انہیں متروک اقسام کے آخری نمائندے تھے۔
ان میں کوئی کتاب میں سے دیکھ دیکھ کر مجلس پڑھتا، کوئی زبانی نشر میں پڑھتا
لیکن باقاعدہ ترنم کے ساتھ، کوئی خوش امکان قاری بیان کے بیچ بیچ

میں عمدہ قرأت کے ساتھ آیات قرآنی کی تلاوت کرتا۔ کبھی کوئی تخت خوان
مرثیے کے چند بند زور و شور کے ساتھ پڑھ کر اتر آتا۔ کبھی کبھی واقعہ خوان
سننے کو بل جاتی جس میں کر بلا کا کوئی واقعہ منظم روایت کی صورت میں بیان
ہوتا اور اس کے خاتمے پر کوئی مستزاد نوحہ پڑھا جاتا۔ بیچ بیچ میں سوز
خوانی بھی ہوتی رہتی جس کے لیے منبر کے بجائے چوکی استعمال ہوتی تھی۔
شاذ و نادر کوئی چھوٹی سی مجلس فارسی میں بھی ہو جاتی تھی، یہ بھی کتاب دیکھ کر
پڑھی جاتی تھی۔ کتاب اغلباً ملا حسین واعظ کا شفی کی "روضۃ الشہداء"
ہوتی تھی اور پڑھنے والا روضہ خوانوں کی کوئی مثنوی یادگار۔

میسوں مسدی کی ابتدا میں سید نصرت علی دہلوی نے اپنی کتاب
"تاج التواضع" میں مجلس پڑھنے والوں کی مندرجہ ذیل قسمیں بتائی تھیں:
۱۔ تحت اللفظ خوان
یہ حضرات مجلس میں مرثیہ پڑھتے ہیں اور یہی ذریعہ معاش ہے۔۔۔۔
اب بھی اس فن کو جاننے والے لکھنؤ میں بہت ہیں۔

۲۔ حدیث خوان

یہ حضرات علم دینیات سے ماہر ہوتے ہیں، احادیث پر بھی عبور
ہوتا ہے۔۔۔۔۔ محرم میں منبر پر بیٹھ کر حالات آلِ عباس بیان کرتے ہیں۔

۳۔ کتاب خوان

یہ لوگ بھی مثل حدیث خوانوں کے مکان سے بیچے درجے کے ہیں
ذکر مصائب حضرت امام حسین علیہ السلام بیان کرتے ہیں۔ ان کا محض حدیث
خوانوں سے جدا ہے۔

۴۔ منثر خوان

یہ حضرات منبر پر بیٹھ کر ذکر مصائب حضرت امام حسینؑ بیان کرتے ہیں اور
مقامات مناسب پر اشارہ اردو فارسی بھی شامل کرتے ہیں۔

۵۔ سوز خوان

اس فن کے لوگ علم موسیقی کے زیادہ ماہر ہوتے ہیں اور مجالس میں
مرثیہ نہایت سوز و گداز سے پڑھتے ہیں۔۔۔ ان کی ذاکری کا قاعدہ یہ ہے کہ
ایک شخص جس کو صاحبِ بستہ کہتے ہیں، بیچ میں بیٹھتا ہے اور دو آدمی دونوں
پہلووں میں بیٹھتے ہیں۔ وہ اپنی طرف والے کو بازو اور بائیں طرف والے کو
جوابی کہتے ہیں۔ آواز ملا کر پڑھتے ہیں۔ (باقی صفحہ ۱۴ پر)



سید محمد تقویٰ

حشیہ غفران مآب، لکھنؤ

آودھ کے چند ممتاز علماء

(۱)

امیر شیرازی کا فیضان جن تین واسطوں سے پہونچا ان میں سے دو ملا دنیاں جو راسی اور عبدالسلام دیوئی آودھ کے ہی باشندے تھے۔ صرف امیر کے ہی براہ راست شاگرد ملا عبدالسلام لاہوری تھے۔ جو اس اور دیوئی شریف دونوں ہی بارہ بنکی ضلع میں واقع ہیں۔ نرنگی علی نوجوان کا رجحان سیکور تعلیم کی طرف مبذول ہو جانے سے اب علوم دین سے ربط میں یہ خالوادہ آگے ہے۔ یہ گھرانہ خاندان اجتہاد کے نام سے مشہور ہے اور اس کے علماء وذاکرین ہندوپاک میں پھیلے ہوئے ہیں۔

شدید وقت اس بات کی ہے کہ آودھ ایک ایسا عالم خیر خطہ رہا ہے اور بعد ازاں اب بھی ہے کہ اس کے ممتاز علماء کو بھی لیا جائے تو ان کے ذکر خیر کی گنجائش کسی رملے کے مخصوص نمبر میں تو کیا، ایک جلدات میں بھی نہیں نکل سکتی۔ اس لئے ہم بس چند علماء کو لیں گے جن کی خدمات توسیع تعلیم یا تدریس میں بے مثال ہیں یا ملت و ملک کی ایسی یادگار خدمت کی ہے جو تاریخی عظمت کی حامل ہے۔

ابھی جرنندان اجتہاد کی نشان دہی کی گئی ہے اور اب جس کی قدرے قلیل نہایت موزوں انتخاب کی بنا پر تفصیل پیش کرنا ہے اور اس کے مورث سید ولد اعلیٰ نقوی نصیر آبادی تھے جو برصغیر خصوصاً شمالی ہند میں ایک انفرادی اعزاز و امتیاز کے مالک ہوئے۔ آپ نے قبل کسی ہندوستانی کو عراق کا سفر کر کے حوزہ علمیہ سے تحصیل فقہ و اصول کے بعد۔ سند اجتہاد۔ لانے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ یہ اختصاص تمام ازل نے آپ کے لئے مخصوص فرما رکھا تھا۔

مولانا دلدار علی نقوی غفران مآب

کی ولادت ۱۲۶۶ھ/۱۸۵۳ء کی کسی شب جمعہ نصیر آباد ضلع رائے بریلی کے ایک ذراعت پیشہ سید گھر میں ہوئی۔ رواج زمانہ کے مطابق مکتبی تعلیم وطن میں حاصل کر کے گھر پر ہستی میں مشغول ہو گئے۔

آپ کی ولادت کے وقت جس طرح آپ کے مکان میں نور سا چمکا دیکھا گیا

پورب میں علمی سرگرمیاں اتنی نمایاں تھیں کہ شاہجہاں نے اسے اپنا شیراز کہا تھا۔ بعض حضرات اسے جون پور اور اس کے طمحات و نواح تک محدود رکھنا چاہتے ہیں لیکن یہ درست نہیں۔ اہل دی کی زبان جب "پورب" کی لفظ آتی تھی تو اس سے آودھ کا علاقہ بھی مراد ہوتا تھا۔

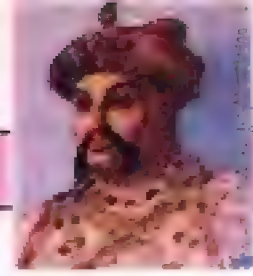
ہمارے دور کے نامی عالم اور قلم کار ندوۃ المصنفین دہلی کے رفیق قاضی اطہر بہار کپوری نے ایک کتاب "دیار پورب میں علم اور علماء" کے نام سے لکھی ہے جس میں آودھ کے علماء کرام کا ذکر جیل بھی کیا ہے۔ قاضی صاحب کا وطن بہار کپور ضلع اعظم گڑھ ایک زمانے میں خطہ جون پور کا جزو سمجھا جاتا تھا لہذا اس نتیجہ تک پہنچنے میں کوئی قیاحت نہیں کہ آودھ بھی "شاہجہاں کے شیراز" کا ایک حصہ ہے۔ شاہجہاں کے ملاحظہ کو سرکاری اعتراف سمجھنا چاہئے۔

شرقیات کے نئے نصاب درس کی تاسیس اور شاہجہاں کی تخت نشینی تقریباً بمصر وقوعے میں۔ اس نصاب درس کی تاسیس ملا قطب الدین شہید سہاوی کے ہاتھوں ہوئی مگر اسے ملائے شہید کے نامور فرزند ملا نظام الدین نرنگی علی کی درس نظامی کہا گیا۔ اور حق یہ ہے کہ یہ ملا نظام الدین کے ہاتھوں ہی پروان چڑھا۔ اس نصاب کی جہانگیری کی کیفیت یہ ہے کہ مولانا سبلی نعمانی نے لکھا ہے کہ۔

ہندستان میں آج کل کے پشاور تک جس تدریسی سلسلے پیچھے ہیں

اسی درس کی شاخیں ہیں۔ کوئی عالم، عالم نہیں مانا جاسکتا جب تک پشابت نہ ہو کہ اس شخص اس طریقہ درس کے موافق تعلیم حاصل کی ہے۔

یہ تو سہ حقیقت ہے کہ اس درس کی تدریس ملا قطب الدین شہید نے کی۔ مگر اسے ملا نظام الدین سے کب اور کس نے منسوب کیا۔ اس کا کوئی سراغ نظر قاصر نہیں گذرا۔ درس نظامی کے استاذ الاساتذہ اور معلم اول اکبری رتن میر فتح اللہ شیرازی تھے اور اس نصاب ملک میں مقولات کی تعلیم کو نیا رواج دیا تھا ملا قطب الدین تک



اسی طرح کا محیر العقول واقعہ تعلیم کے سلسلے میں بھی پیش آیا۔ ایک روز بل بل کے اپنے کھیت میں کام کر رہے تھے کہ ایک غیبی مدد اس کی دی۔ ولد ارعلی! اپنی تعلیم جاری رکھو! مولانا رفیع حسین فاضل تفصیل بتاتے ہیں۔

• دل کی آواز یا غیب کا اشارہ ملنے ہی طبیعت نے شوق اور دل نے عزیمت کی انگڑائی لی اور متوسلطات پڑھنے رائے بریلی اور الہ آباد گئے۔ رائے بریلی میں مولوی باب اللہ سے اور الہ آباد میں فاضل کامل سید غلام حسین دکنی سے اور کھنؤ کے قریب سندیلہ میں مولانا حیدر علی ابن ملا احمد اللہ سے منقولات اور مقولات کا درس مکمل کیا۔

شاید یہی وہ زمانہ تھا کہ ایک غیر مسلم دوکاندار سے رات کو حفاظت دوکان کی شرط پر اس کے چراغ کی روشنی میں پڑھنے اور اس کی دوکان کے باہر سونے کی اجازت لی اور یہ دور عسروخت سے گذار کر علم سے بہرہ ور ہوئے۔

مولوی محمد باقر شمس فرماتے ہیں کہ مولانا ولد ارعلی اس فوجی میں ذہانت و ذکاوت میں اس درجہ پر تھے کہ بسا اوقات استاد کے اُچھے ہوئے مطلب کو اس طرح سلجھا دیتے تھے کہ طلبہ کے ذہن میں اتر جاتا تھا۔

شاہجہاں پور میں ملا عبد العلی سے ایک سجد میں ملاقات ہوئی، موصوف نے تشریح مسلم ملا احمد اللہ پر کچھ بڑے بڑے اعتراضات کئے تھے۔ مباحثہ میں مولانا نے ان اعتراضات کو رد کر کے ملا کو حیران کر دیا۔

لاحسن سے دہلی کی جامع مسجد میں ملاقات ہوئی اور مسئلہ انجوار و تر پر تفصیلی بحث میں ملا صاحب کو اعترافِ فضل کرنا پڑا۔

اودھ میں دو مان سعادت وزارت تصویر داری کے نام پر دراصل بادشاہت کر رہا تھا۔ یہ زمانہ نواب آصف الدولہ کے اقتدار کا تھا۔ نواب حسن رضا خاں سرفراز الدولہ نائب تھے۔ سرفراز الدولہ خود ذی علم آدمی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں علم و دست در بندار بہت تھے۔ سید ولد ارعلی ان کے دربار تک پہنچے۔

عراق و ایران میں تحصیل علم کی تفصیل مولانا رفیع حسین فاضل کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:

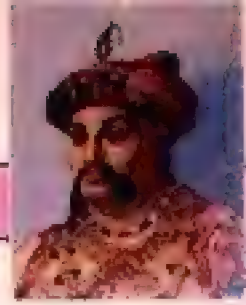
ہندوستان میں تکمیل تحصیل کے بعد عراق و ایران کے لئے کرماندھی اور عہد کے عالم جلیل مجدہ فقہ و اصول، زعمیم اکبر ملا سید محمد باقر بہبانی (متوفی ۱۲۰۸ھ) سید علی ہادی طباطبائی (د ۱۲۱۲ھ) سید مہدی موسوی شہرستانی (متوفی ۱۲۱۶ھ) سید علی صاحب ریاض المسائل (متوفی ۱۲۳۱ھ)

تاریخ تشیع کے رہنما اور جزو علیہ نجف و کربلا کے سربراہ تھے۔ ان حضرات کے تلامذہ نے شام، حجاز ایران ہندوستان اور خلیج فارس کی عرب ریاستوں اور ترکی میں فقہ شیعہ پر بہت کام کیا۔ آٹھائے بہبانی تمام شیعہ دنیا کے مرجع تھے۔ ان کا حلقہ درس نجف و کربلا کی تاریخ کا متنازع حلقہ مانا گیا ہے۔

مولانا ولد ارعلی نجف و کربلا و صامرا کے ان اساتذہ سے اجازت لیکر ایران پہنچے اور یہاں کے شیخ الفقہ والا اصول سید مہدی ابن ہارث اللہ اصفہانی کے درس میں حاضری دی۔ کچھ عرصہ تک قم و شہر میں قیام کے اکابر علماء سے سند حدیث و اجازت لیکر ایران سے وطن کا رخ کیا۔

مسفر عراق کے لئے ہندوستان سے روانگی کا زمانہ تو نعین کے ساتھ نہیں معلوم لیکن مولانا فاضل کا فرمانا ہے کہ مولانا کی کھنؤ آمد کا سن ۱۱۹۴ھ بتایا جاتا ہے ظاہر ہے کہ یہاں فاضل مصنف کی مراد کھنؤ آمد سے مراجعت ایران و عراق سے کھنؤ پہنچنے سے ہے کیونکہ مستقل اقامت کے لئے وطن معروف نصیر آباد ضلع رائے بریلی سے تشریف آوری سالہ ۱۲۲۵ھ میں واقع ہوئی اس لئے ماننا چاہئے کہ فاضل مصنف کامل پینتیس برس تک اس صحاب علم کے ترشحات سے قوم سیراب ہوئی رہی تھے۔ چونکہ غفر انکب کی وفات ۱۲۲۵ھ میں واقع ہوئی اس لئے ماننا چاہئے کہ فاضل مصنف کی مراد سالہ سے شروع ہونے والے عہد سے ہے۔

جیسا کہ پہلے ہی اشارہ کیا جا چکا ہے دلی کے اضمحلال اور کھنؤ کے عروج سے اثنا عشری فرقہ میں اپنا شخص ایک بار پھر نمایاں کرنے کا جذبہ پروان چڑھ رہا تھا ظاہر ہے کہ ایسے میں شتر کہ مجدد جماعت میں اس فرقہ کی شرکت میں بھی سستی در آئی یہ صورتحال دیکھ کر ایک صوفی عالم شیخ علی اکبر مودودی نے جو نواب بہو بیگم صاحبہ کی سرکار سے کسی طرح متعلق تھے یہ صلاح دی کہ شیعوں کو اپنا مجدد و جماعت الگ کر لینا چاہئے چنانچہ ملا محمد علی بادشاہ نے نماز جماعت کی تفصیل پر ایک رسالہ لکھ کے آصف الدولہ کے حضور میں پیش کیا۔ نواب وزیر کے نائب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں تو مولانا کے دل دادہ اور قدرداں تھے ہی، انھوں نے مولانا دلد ارعلی کو کھنؤ کی اقامت کے لئے مدعو کیا اور سرفراز الدولہ حسن رضا خاں کے مکان پر ہی ۱۳ رجب سالہ ۱۲۰۶ھ کو شیعوں کی پہلی نماز جماعت ہوئی اسی تاریخ کو فیض آباد میں مولانا عبد العلی کو کھنؤ کی اقامت میں نماز جماعت قائم ہوئی اس لئے عبادت الہی کے وسیلہ سے شیعہ سماج کا کھوپا ہوا جماعتی شخص اُجاگر ہوا۔



اس اقدام کی تنقید کی گئی ہے اور اسے حکومت کی سرپرستی کا ثمرہ بتایا گیا ہے۔ لیکن ہر اندک تاثر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ تبدیلی مذہب کی کارروائی نہ تھی بلکہ یہ صحابہ تقیہ کا چاک ہونا تھا مگر شکر کا مقام ہے کہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق جیسے حضرات نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ سلطنتِ اودھ نے مذہب کے معاملہ میں کبھی جبر و تعدی سے کام نہیں لیا۔

حکومت کی ناجائز مداخلت کی بدولت بالواسطہ تحفظ ملا تو مولانا دلدار علی نے پھر تعلیماتِ اہل بیت کی روشنی میں شیعہ سماج کو استحکام عطا کرنے کا تبلیغی جہاد چھیڑ دیا۔ اب اس کی زد میں اجادات، تصوف، عرس، قوالی، قبروں پر چادریں، بھنگ کے چبوترے، شیخ سدا کا بکا، شیخ نزیہ کا میٹھا وغیرہ وغیرہ سبھی آ گئے۔ اس جہاد میں شیخ زماں اور ذوالفقار قلم دونوں تیز تیز چلی اثر یہ ہوا کہ خود نواب آصف الدولہ کو بھنگ سے تائب ہونا پڑا۔

اب دور آبا سجدوں اور امام باڑوں کی تعمیر کا مکتب خانوں کی تائیس کا اور مجاہدین دوس کے قیام کا۔ آصف الدولہ نے جو مسجد اور امام باڑہ بنوایا اسے تو مرحوم کے حسن نیت نے تاریخی تعمیر کا ثمرہ بخشا اور وہ آج تک زیارت گاہ حلائق ہے جو امام باڑہ خود مولانا دلدار علی نے لکھنؤ میں تعمیر کیا جو ان کے دفاتی لقب غفر انکاب کے امام باڑے کے نام سے مشہور ہے جو گذشتہ دس برس میں از سر نو تعمیر ہوا ہے اور ہنوز کچھ کام باقی ہے۔ البتہ جو عزا خانہ مولانا دلدار علی نے اپنے وطن نصیر آباد میں بنوایا وہ البتہ ابھی شکستہ حالت میں پڑا ہوا ہے۔

یہاں یہ یاد دہانی طلب و محققین کے لئے مفید ہوگی کہ عزا خانہ لکھنؤ کی تعمیر ۱۲۲۳ھ میں ہوئی تھی اور اس کی تاریخ ہوئی۔

مزار و مدرّسہ جمائے تام سبطین

جناب غفر انکاب نے اپنے وصیت نامہ میں امام باڑہ میں طلباء کو قیام کی سہولت دینے کی نہایت تاکید کی ہے۔

مولانا دلدار علی غفر انکاب کے جس اختصار و امتیاز کو سب سے زبردست خراج عقیدت پیش کیا جانا چاہئے وہ ہے اتحادِ دینِ المسلمین کی پاسداری، خود اپنی قیام گاہ کے لئے فرنگی محل کے متصل محلہ کو منتخب فرمایا اگر قضا و اتنا کے لئے اثنا عشری افراد معین ہوئے تو ساتھ ہی ساتھ سنی تاضیوں اور مفتیوں کے تقریریں بھی ہوئیں کسی نقصان سے دوسرے کے معاملات میں مداخلت نہ کی اگر برکتِ غلط نہی دے احتیاطی کچھ ہوا تو اس کی حیثیت شاذ و نادر کی ہے۔ دونوں طبقے

متحد رہیں نہ شیعہ علماء سے استفادے میں سنی طلباء کو کراہت ہوئی اور اسی طرح شیعہ طلبائے اور سنی حضرات علماء سے استفادے میں تکلف و احتیاط کو راہ نہ دی اس خدارسید عالم جلیل کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ آپ کی نسل میں علم دین آج بھی باقی ہے۔ اس دورانِ عالی شان کے علماء ہندوستان و پاکستان میں اب بھی مشغول فیض رسانی ہیں۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اپنے دورانِ قیام عراق میں حضرت امام حسینؑ کے روحِ شہید پر آپ نے دعا کی تھی کہ میری نسل میں علم دین ہمیشہ رہے۔ اس سلسلے میں اس شہید کا اظہار کیا جاتا ہے کہ دوسرے علماء و مجتہدین روئے کی مجاہدیت میں یہ سعادت کیوں نہ حاصل کر سکے نہ صرف دلدار علی (غفر انکاب) کو یہ امتیاز کیسے حاصل ہوا۔

اس سوال پر متعدد حضرات نے گفتگو کی ہے۔ مولانا آغا ہدی مرحوم نے جو توجہ فرمائی ہے وہ اس طرح ہے کہ یہ دعا ایسی شب جمعہ میں کی گئی تھی جو شبِ جمعہ بھی تھی اور ایسی ساعت تھی جس میں مشتری کا اقتراں اس ذنب سے تھا جو عموماً جو دھویں برس ہوتا ہے اور اس ساعت کو قبولیت دعا کا وقت بتایا جاتا ہے۔ خداوند عالم نے جناب غفر انکاب کو پانچ بیٹے عطا کئے۔ صاحبزادی بھی ایک تو ضرور ہی تھیں اور زیادہ کے امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کے صاحبزادوں میں سب سے بڑے مولانا سید سلطان العلماء اور سب سے چھوٹے مولانا سید حسین سید العلماء تاریخی اہمیت کے حامل ہوئے۔ دوسرے صاحبزادگان مولانا سید علی، مولانا سید حسن اور مولانا سید مہدی تھے۔

تصفیفات کی تعداد بہت ہے لیکن اکیلے کارنامہ کمالِ عماد الاسلام کہی جاتی ہے یہ اصول دین پر پانچ جلدوں میں ہے مگر انیسویں ہے کہ اس کی دو جلدیں جو امت اور معاد کی بحث میں ہیں ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔

وفات

۱۲۳۵ھ کی انیسویں رجب اور از روئے تقویم ۲۲ مئی ۱۸۲۰ء کو اس عہد ساز شخصیت کا دورِ حیات پورا ہوا۔ اپنے ہی نو تعمیر عزا خانے واقع لکھنؤ میں دفن ہوئے۔ آپ کے تئیس گرو علامہ العلماء مولانا سید احمد علی محمد آبادی نے تاریخ وفات کہی۔ دو ابیات یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

رسید چون شب تاسع عشر زماہ رجب سفر بردہ رضواں عفو از ذنب
سروشِ عجب ہاں وقت ناگہاں فرمود ستون دیں بزمِ اوتشاد و ادب
بہد محمد سلطان العلماء :- جیسا کہ عرض کیا گیا ہے کہ شمالی ہند میں شیعہ سماج





کا استقلال جناب غفرانکتاب مولوی دلدار علی صاحب کا کارنامہ ہے لیکن آپ کے فرزند اکبر مولوی سید محمد کو حالات نے زیادہ عہد آفریں شخصیت ثابت کیا۔ آپ علمی دنیا میں سلطان العلماء کے شاہی خطاب سے مشہور ہوئے۔ دربار میں بائباغ شاہی قبلہ کعبہ اور گھر میں بڑے آپ کہے جاتے تھے۔ عہد امجد علی شاہ اور بعد کی تاریخ میں مجتہد معاصر اور وفات رضوان آپ کے لقب سے یاد کئے گئے۔

اس عالم اجل کی ولادت ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ء) ۲۴ دسمبر ۱۷۸۵ء کو لکھنؤ میں ہوئی تمام تر تعلیم اپنے والد ماجد کی خدمت میں حاصل کی۔ کچھ مولانا حیدر علی سندیلوی سے پڑھنے کی روایت کی گئی۔ زیادہ تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ۱۹ برس کی عمر میں تحصیل کامل ہو گئی اور صاحب نظر مجسمہ علم و کمال باپ سے جائزہ اجتہاد کا مستحق سمجھا اور عطا فرمایا۔ اجازت اجتہاد سے سزین ہو کے اپنے والد ماجد کی ذمہ داریوں میں ہاتھ بٹانا شروع کیا اور اس سلسلے میں اولیں مرحلہ اپنے چاروں چھوٹے بھائیوں کے درس کا تھا اور اپنے والد کے دوران خلافت یہ خدمت انجام دی۔

ملکت اودھ کی وہ انقلابی کوٹ جس میں مستند وزارت و صوبہ داری بساط شاہی بن گئی جناب غفرانکتاب کی حیات کے آخری دنوں کا واقعہ ہے اس کے صورتحال کی سنگینی سے الجھنے کی ذمہ داری جناب سلطان العلماء کے سر آئی۔

ہوایہ کہ نواب غازی الدین حیدر نے انگریزوں کے اشارے پر مرکزی شہنشاہیت سے رابطہ توڑ لیا اور خود مختار بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ اس اقدام کے حواز کے سامنے سوائیہ نشان لگ گیا۔ اس لئے بادشاہ سلامت سے مولانا سید محمد کاربط بس وجہی سہا رہا لیکن نصیر الدین شاہ سے تو کشمکش کی نوبت آگئی اور رشتے اسے تلخ ہوئے کہ مولانا نے دربار میں آنے کا بلاوا ہی رد کر دیا لیکن محمد علی شاہ کے عہد میں حالات سدھرے لیکن جوار کا سوائیہ بدستور قائم رہا لیکن جب ربیع الثانی ۱۲۵۵ھ / مئی ۱۸۴۲ء میں محمد علی شاہ کے بیٹے امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے تو انھوں نے سنجیدگی سے یہ مسئلہ حل کرنے کی سعی کی اور تخت و تاج - نائب امام کی حیثیت سے سلطان العلماء کی خدمت میں پیش کرنا چاہا۔

مگر آپ نے یہ عہدے کو کہ حکومت فقہ جعفری کے الہی نظام پر چلے گی تاج امجد علی شاہ کے سر پر رکھ کر زمام سلطنت انھیں کو سونپ دی۔ بادشاہ نے غلغلہ نیاز مندی کے ساتھ خطاب پیش کیا۔

”مجھے علوم دین مرجع سادات و مومنین، محافظ احکام الہیہ و اعتقادات امجد علی شاہ، سلطان العلماء، مجتہد معاصر مولانا سید محمد صاحب“

لیکن خود سلطان العلماء نے ”اعتقادات“ کی لفظ عنایات سے بدوا دی تھی خطاب کے کلمے کو کھلے نہ تھے یہ عمل و نفوذ کی روح سے نمودار تھے جو شیعہ برطانوی اقتدار کے زیر اثر تھے ان کے علاوہ تمام شعبوں میں اسلامی قوانین کا نفاذ ہوا اور کاروبار سلطنت کا اچھا خاصہ حصہ جناب سلطان العلماء اور ان کے چھوٹے بھائی جناب سید العلماء سید حسین علیہن مکان کی نگرانی میں آگیا۔ اس صورتحال کی حکایت میں کچھ جانبدار قسم کے کم نگر نو جوانوں نے یہاں تک مبالغہ آرائی کر دی کہ ملک کے انتظامی امور سے لیکر بادشاہ کی نجی زندگی تک ہر کام میں مجتہدین کا دخل تھا۔ مجتہدین سے مراد یہی دونوں بھائی سلطان العلماء و سید العلماء ہیں۔ جناب سلطان العلماء کی حیثیت سلطنت کے سب سے بڑے حاکم کی تھی اور دوسرے عہدوں میں بھی آپ کے بھائی صاحبزادوں اور شاگردوں وغیرہ کی اچھی حشر داری رہی۔

اگرچہ جناب سلطان العلماء اور جناب سید العلماء کے درمیان کوئی کسی طرح کی تقسیم کار نہ تھی پھر بھی تعلیمی اور تدریسی میدان میں جناب سید العلماء اپنے فیض جہادوں کی ایک نہایت فیض رساں یادگار چھوڑ گئے آپ کے خراج استاد شاگرد مفتی علامہ میر محمد عباس شوسری نے آپ کے حسب ارشاد علم دین کی تفصیل کے ثواب و فوائد پر مشتمل ایک رسالہ لکھا جسے بادشاہ وقت کی خدمت میں پیش کیا گیا اور امجد علی شاہ نے نائب وزیر اعظم نواب امین الدولہ املا حسین خاں کو مدرسہ کی تاسیس کی ہدایت فرمائی اس طرح اس مدرسہ کا قیام ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء میں وجود میں آگیا پہلے یہ درسگاہ نواب سعادت علی خاں کے مقبرے کی دالانوں میں رہی لیکن جب قیصر باغ کی تعمیر ہوئی اور وہاں سلطان عالم واجد علی شاہ کا قیام فنون لطیفہ سے علمی دیکھ پیوں کے ساتھ ہوا تو پھر مدرسہ سلطانیا صفی امام بارگاہ میں منتقل ہو گیا اور غصب اودھ کے بعد غاصب حکومت کے عتاب کی زد میں آگیا۔ تلہ

اس مدرسہ کے مدرس اعلیٰ تو جناب سید العلماء کے صاحبزادے جناب مولانا سید تقی صاحب مرزا العلماء غفر الدین کے خطاب کے ساتھ مقرر ہوئے تھے اور تین اساتذہ حضرات کی حیثیت سینئر پروفیسر کی تھی جن میں ایک جناب مفتی علامہ میر عباس صاحب تھے۔ یہاں کے اودھی اساتذہ کا ذکر اس تحریر میں کسی قدر تفصیل سے آنا چاہئے تھا لیکن افسوس ہے کہ مضمون کو بجا طور پر بھی طوالت نہیں دی جا سکتی۔

سلطنت اودھ کے زمانے میں بھی اور اس کے بعد بھی جناب سلطان العلماء کی زندگی نہایت سرگرم گذری۔ صرف انتظامی امور یا سماجی خدمات میں محصور و محدود ہو کر نہیں رہ گئے بلکہ تصنیف و تالیف اور تعلیم و تدریس میں بھی برابر کی دیکھیں لی جناب





سلطان العلماء کے قلم سے چالیس اہم تصنیفیں یادگار ہیں اور یہ فقہ و اصول، معقولات، علم کلام اور مختلف اصناف پر مشتمل ہیں۔ چند یہ ہیں۔

- ۱۱) حیار الاجتہاد - اصول فقہ (۶) حاشیہ حمد اللہ
- ۱۲) اصل الاصول (۷) رسالہ حل مسئلہ جذرا صم
- ۱۳) بشارت محمدیہ (۸) حاشیہ شرح صغیر
- ۱۴) برق مخاطف (۹) ضربت حیدری (دو ضخیم جلدات)
- ۱۵) ثمرۃ الخلافۃ (۱۰) منہاج التوفیق

یہ بہت مشہور و اہمیت کی حامل ہیں۔

سلطان العلماء نے اپنے بھائیوں، بیٹوں اور بھتیجوں کے علاوہ باکمال شاگردوں کی ایک بڑی تعداد کو فیض پہنچایا اس میں مولانا حامد حسین فردوس آب صاحب عبقات الانوار ایک عظیم الشان اور نادر الوجود مکتب خانہ کے بانی اور ایک علمی و دینی نواہ کے مؤسس ہوئے۔ آپ کے صاحبزادے ناصر الملک مولانا سید ناصر حسین بھی اپنے دور کے عظیم عالم تھے۔ خدا کے فضل سے اس نسل میں بھی علم کا ہنوز سلسلہ جاری ہے جو عقائد کی نسبت کے ساتھ آج بھی وسیع شہرت کی مالک ہے۔

مفتی علامہ میر محمد عباس صاحب کی دھڑی نسل میں بھی علم دین کا سلسلہ بھی بھلا اللہ جاری ہے اور مرحوم کے صاحب صلاحیت احفاد علم دین کے بڑے اداروں سے وابستہ رہے ہیں اور اب بھی ہیں۔ جناب سلطان العلماء سید محمد منوان نایب نے ۲۲ ربیع الاول ۱۳۸۹ھ ۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء کو شب میں ۱۰ بجے اس سرائے فانی کو خیر باد کہا۔

سلطان العلماء کو خلاق عالم نے گیارہ فرزندوں سے نوازا ان میں کئی حضرات علم و عمل کے اعتبار سے تاریخی حیثیت کے مالک ہوئے لیکن حالات نہایت مختصر طریقے سے یہ قلم بند کرنے کی گنجائش نہیں۔ محض نام شماری سے کیا فائدہ ہوگا لہذا ہم اب جناب کے برادر زلفے ممتاز العلماء خیر الدین کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

جناب سید تقی صاحب

جناب سید العلماء مولانا سید حسین علیہ السلام مکان کے بچھلے صاحبزادے سید محمد تقی اپنے جدا بچہ جناب کوہی ولد اعلیٰ غفرانکتاب کی حیات میں پیدا ہوئے اور تقریباً چودہ مہینے آپ کے زیر سایہ رہے اور اپنے والد اور تایا کی تربیت میں پر دان چڑھے۔ جن آئندہ سے آپ نے درس لیا ان میں جناب غفرانکتاب کے شاگرد رشید جناب علامہ العلماء مولانا احمد علی محمد آبادی اور آپ کے دادا کے نامور شاگرد جناب مفتی علامہ میر محمد عباس صاحب کے آسمائے گرامی ہیں۔ والد اور تایا نے خود بھی توجہ

فرمائی اور انتہائی کٹا میں پڑھائیں اور اٹھائیس سال کے سن میں آپ کو سند اجتہاد مرحمت کی۔ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ اجتہاد کے حصول کے بعد سند دی گئی کیونکہ مدرسہ سلطانہ میں صدر مدرس کی سند آپ کو پہلے ہی عطا ہو چکی تھی اور آپ کی ماتحتی میں جو تین مدرس اعلیٰ یعنی سینئر پروفیسر تھے۔ ان میں آپ کے سابق الذکر دو آس آئندہ بھی تھے۔

جناب ممتاز العلماء خیر الدین کے رنگارنگ خدمات کی داستان عظیم بھی بڑی طویل بھی لیکن ان کے بیان کا محل نہیں۔ آپ نے تدریس و توسیع علم میں گراں بہا خدمات انجام دیں جہاں ایک شاندار امام باڑے اور مسجد کی تعمیر فرمائی وہیں طلبہ کے لئے آقا ست گادھی بنوائی۔ یہ صاف اپنے جد بزرگوار غفرانکتاب کی تاسس تھی جنہوں نے لکھنؤ میں اپنے امام باڑے میں طلبہ کے قیام کا خاص اہتمام فرمایا تھا اور وصیت نامہ میں اس کے لئے شدید تاکید کی تھی مجتہد عصر کی حیثیت سے بھی آپ کو غیر معمولی مرجعیت میسر ہوئی۔ آپ اپنے خاندان سے کی پہلی سستی تھے جن کے فتاویٰ اخبار الاخبار میں چھپا کرتے تھے۔ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے لکھا ہے۔ ایک دنیا آپ کی تقلید میں تھی۔

تدریس کے ساتھ تصنیف میں بھی آپ کی گہری دلچسپی تھی ۲۲ رمضان ۱۳۸۹ھ کو جس وقت مرض الموت میں مبتلا ہوئے، اس وقت بھی اپنی مشہور تصنیف ینا بیع الاخوار کی تصنیف میں مشغول تھے۔ دن گذارات آئی صبح ہوئے ہوئے شب قدر کی سعید ساعتوں میں رحلت فرمائی۔ آپ کی نسل میں اب بھی علم بدرجہ کمال ہے۔ آپ کا عزیز خانہ عقب مسجد تحسین چوک لکھنؤ مقبول و معروف غراخانوں میں ہے۔ آپ نے تصانیف کی بھی بڑی تعداد یادگار چھوڑی۔ آپ کے صاحبزادے جناب سید محمد ابراہیم صاحب آپ کے جانشین ہوئے ہر چند کہ آپ کا زیادہ وقت عصب اودھ کے عوائب سے ہمیدہ برآ ہونے میں گذرا۔ عوائب میں علی گڑھ تحریک بھی تھی انگریزی تعلیم کا شرعی جواز ایک ہنگامہ خیز مسئلہ بنا ہوا تھا۔ آپ نے اس شرط پر کہ جو اپنے بچے کی مذہبی نگرانی کو سکے وہ انگریزی تعلیم دلاوا سکتا ہے مشروط اجازت دی۔ عمر صرف اڑتالیس سال کی ملی پھر بھی نامور علامہ اور معتبر تصانیف بھی آپ کے یادگار ہیں جن میں آئینہ اللہ سید محمد جواد بناری اور زنا محمد بادی رسوائی ہیر زمانہ میں ہوئے۔

مولانا ابوالحسن صاحب رضوی

عرف جناب ابو صاحب جناب ممتاز العلماء کے داماد اور آپ کے





برادر نسبتی تھے بعد میں صاحبزادوں کے کم عمر ہونے کے باعث آپ کے بھی بھی ہوئے جناب ابو صاحب نے جناب سید ابراہیم کے تعاون سے توسیع تعلیم میں بڑی جدوجہد کی۔ جناب کا ذکر خیر ہم کسی قدر تفصیل سے کریں گے لیکن جناب ابو صاحب کی طرف رجوع سے قبل مسلک بیان کو ابھاد سے بچانے کے لئے یہ عرض کر دیا جائے کہ جناب ممتاز العلماء صدر الدین کے ایک داماد اور جناب سید ابراہیم کے نسبتی بھائی جناب سید مصطفیٰ صاحب عرف جناب میر آغا صاحب بھی تھے جن کی فقہی حیثیت اس پائے کی تھی کہ ایک وقت میں مرحوم کے اسلم ہونے کی روایت بھی سنی ہے۔ لکھنؤ کی آصفی مسجد کی نماز جماعت جناب کی ہی نسل کے لئے مخصوص ہے آپ کے خویش قدوة العلماء مولانا آغا حسن صاحب اور نواسے عہدہ العلماء مولانا کلین صاحب کی بڑی دینی اور سماجی خدمات ہیں مگر یہاں تفصیل میں جانے کا محل نہیں اس لئے اب ہم جناب ابو صاحب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

جناب مولانا سید ابوالحسن صاحب بن جناب مولانا سید محمد صاحب کی ولادت ۱۲۱۲ھ کو ہوئی اور کسی بزرگ نے سن ولادت کا مادہ تاریخ خورشید علم برآمد کیا ہے اور یہ بہت بابرکت اور مطابق حال ثابت ہوا۔ جناب مرحوم نے نہ صرف فقیہ استاذ بلکہ تعلیمی تحریک کے ایک عظیم رہنما و عارس کے برگزیدہ موصس کی حیثیت سے اپنی حیثیت منوالی۔

مکتبی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی جنہوں نے نہ صرف تعلیم بلکہ عبادتوں اور ریاضت کی تربیت بھی دی جب خود نماز شب کے لئے بیدار ہوتے تو فرزند کو مطالعہ کے لئے جگہ دیتے اور خود نماز تہجد اور انرا کے بیٹے کو ایک سبق پڑھاتے تو سونے کے بعد شفیق کی حیات مستعار بہت مختصر ثابت ہوئی جناب ابو صاحب ابھی عمر کے نوے سال میں تھے کہ پیر ناچار کے سایہ شفقت و تربیت سے محروم ہو گئے آپ کی تعلیم کا مرحلہ دوسرے حضرات آساندہ کے حضور میں طے ہوا۔ فقہ و اصول جناب ممتاز العلماء سید مفتی صاحب پر تھا۔ جناب غفرانکاب کی سرکردہ آراء تصنیف علماء الاسلام کا درس جناب سلطان العلماء مولانا سید محمد سے لیا۔

آپ نے اپنے وقت کے علامہ روزگار فقیہ ادیب اور نہایت جامع کمال بزرگ جناب مفتی سید محمد عباس صاحب سے بہت استفادہ کیا جناب پر جناب ممتاز العلماء کی شفقت کا یہ حال تھا کہ صاحبزادی سے عقد کر کے آپ کو اپنی فرزندگی میں لے لیا جناب مفتی صاحب بھی نہایت شفقت فرماتے تھے

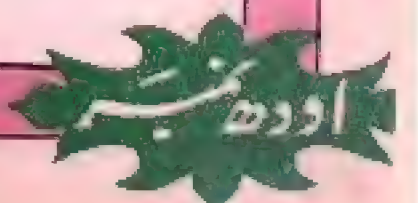
مفتی صاحب اپنے مصنفات میں بھی جناب ابو کی رائے کا بہت لحاظ فرماتے تھے۔

آپ نے جناب سید ابراہیم صاحب کی حمایت اور علامہ کنتوری مولانا حکیم مولانا سید غلام حسنین صاحب کے سرگرم تعاون سے ملک میں ایمانیہ مدرسوں کی تاسیس کی ہم چلائی جو قریباً ۱۰۰ سے زیادہ مدارس میں اب تک استقامت میسر نہیں ہوئی۔ اس تحریک کی یادگار مدرسہ ایمانیہ بنارس میں اب تک کامیابی سے چل رہا ہے۔ اس دور کی یادگار میرٹھ کا منصبی بھی ہے جسے اس کے بانی منصب علی خاں مرحوم نے اپنے نام نامی سے جاری فرمایا تھا۔ یہ دینی درسگاہ بڑے نشیبت نواز سے گذرا اس وقت اس کا پھرا جوار ہوا ہے خداوند علیم استقلال بخشے۔

سب سے پہلے لکھنؤ میں مدرسہ ایمانیہ کی بنیاد ڈالی لیکن وہ جب بند ہو گیا تو آپ اس درجہ آزرہ خاطر ہوئے کہ وطن سے ہجرت کر جانے پر آمادہ ہو گئے لیکن سید ابراہیم اور علامہ کنتوری کی وجہ سے باز رہے اور مرزا بشارت محمد عباس خاں صاحب کو آمادہ کر کے مدرسہ قائم کیا۔ مرزا صاحب کے والد ماجد آغا علی خاں عرف آغا صاحب ناظم کے خطاب سے منسوب ہوئے یہ درسگاہ مدرسہ ناظمیہ کے نام سے شہر و آفاق ہوئی ہر چند کہ اصل نام مدرسہ شمس الہی ہے۔

جب حالات سازگار ہو گئے اور اودھ کے غاصب حاکموں سے حسین آباد وقف کے متولیوں سے رشتے ہموار ہو گئے تو جناب آغا ابو صاحب مرحوم متولی اور ڈپٹی راحت علی خاں مرحوم سکریٹری کو آمادہ کر کے مدرسہ سلطانینہ کی تجدید کرائی اور مدرسہ ناظمیہ جناب نجم العلماء مولانا سید نجم الحسن صاحب کے حوالے کر کے آپ نے مدرسہ سلطانینہ کی باگ ڈور سنبھالی۔ یہ جناب مرحوم کی روحانیت کا ہی اثر ہے کہ اس دینی درسگاہ کی انفسری آپ ہی کی اولاد میں اب تک ہے۔ آپ نقد و ممول کا درس اس طرح سے دیتے تھے کہ واقف کار بتاتے ہیں کہ کربلا اور نجف کے درس کی شان ہوتی تھی۔

۱۲ رمضان ۱۳۱۲ھ (غالباً ۱۲ مارچ ۱۹۹۵ء) کو دفعتاً کربلا کے مقلی کے چھٹے اور آخری سفر کے لئے کربلا ہو گئے ۲۴ محرم ۱۳۱۳ھ (غالباً ۱۳ جون ۱۹۹۵ء) انتقال فرمایا آپ کے فرزند فرزند جناب سید باقر صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی جناب کے چار صاحبزادے تھے۔ بڑے سید زین العابدین کا انتقال بھی ۱۳۱۳ھ میں ہوا۔ دوسرے سید محمد جعفر ۱۳۱۴ھ میں انتقال فرما چکے تھے جناب





سید باقر اور جناب سید ہادی سے آپ کی نسل اور علمی روایت دونوں چلی جبر کا سلسلہ ہندوستان پاکستان اور ایران میں اب بھی جاری ہے۔

درس و تدریس میں شدید مشغولیت کے باوجود جناب نے متعدد مصنفات چھوڑے ہیں جن کی تعداد صاحب مطلق انوار نے ستائیس درج کی ہے اور جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا۔ اس کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔

علامہ غلام حسنین کنٹوری

نہایت جامع العلوم بزرگوار تھے اور علامہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے اور اس کے مستحق سمجھے جاتے تھے۔ جتنے علوم و فنون پر مرحوم کو ماہرانہ دسترس تھی اور جتنی زبانوں میں بہارت کامل تھی اس کی نظیر تب بھی ناپید تھی۔ اب تو خیر! تو سب تعلیم میں علامہ کنٹوری کی زبردست خدمات ہیں۔ انھوں نے تعلیم کو دست کاری سے جوڑ کے عنصر شناسی کا جو ثبوت دیا اس کی بدولت انھیں علوم مشرقیہ کے مجدد کی حیثیت حاصل ہوئی۔

آپ کا تعلق اس خانوادے سے ہے جو رود ہند کے بعد کنٹور (منبع بارہ بنگی) میں آباد ہوا۔ اور اب علمی دنیا میں خانوادہ عبقات کے نام سے مشہور ہے اس دو دمان نے کئی شاہرہ روزگار دئے۔ دلوں میں جن کی یاد ہی نہیں زبانوں پر جن کا ذکر بھی رہتا ہے آپ کی ولادت اس عالم خیر خاندان میں ۱۴ ربیع الاول ۱۳۴۴ء (۲۷ اگست ۱۹۲۵ء) کو ہوئی۔ کبھی تعلیم کا سلسلہ بہت مغربی میں طے کیا ۱۲۵۳ء میں کھنوا آکر شاہی مدرسہ میں داخل ہوئے ۱۵ سال کی عمر میں جناب مفتی محمد تقی صاحب کی دختر نیک اختر سے عقد ہوا اور بہتر سے بہتر علمی استفادے کا وسیلہ بن گئے۔ پھر جناب سید العلماء و سیدین جلیین مکان علامہ العلماء مولانا سید علی محمد آبادی اور جناب ممتاز العلماء سید تقی صاحب سے بھی کسب فیض کیا۔ اجازت بھی حاصل کئے۔

مدرسہ ایمانہ کھنوا قائم ہوا تو اس میں صنعتی تربیت بھی داخل کی۔ گفٹی سازی کی تربیت بنفس نفیس دیتے تھے۔ اس ہنر کو آپ نے خود اپنے طور پر حاصل کیا تھا کسی سے سیکھا نہیں تھا۔

دنیات کے ساتھ طب میں بھی پانگاہ ہمہ پہنچائی صحافت کا کوچہ بھی چھانا اخبار الاخبار نامی اخبار اور تہافت الفلاسفہ نامی رسالہ جاری کیا اپنا پریس لگایا۔ اور جناب ممتاز العلماء کی تفسیر رباع الانوار کی اشاعت کا سلسلہ جاری کیا۔ محض اپنے کچھ عافیت میں محفوظ رہا۔ فراغت و کتابے دو شہر چھنے۔ کے دلدادہ نہ تھے۔

ایک نہایت فعال اور سرگرم شخصیت کے مالک تھے۔ تدریس، طب اور اخبار نویس کے علاوہ کیمیائی عمل و صنعت کاری کے شائق و مبلغ تھے۔ مہا بن سازی و کھن نکالنے کے کارخانے قائم کئے مگر اتفاقات کی نامساعدت سے استحکام کسی کام کو نہ ملا۔ محض برہم معاش نہیں، سماجی خدمات کے بطور بہت سے کام کئے۔ اتحاد اسلامی کے نہایت بزرگ اور وسیع انظر حاضی تھے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تالیسی دور میں علامہ شعلی نعمانی کی بہت رفاقت کی۔ مختلف علوم میں تصنیف و تراجم یادگار چھوڑے۔ بعض آثار تلم تو معر کے ہیں۔ قانون شریع کا جو ترجمہ مختلف جہات سے خاصے کی چیز شمار ہوتا ہے حد یہ ہے کہ کوئی اس سے سیکھی غنا کی حلت و حرمت کی حدود و شناخت کر سکیں یا اس بہ وضع ظاہر عالمانہ اختیار نہ کی۔ اپنے دور کے نقدا شران کے حملے میں رہتے تھے۔ طب یونانی کے بڑے حاذق معالج تھے۔ میرے بزرگ مرحوم کے بعض معر کہ آرا معالجات کا اکثر آپس میں ذکر فرماتے تھے۔

اس پہلودار شخصیت کے مالک علامہ روزگار جامع کمالات بزرگ نے ۱۳ ربیع الاول ۱۳۴۴ء / ۱۷ دسمبر ۱۹۱۵ء کو فیض آباد میں آخری سانس لی۔ لاش وطن مالون کنٹور لائی گئی اور خاندانی گورستان میں ٹپی پائی۔ جناب فاضل کھنوی نے مطلق انوار میں سن وفات ۱۳۴۴ء درج کیا ہے اللہ۔ اس میں ماتن یا کاتب کسی کسی کی بغرض قلم ہے۔

جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے علامہ کے مصنفات کی تعداد کافی ہے جو مجلات و رسائل میں مضامین شائع ہوئے وہ الگ ہیں لیکن ان کے قلم کے یادگار نقش جیسا کہ عرض کیا گیا قانون شریع کا ترجمہ علم کلام میں انتصار الاسلام، اعجاز خسروی کی شرح تائین نامی مقتل معراج نامہ قرآنیہ ہیں۔ خود گذشت لائف بھی بہت سبق آموز ہے۔

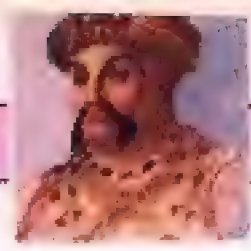
اب ہم اس سلسلے کے آخری فرد کا ذکر کرتے ہیں پھر حضرات علماء اہل سنت میں سے منتخب حضرات کی یاد تازہ کریں گے۔

مفتی علامہ میر عباس شومسری

میر تقی میر کا شہرہ آفاق شعر ہے کہ

مت سہل ہیں سمجھو پھر تاپے نلک بولن تب خاک کے پرے سے انہ ان نکلتے ہیں آپ دوسرے مصرعہ میں انسان کو "عالم سے بدل دیں تب شاید اس تابعدار روزگار کی جماعت کا تصور ہو سکے۔ ان کا علم ان کی فکر ان کا مطالعہ ان کے ذوق کا تنوع بے مثل مثال، بے مثال تھا۔ علم عقور اور سادہ علم نہیں عمل بھی،





عبادت بھی کھیل کود سے یکسر پرکائی۔ نو سال کی عمر ہی کہ شری تعنیفات شروع ہو گئی تھی۔ کھیلنے کب !

مفتی صاحب کی ولادت سید علی اکبر جزائری شوستری کے گھر میں شب شنبہ آخر ربیع الاول ۱۲۴۳ھ (۱۳ مئی ۱۸۲۷ء) کو کھنؤ میں ہوئی جزائری کا علاقہ اس لئے نام کے ساتھ شامل ہوا کہ آپ شہور عالم دور ویش سید نعمت اللہ جزائری کی نسل میں تھے۔ اس دوران عالی شان کے افراد کھنؤ اور حیدر آباد میں تھے۔

مکتبی تعلیم جن اساتذہ سے پائی ان میں والد ماجد کے علاوہ مولوی عبدالقدوس صاحب، مولوی عبدالغنی صاحب ہیں۔ لیکن جس حرم درس نے مفتی صاحب کو یہ بلند مقام عطا کیا وہ سید اعجاز سید حسین علیس سکاں کی بزم درس تھی۔ جہاں جہاں سے مفتی صاحب نے بدرجہ اتم فائدہ اٹھایا پھر حضرت استاد کی شکر گزاری اور اظہار منونیت میں کمال کر دکھایا۔ آپ کی اوراق الذہب اور دیوان رطب العرب میں اس ستائش گری کے نایاب مرتعے دیکھے جاسکتے ہیں جن سے خود جناب مفتی علامہ کی پرواز نگر اور تعنیفی منزلت کا پتہ چلتا ہے کھنؤ میں اب فقہ کا بڑا چرچا تھا اور سید اللہ فقہ کے اس دورفتاؤ میں بڑے بڑے نفعیہ سند اجتہاد پر فائز تھے۔ یہی زمانہ تھا جب مجتہد اکبر نفعیہ اعظم شیخ محمد حسن اور سید علی طباطبائی عراقی میں اس فن شریف کے تاجدار سمجھے جاتے تھے۔ ان کی کتابیں جواہر الکلام اور شرح کبیر حرف آخر کا درجہ پانچویں تھیں۔ مفتی صاحب غالباً یہاں کے اولین مجتہد تھے جنہوں نے عراقی دیشاں اور قحی اسلوب پر شریعت عزائم میں کی۔ فقہ جعفری میں آپ کا دست درں دیکھ کے جناب سلطان العلماء نے آپ کو مفتی مقرر کئے جانے کی سفارش کی۔ بادشاہ نے تاج العلماء و افتخار الفضل کے خطاب کے ساتھ تقرر کا پروانہ جاری کیا۔ اس طرح آپ کے ایک وقت مدرسہ سلطانیہ کی معلمی اور مفتی حکومت کی دوہری ذمہ داریاں نبھائیں۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے استاد یگانہ جناب سید العلماء کی خدمت میں حاضری کا سلسلہ جاری رکھا۔

عبادت میں غیر معمولی شغف اور خوف خدا میں مستغرق رہنے کے باوصف مزاج سخی میں خوش طبی و مزاج کا مادہ نمایاں تھا۔ حاضر دماغی، برجستہ جوابی میں طاق تھے۔ نشر کے مانند نظم میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔ اردو، عربی فارسی شاعری میں یکساں دستگاہ رکھتے تھے جو طبع ہو کے سامنے آیا وہ بھی بہت ہے جو منظر عام پر نہیں آسکا اس کا کوئی حساب ہی نہیں۔

غصب اور تھک مدرسہ سلطانیہ کے ایک مدرس اعلیٰ (سینئر پروفیسر) اور مفتی

حکومت تھے بعد میں غایر مرحوم کے فرزند نواب باقر علی خاں صاحب سے متعلق ہوئے کانپور میں تھام رہا پھر سلطان عالم واجد علی شاہ نے بادشاہ اتوٹیا برج تشریف لے گئے یہ سلسلہ درمیان میں منقطع ہوا تو کھنؤ تشریف لائے۔ سلطان عالم نے پھر رحمت دی تو دوبارہ تشریف لے گئے بادشاہ نے قدر وانی و احترام کی حد کر دی۔

مصنفات کی تعداد سوا سو بتائی جاتی ہے جو پیشتر عربی میں ہیں پھر فارسی میں مفتی صاحب کے دو صاحبزادگان جنہوں نے مفتی صاحب کی سند علم آباد کی۔ مفتی محمد علی صاحب بڑے اور مفتی احمد علی صاحب چھوٹے فرزند تھے۔ بڑے مفتی صاحب کی نسل میں اب بھی کچھ علم دین باقی ہے جس سے پاکستان کے حضرات مستفید ہو رہے ہیں۔ جناب مفتی صاحب کی تدریس و علمی روایت ان کے ارشد تلامذہ و اولاد جناب نجم العلماء مولانا سید نجم الحسن صاحب آگے بڑھی جو جناب مفتی صاحب کے فرزندوں کی خور و سالی کی بنا پر مفتی صاحب کے جانشین ہوئے اور کچھ علم دین کی خدمت اس نسل کے متعدد علماء کے ہاتھوں ہو رہی ہے۔

آپ کے تلامذہ کی فہرست بہت طولانی ہے ان میں مولانا محمد فاروق چریا کوئی بھی شامل ہیں جس کے فخر استاد شاگرد مولانا شبلی نعمانی ہوئے اس طرح جناب مفتی صاحب کا شجرہ علم کمال بکثرت برگ و بار لایا۔

کلکتہ سے واپس آکے جناب مفتی صاحب زندگی کے آخری دن کھنؤ میں بسر کر رہے تھے کہ علیل ہوئے اور مرض جان کے ساتھ رخصت ہوا۔ مفتی صاحب نے ۲۵ رجب ۱۳۰۶ھ / ۲۷ مارچ ۱۸۸۹ء کو جہاں جہاں آفریں کے سپرد کی جنازہ غفر تاب کے امام باڑے کے گورستان میں آسودۂ خاک ہیں۔

آپ قلم کا سیاح حضرات علمائے اہل سنت کے منتخب ترنبرگوں کی طرف رخ کرتا ہے
مولانا میر غلام علی آزاد بلگرامی

آپ برابھار عہد مولوی دلدادہ علی غفران تاجیک نصف صدی مقدم تھے آپ کی ولادت ۲۵ صفر ۱۱۱۹ھ (۲۹ جنوری ۱۸۰۷ء) کو قصبہ بلگرام (پہرہوئی) میں حسینی سادات کے ایک ایسے گھرانے میں ہوئی جو واسطہ (ایران) سے چل کر نہیں مارا سر زمین اودھ پر وارد ہوا تھا اور بلگرام میں آباد ہو کے اسے عالم خیر زمین بنادیا یوں تو سارا خطہ اودھ عالم و عارف و زاہد خیر تھا لیکن جس بہتات کے ساتھ خاک بلگرام کے پردے سے عالم نکلے اس کی اپنی ایک الگ شناخت ہے اور یہ شناخت معین کرنے میں آزاد مرحوم کا حصہ کسی سے کم نہیں۔





میر غلام علی میر محمد نوح کے گھر میں سید عبد الجلیل ایسے جلیل القدر عالم کی صاحبزادی کے بطن سے پیدا ہوئے آپ کا شجر و نسب موتمن الاشبال عیسیٰ بن زید شہید سے گزرتا ہوا حضرت امام علی بن الحسین علیہ السلام پر منتہی ہوتا ہے۔ موتمن الاشبال کا مفہوم ہے شیرانگن لفظی معنی ہیں۔ شیر کے بچوں کو تیمم بنانے والا۔

میر غلام علی کی تعلیم کا مرحلہ کیسے طے ہوا اس کی نشاندہی کا وسیلہ فی الوقت یہاں نہیں ہے البتہ تکمیل تحصیل کے قبل والی منزل جسے ہم وسطانی سطح کہہ سکتے ہیں پر شکر اللہ حسینی اور میر طفیل محمد کی رہنمائی میں سر ہوئی۔ آزاد خود بتاتے ہیں۔

شاگرد خاص پر طفیل محمد اور علوم عقلی و فنی مست رہیں

قیاس قرین یہ ہے کہ والد بزرگوار (میر شکر اللہ) کے سامنے بس حصول برکت کے لئے زانوئے ادب تہہ کیا ہوگا اور اصل استفادہ فرزند نامدار (میر طفیل محمد) کی ہزم درس سے کیا۔

ابھی تعلیم کی منزل تمام نہیں ہوئی تھی کہ سن بلوغ کو پہنچتے پہنچتے میر طفیل اللہ بگڑائی کے ہاتھ پر طریقہ چشتیہ میں بیعت ہو گئے۔ یہ سن ۱۱۳۳ھ کا واقعہ ہے۔ سن ۱۱۳۳ھ میں تکمیل تحصیل کے لئے اپنے جد امجد میر عبد الجلیل کی خدمت میں دہلی پہنچے جہاں میر صاحب ان دنوں سلطان شاہ کی ملازمت میں تھے۔ آزاد نے اپنے نانا کی خدمت میں فقہ، حدیث، سیرت، لغت و ادب میں استفادہ کیا بلکہ عربی و فارسی شاعری میں مشورہ سخن انیس بزرگوار سے کیا۔ آزاد اپنے فضل و کمال کو اپنے نانا کا ہی فیض سمجھتے ہیں۔ اور اس کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔

آزاد ماکہ فضل و کمالے ہم رسانند۔ خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را۔

نانا کی خدمت میں آزاد کا قیام دو سال رہا۔ پھر وطن واپس ہوئے۔

۱۱۴۲ھ میں اپنے ماموں میر سید محمد کی طلب پر سوستان پہنچے۔ وہاں اپنے ماموں سے فن عروض و قافیہ میں استفادہ کیا اور اس دوران مطالعہ جاری رکھا۔ اور اپنے پہلے فارسی تذکرے "ید بیضا" کے کام کو آگے بڑھایا۔

ایسا آغاز ہوتا ہے کہ میر سید محمد دوسری سرکاری ہم پر بھیجے گئے۔ یا طویل رخصت پر وطن آئے۔ ان کی عدم موجودگی میں آزاد مرحوم نے ان کی سیرت و ادب و تاریخ نگاری حیثیت سے قائم مقامی کی۔ اس کے بعد آزاد نے وطن کی طرف مراجعت کی۔ یہ سفر بہت معلومات انرازا۔ مختلف دانشوروں اور علماء سے ملاقات کا موقع ملا۔ جن میں شیخ علی بادی کی ملاقات قابل ذکر ہے جنہوں نے آزاد کی علمی جلالت سے متاثر ہو کر اپنے ہاتھ سے کچھ اشعار لکھ کے بطور یادگار ہدیہ میں دیئے۔

آزاد کے والد میر محمد نوح نواب شاہ نواز خاں صوبے دار الہ آباد کی سرکار میں میر سماں کے منصب پر فائز تھے۔ میر صاحب اپنے دونوں بیٹوں کو نواب کی تنصوری میں دربار سے گئے وہاں جو کچھ گذری اس سے بدلہ دل ہو کر آزاد اپنے باپ اور بھائی کو چھوڑ کے واپس چلے آئے کہ یہاں کی عاجزی اور خاکساری سے حاکم حقیقی کی طرف رجوع کیوں نہ کیا جائے۔

ہر ظاہر اس واقعہ سے متاثر ہو کر آزاد نے حرمین شریفین کی زیارت کا قصد کر لیا۔ یہ منزل پاپیادہ سر کرنے کے لئے رجب سن ۱۱۵۵ھ میں گھر سے نکل پڑے راستے میں سر و بیج نامی مقام پر نواب آصف جہا نظام دکن کے حضور میں وارد ہوئے جو جذبہ لقیہ نواب سر بلند خاں کی سردہری سے ابجائے تھا یہاں پہنچ کر کچھ کمزور پڑ گیا اور حسن طلب میں آصف کی رعایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ رباعی نذر کی۔

اے حاکم میں محیط وجود و احسان حق داد خطاب آصف نمایاں

اوتخت بدر گاہ سیماں آورد تو آں نبی را بدر کعبہ برساں

نواب نے عرض داشت قبول کی اور دو سال سفر میں گزار دیئے۔

آزاد مالوے سے صورت پہنچے اور پھر وہاں سے چل کے جدہ کی بندرگاہ پر اترے اور ۱۱۵۵ھ انہوں نے حج و زیارت میں بسر کیا۔ اور علی اعظم سے اس کا مادہ تاریخ برآمد کیا۔

ہر چند کہ آزاد کا یہ سفر بیت خدا کے حج و بیت رسول کی زیارت کی نیت سے تھا۔ لیکن ان کے ذوق علم کو خراج تحسین کرنا چاہئے کہ اس موقع کو بھی انہوں نے ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اور انہوں نے مدینہ منورہ میں صحاح ستر پڑھے کہ موطا حاضر ہوئے تو علم حدیث میں ہی شیخ عبد الوہاب سے کچھ استفادہ کیا۔ حج کی ہجا آوری کے بعد ۱۱۵۵ھ میں وطن واپس پہنچے۔ سفر بخیر۔ مادہ تاریخ ٹھہرا۔

کچھ دن اورنگ آباد و حیدر آباد میں قیام رہا پھر ۱۱۵۸ھ سے ۱۱۶۳ھ تک نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے دربار سے وابستہ رہے۔ بعد کا زمانہ بھی یہیں گزارا۔ اسی دوران جوانی میں بیٹے میر نواز حسین کا دایہ دیکھا۔ اس غم نے میر صاحب کو نڈھال کر دیا پھر بھی دس سال حیدر آباد میں گزارے۔ ۱۱۶۸ھ میں آصف جہا ثانی نے رحلت کی تو آزاد اورنگ آباد مستقر چلے گئے۔

میر صاحب نے کبھی ہزم درس سبجائی ہو اس کا پتہ تو نہیں چلتا لیکن فن شعر میں میر صاحب نے مستفید ہونے والوں کے نام بکثرت ملتے ہیں۔ لیکن خدا رسیدہ اور مقبول بارگاہ عالم متورع کی حیثیت سے اول کی قدر و منزلت





زندگی میں بھی ہوئی۔ بعد وفات نزار زیارت گاہ خلعتی بن گیا۔ یہ نزار اول والدین کا خصوصی مرجع رہا جو اپنی اولاد کو علم و فضل کا سرمایہ دار بنانا چاہتے تھے۔ وہ لوگ اپنے بچوں کو آزاد کے نزار پر لے جاتے اور تبرہ جو معری کے ٹکڑے یا شکو کے ریزے پڑے ہوتے انہیں چھانٹنے کے لئے اپنے بچوں سے کہتے۔ عقیدہ یہ رکھتے کہ اس عمل کی بدولت ان کی اولاد علم و عمل کی شیرینی سے شاد کام رہے گی۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ میر صاحب کے بزم درس آہستہ کرنے کی نہ کوئی تفصیل ملتی ہے اور نہ علم فقہ میں کوئی تصنیف ملتی ہے لیکن اول کی کتاب سبحۃ الرحمن فی آثار ہندوستان کے چار ابواب میں سے پہلا باب ہندوستان میں سرآریات حدیث کی جو اس وقت تک خدمت ہوئی اس کے ذکر پر مشتمل ہے۔ دوسرا باب میں متاخر ہندوستانی علماء کا ذکر ہے۔ ادب، تاریخ، سوانح میں ان کے قلم نے دامن فرخ و پیش کیا۔ ان کی تصنیف آثار الکرام کا شمار تذکروں میں کیا جاتا ہے لیکن خود مصنف غلام نے اسے بگرام کی تاریخ کے طور پر پیش کیا ہے اس میں بگرام اور مضافات کے تقریباً ۱۵۰ اعدوں اور ناضلوں کا ذکر ہے۔ اس طرح تقریباً ایک ساٹھ فارسی اور اردو شعرا کا تذکرہ ہے جس میں ڈاکٹر محمد تقی علی عابدی کے بیان کے مطابق تیس شاعر بگرام خاص کے ہیں۔ اس لئے ڈاکٹر عابدی نے اسے اہم تذکرہ قرار دیا ہے۔^۱ اس کے علاوہ آزاد کے تین تذکرے اور ہیں۔ ان کے قلمی آثار کا احاطہ اس مضمون میں مقصود نہیں ہے۔

میر غلام علی آزاد کے سن رحلت میں اختلاف ہے۔ بعض اہل قلم نے ۱۱۹۳ھ لکھا ہے۔ ایسی تاریخیں بھی دستیاب ہیں جس سے ۱۱۹۳ھ برآمد ہوتا ہے بعض لوگوں نے ۱۱۹۳ھ سے وفات تحریر کیا ہے۔ اس کا مادہ آگہ غلام علی آزاد۔ پایا جاتا ہے۔ اس اختلافی قضیہ کے تصفیہ کے لئے جس تلاش و تحقیق کی ضرورت ہے امید ہے کہ ہمارے تحقیق کاروں میں سے کوئی مستعد اس کی طرف توجہ کرے گا۔ لیکن ڈاکٹر تقی علی کا کہنا ہے کہ۔

”... ۱۱۹۵ھ میں شاہ بہان الدین غریب کے نزار کے قریب ہی فریدی اور اس کا نام ”عاقبت خانہ“ رکھا۔ بالآخر ۲۱ ذی قعدہ ۱۱۹۳ھ کو اس دیر کے خانے سے کوہچ کیا۔“^۲

اس لئے قوی رجحان ۱۱۹۳ھ ہی کے سن وفات ہونے کا ہے۔ عشق اور میر غلام رسول بگرامی نے جو مادہ ہائے تاریخ برآمد کئے ہیں دونوں میں واو کے حذف و جمانے سے چھ کی کمی کا امکان یکسر مسترد نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ ۱۱۹۳ھ

وال روایت میں تاریخ بھی ۱۱۹۳ھ قعدہ نہیں ہے جو اس کے قریب صحت ہونے کی دلیل ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہے کہ اگر ۱۱۹۳ھ کو سن وفات تسلیم کریں تو ۱۱۹۵ھ میں زمین کی خریداری کا واقعہ غلط ہو جائے گا۔ لہذا جب تک تحقیق عمل کسی قطع یقین تک نہ پہنچا دے تب تک مسئلہ ہی کو میر کا سن وفات کھنچا جائے۔ مالک رام صاحب نے بھی یہی کہا ہے اور ان کا ماخذ اتحاف البنلار اور خرم خانہ جادید ہے۔ یہاں ایک پہلو کی طرف اشارہ شاید طلب اور مبتدی تحقیق کاروں کے لئے سودمند ہو وہ یہ ہے کہ اس بات کو دیکھا جائے کہ میر صاحب کی کہیں ہوئی تاریخیں کس ستر تک کی ملتی ہیں۔ آزاد مرحوم کو تاریخ گوئی میں بڑی دستگاہ ملتی اور بہ کثرت مادہ ہائے تاریخ ان سے یادگار ہیں۔

بگرام کی سرزمین جیسا کہ عرض ہوا بڑی عالم خیر تھی۔ یہاں کے صد ہائے گوار بلا بالذات علامہ مرتضیٰ بگرامی، سید عبد الجلیل بگرامی وغیرہ متقدمین میں۔ اور علامہ ملک سید حسین بگرامی وغیرہ متاخرین میں اس کے مستحق تھے کہ ان کے ذکر و جمل سے اس تحریک کی زینت بڑھائی جاتی مگر افسوس ہے کہ مضمون کو طول عمل سے بچانے کی خواہش سدراہ ہے۔

اب ہم خیر آباد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اودھ کا یہ تاریخی قضیہ بھی عمار فضلار و شعرا کا بڑا مخزن رہا ہے۔

(باقی آئندہ)

حواشی

- ۱۔ اس کی پہلی اشاعت ندوۃ المصنفین جامع مسجد ملی سے ۱۹۷۹ء میں ہوئی تھی۔ اور دہلی اشاعت پیش نظر ہے۔ (۲) اعلام و انکار، سبط محمد نقوی ص ۱۳۱ بحوالہ مقالات شبلی ج ۲ ص ۱۰۵ (۳) ایضاً۔ (۴) مطلع انوار سید تقی حسین فاضل کھنوی ص ۳۲-۳۳ بحوالہ شہیدیت کی تاریخ، محمد ہاشم شمس ص ۱۲ (۵) ایضاً۔ (۶) سوانح حیات حضرت غفرانکس سید آغا ہدی کھنوی ص ۳۳ (۷) دیار پودب میں علم اور علما، تاضی اظہر مبارکپوری ص ۱۱۱ بحوالہ مقدمہ آثار اکرام ص ۱۲ (۸) سوانح حیات حضرت غفرانکس، سید آغا ہدی کھنوی ص ۱۵۱ (۹) امجد علی شاہ، سبط محمد نقوی ص ۲۲۲ (۱۰) ایضاً ص ۱۱۹ (۱۱) مطلع انوار صفحہ ۳۸۲ (۱۲) دوامی العلم بیسی بابت اکتوبر ۱۹۹۳ء مضمون ڈاکٹر محمد تقی علی ص ۶۶۔ (۱۳) ایضاً (۱۴) تذکرہ ماہ و سال، مالک رام ص ۶۶۔

□□





(اکبر حیدری کشمیری)

۱۳۱۔ نیپ کاؤں (ایسٹ)
نکھنہ ۲۲۹۰۰۱

لکھنؤ کا شائ ادب

اور (میر خلیق کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ)

مرثیہ رٹا سے مشتق ہے اور اس کے معنی کسی عزیز کے گرنے پر رنج و ملال کا اظہار کرنا ہے۔ اردو ادب میں مرثیے کا اطلاق شہدائے کربلا کے آلام و مصائب اور ان کی مظلومیت کے خون چکاس و انفعات کے بیان کرنے پر ہوتا ہے۔ مرثیہ کو شلمان اودھ کے دورِ افتادہ میں اتنا عروج حاصل ہوا کہ ناقدین ادب نے اسے ایک اہم صنف کے طور پر تسلیم کیا ہے اور جننا لٹریچر اس میں فراہم کیا گیا ہے وہ دنیا سے ادب میں اپنی نظیر آپ ہے۔

مرثیہ عزاداری کی آغوش میں پروان چڑھا اور اس کے ارتقاء کے لیے لکھنؤ کا ماحول سازگار ثابت ہوا۔ اودھ میں عزاداری کی ابتدا باقاعدہ طور پر نواب سعادت خاں برہان الملک میر محمد امین نیشاپوری (متوفی ۱۷۳۹ء) کے عہد میں اس وقت ہوئی جب قاضی محمد عاشق نے بابر مسجد کی مرمت کرائی اور پھر انہی کی اجازت سے پانی شاہ نقیر نے مسجد کے چوترے پر ایک تعزیر رکھا۔ نواب مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے داماد مرزا محمد مقیم نواب صفدر جنگ (متوفی نومبر ۱۷۵۳ء) نے اودھ میں فیض آباد کی بنیاد ڈالی۔ موصوف نے عزاداری کو فروغ دینے کے لئے امامبارے تعمیر کیے۔ ان کی بیوی صدر جہاں بیگم (متوفی ۱۷۹۶ء) نے موتی باغ کے عقب میں ایک عالی شان امامبارہ ۱۷۶۳ء میں تعمیر کیا۔ اس کے کھنڈراب تک موجود ہیں بعد ازاں ان کے صاحبزادے نواب شجاع الدولہ بہادر (متوفی ۱۷۷۵ء) نے اپنی بیوی نواب بیگم امہ الزہرا (متوفی ۱۸۱۵ء) کے لئے فیض آباد میں ہی اپنے حرم سرا موتی محل میں ایک عظیم الشان امامبارہ تعمیر کیا (اس کے بھی آثار اب تک موجود ہیں)۔

فیض آباد میں ہی جواہر علی خاں خواجہ سرا (متوفی ۱۷۹۹ء) نے نواب

شجاع الدولہ کی زندگی میں کاٹھ کا ایک وسیع امامبارہ بنایا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد داراب علی خاں خواجہ سرا (متوفی ۱۸۱۸ء) نے اس میں توسیع کی اور اسے پختہ بنایا۔ اس وقت یہ فیض آباد کا سب سے بڑا امامبارہ ہے۔ جواہر علی خاں بیگم کے خزانے کے ذریعے بیگم صاحبہ انھیں نواب ناظر کے نام سے پکارتی تھیں اور اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتی تھیں۔ میر حسن، نواب ناظر کی رفاقت میں فیض آباد میں رہتے تھے۔ انھوں نے اس امیر کبیر کی حویلی کی تعریف میں ایک مثنوی "قصر جواہر" کے نام سے لکھی۔ فیض آباد میں نواب حسن رضا خاں مرشد ازاں الدولہ (متوفی ۱۸۰۱ء) نے ۱۷۶۵ء میں اپنے امامبارے میں علم نصب کیا تھا۔ اس کی ایستادگی کی تاریخ مرزا سواد نے کبھی نہ

ہاں علم نذر حضرت عباس
صدق دل سے تراجو برپا ہے
سال تاریخ اس علم کی ہے یہ
سرترے سایا اس علم کا ہے

۱۱۷۹ھ

نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد میں عزاداری اور مرثیہ گوئی کو بڑا فروغ حاصل ہوا تھا۔ امامباروں میں مجلسیں ہوتی تھیں اور شعرا مرثیے پڑھتے تھے جن لوگوں نے مرثیے میں مہارت حاصل کی تھی ان میں سے چند شعرا یہ ہیں۔

افسردہ (مرزا پناہ علی)۔ میرامانی حسن (میر حسن صاحب مثنوی سحرالبیان)۔ جرأت (ریا قلندر بخش)۔ خلق (میر حسن خلق)۔ خلق (میر حسن)۔ درخشاں (مرزا منکو بیگ)۔ سودا (مرزا محمد رفیع)۔ صبر (میر محمد علی)۔ ضاحک (میر ضاحک)۔ فغان (راشرف علی)۔ گمان (نذر علی)۔ مقبل (اکبر علی خاں)۔ گدا (مرزا گدا علی)۔





نواب شجاع الدولہ بہادر کے انتقال کے بعد ان کے فرزند ارجمند نواب آصف الدولہ بہادر (متوفی ۱۷۹۷ء) ۱۷۷۵ء میں سندھ وزارت پر رونق افروز ہوئے۔ انھوں نے کچھ ہی دنوں کے بعد فیض آباد کے بجائے لکھنؤ کو اپنا دارالخلافہ قرار دیا۔ ان کے ساتھ اور لوگوں کے علاوہ شعراء کا قافلہ بھی ہرکاب تھا۔ اس سے قبل لکھنؤ کی کوئی رونق نہ تھی اور وہ دیہات سے بھی بدتر تھا۔ یہاں کی زمین پست و بلند تھی۔ بازار لگی کو پے نہایت ہی تنگ اور محدود تھے۔ میر حسن (متوفی ۱۷۸۸ء) جب پہلی بار دارالخلافہ بننے سے قبل لکھنؤ آئے تھے تو انھوں نے لکھنؤ کی جو کہی تھی۔ وہ منشی گلزار ام میں لکھتے ہیں:

جب آیا میں دیار لکھنؤ میں نہ دیکھا کچھ بہار لکھنؤ میں
کیا تھا غم نے از بس دل پہ ڈیرا لگا اس جا پہ ہر گز دل نہ میرا
ز بس یہ ملک ہے بیٹریہ بستا کہیں اونچا کہیں نیچا ہے ہر دست
یہ گل سے گلیوں تر رہے ہیں بنل جس طرح زنگی کی ہے ہے
عجب ہے یاں کی رسم و راہ گندی گئے پستی ہے اور گاہے بلندی
جو کوئی موت کو بھولے یہاں گھر پھرے گیوں میں مکرانہ و در در
چڑھے ہے گومتی جب گرد آکر جاب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر
سوائے تودہ خاک اور پانی
یہاں ہر جنس کی دیکھی گرائی

نواب آصف الدولہ بہادر نے یہاں وارد ہوتے ہی تعمیرات شروع کیں محلوں کے محلے آباد کیے، شریکیں بنوائیں، بازار لگوائے۔ جب میر حسن دوبارہ لکھنؤ آئے تو یہاں کی حالت کچھ اور ہی دیکھی۔ اب شہر کی ترقی اور گما گھی دیکھ کر کہتے ہیں:

رہے بنت آصف الدولہ سلامت کہ جس نے کی یہاں طرح اقامت
عمارت کی یہاں وہ اس نے بنیاد کہ نظائے سے ہو چکے جہاں شاد
شادی اس نے سب یاں کی کدورت
بنائی لکھنؤ کی ایک صورت

لکھنؤ کی تمام عمارات میں بڑا امباڑہ قابل ذکر ہے۔ یہ ہندوستان کے طول و عرض میں فن تعمیرات کا ایک بہترین نمونہ قرار دیا گیا ہے۔ اس کی تعمیر کئی سال تک جاری رہی۔ بالآخر ۱۲۰۵ھ مطابق ۱۷۹۰ء میں یہ عمارت

مکمل ہوئی۔ مادہ تاریخ یہ ہے: —

”دواقی عرش جناب امہ المہار“ ۱۲۰۵ھ
آصف الدولہ بہادر جو شاعر بھی تھے، اپنے امباڑے میں نو تصنیف شریہ ایام محشم میں پڑھا کرتے تھے۔ ان کے ارد گرد امراء و رؤسا کے علاوہ شعراء کا ایک ہجوم رہتا تھا۔ عزاداری کے سیاہ پوش اور عثم آلود ماحول نے امراء و شعراء کو اس قدر شاکر کیا کہ بہت سے امباڑے اور مرغیہ گوشتخوار وجود میں آ گئے۔ راجہ جھاد لال (متوفی ۱۸۱۳ء) نے ٹھاکر گنج میں ایک وسیع امباڑہ تعمیر کیا۔ اس کے نوڈر اور چار دیواریں اب تک اچھی حالت میں ہیں۔ ان کے علاوہ راجہ ٹیکٹ رائے (متوفی ۱۷۹۹ء)، افتخار الدولہ صاحب مہارام (متوفی ۱۸۶۷ء) راجہ بلاس رائے رنگین، جگن ناتھ (خطاب شرف الدولہ) متوفی ۱۸۶۲ء نے بھی امباڑے اور کربلا میں تعمیر کیں، ان میں کاظمین آج بھی مروج غنائت ہے۔ شرف الدولہ نے کاظمین کے علاوہ گھر دالی میں بھی امباڑہ بنایا تھا، اس میں میر ضمیر اور مرزا دبیر پڑھتے تھے، اس زمانے میں ایک مشہور ہندو رئیس دلارام تھے۔ وہ بھی عزاداری شان و شوکت سے کرتے تھے۔ انھوں نے امباڑہ تعمیر کیا۔ اس میں میر انیس اور ان کے بعد میر نفیس پڑھتے تھے۔ ان امباڑوں میں جو مجلسیں برپا کی جاتی تھیں ان میں شعراء مرثیہ ہی پڑھتے تھے۔ مجلسوں میں ہندو لوگ بھی شریک ہوتے تھے۔ انھیں تعزیروں سے بڑی عقیدت تھی اور وہ بھی گھروں میں تعزیرے لکھتے تھے۔ ایک انگریز خاتون سز میر حسن علی لہذنی اپنی کتاب (راہز و میشنر آن دی مسلمانز آت انڈیا) ص ۱۸۳۲ء لندن) میں لکھتی ہیں:

”ہندوستان میں کسی شیعہ مسلمان کا گھر تعزیر سے خالی نہیں ہوتا، ہندوؤں کو تعزیروں سے کافی عقیدت ہے چنانچہ تعزیر دیکھ کر یہ لوگ متوجہ نہ جھک جاتے ہیں۔ مجالس میں ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک ہوتے ہیں اور مسلمان انھیں بخوبی جھٹاتے ہیں۔ اس طرح امباڑوں میں ہر مذہب کا آدمی صرف جو تائاد کرد جمنل ہو سکتا ہے۔ یہ طریقہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ سوائے انگریزوں کے کسی اور سے امباڑے کے باہر جوتا تاد نے کے لئے کہنا بھی نہیں پڑتا۔“



ایک اور انگریز خاتون، جس نے لکھنؤ میں محشم دیکھا تھا اور جس کا نام بس فانی پارس تھا، اپنی کتاب میں لکھتی ہیں:

”یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیعوں کے علاوہ سنی اور ہندو بھی ایام محرم میں اپنے گھروں میں تعزیے رکھتے ہیں میرا دورچی ایک مجوسی تھا، وہ بھی محشم میں تعزیے پر کم سے کم چالیس روپے خرچ کر کے ایک پرجوش مسلمان کی طرح عزاداری کے مراسم بجالاتا تھا۔ عاشورہ کے دن اپنے تعزیے کو کربلا میں دفن کرنے کے بعد پھر وہ اپنے دھرم کی پیروی کرنے لگتا تھا“

مذکورہ بالا اقتباسات کی مزید تائید مرزا محمد حسن قنبر لکھنوی (متوفی ۱۸-۱۸۱۷ء) سے بھی ہوتی ہے۔ وہ ”ہفت تماشا“ ص ۱۵۹ میں لکھتے ہیں کہ:

”لکھنؤ میں خدا کے فضل سے ہندو بھی تعزیہ دار مرثیہ گو اور مرثیہ خوان ہیں“

غرضیکہ لکھنؤ میں جن اماں باڑوں میں مجالس عزائم منعقد کی جاتی تھیں، وہاں مرثیہ پڑھنا لازم و ملزوم تھا۔ مرثیہ ابتدا سے ہی آغوش شاہی میں پروان چڑھا تھا، اس لئے مرثیہ نگاروں کی ایک اچھی خاصی تعداد پیدا ہو گئی جو عمر بھر مرثیے ہی کہتے رہے۔ مرثیہ زمانہ قدیم میں غزل اور مزیع کی صورت میں محدود اشعار میں لکھا جاتا تھا اور اس قسم کے مرثیے محض رونے اور رلانے کے لیے پڑھے جاتے تھے۔ ان میں کوئی ادبی شان نہیں ہوتی تھی۔ اس قسم کی مثالیں دکنی ادب میں ملتی ہیں۔ لکھنوی شعراء نے اس کی ہیئت اور روایت میں نمایاں تبدیلیاں کیں۔ سب سے پہلے اس کے لیے سدس کا بہترین پیکر استعمال کیا گیا۔ چنانچہ لکھنؤ کے پرانے مرثیہ گو شعراء جن کے مرثیے بڑی تعداد میں مخطوطات کی صورت میں موجود ہیں، قابل ذکر ہیں:

احسان، اعجاز، افسردہ، بشیر، ترقی، حامد، حیدری، خدام رضا، سودا، شریف، عتالم (مرزا محمد عالم)، عسکرا، کوتم، گدآ، مقبل، منقرب، مشرق، میر، ناطق، ہوس، میر گھاسی اور مہربان ان تمام شعراء نے سدس میں ہی مرثیے کہے تھے اور یہ ذخیرہ ادیب اور راجہ صاحب محمد آباد کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

بادشاہ غازی الدین حیدر کے عہد میں مرثیہ گو اتنا عروج حاصل

ہوا کہ وہ آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگا۔ اس دور میں مرثیے میں تنوع اور جدت آگئی اور اس کے اجزائے ترکیبی بھی ایجاد کیے گئے۔ میر خلیق، میاں دلگیر، میر ضمیر، میرزا سید فصیح، ذہین، عسکرا وغیرہ نے مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا۔ میاں دلگیر کی چھ، میر ضمیر کی ایک اور میرزا فصیح کی دو جلدیں آج سے سو سال پہلے چھپ چکی تھیں۔ یہ جلدیں اب بہت کیاب ہیں۔

سنہ ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۵ء) میں جو مرثیہ گو مشہور ہو چکے تھے اور جن کا ذکر مرزا رجب علی بیگ سرور نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فناء عجائب“ میں بیان دلگیر کے ضمن میں کیا ہے، یہ ہیں:-

”مرثیہ گو بے نظیر میاں دلگیر، صاف باطن، نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مرد مکیں، مکروہات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا، اللہ کے کرم سے ناطق، خوب، دبیر مرغوب، سکندر بصورت گدآ، باد احسان الہی دول کا نہ اٹھایا، عرصہ قلیل میں سلام کا دیوان کثیر فرمایا“

فن مرثیہ گو اور وہ کے آخری تاجدار حضرت واجد علی شاہ کے عہد میں اتنا عروج حاصل ہوا کہ اس سے آگے بڑھنا ناممکن تھا۔ افسوس کہ سلطنت اور وہ کے انتقال کے بعد ہی مرثیہ کا فن بھی دوبہ زوال ہوا۔ انیس و دہر، انس و دہشت، عشق و عشق اور نفیس کے پہلو پہلو ہندو شعراء نے بھی مرثیے میں نام پیدا کیا۔ ان میں دیا کشن ریکان، راجہ الفت رائے الفت، کنور دھنپت رائے محبت، رام پرشاد، بشیر سینہ لال، زار، گرجیش رائے اور لالہ حسین بخش وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مرثیہ گوئی کے آخری دور میں اوج، عروج، پیارے صاحب رشید اور عارف وغیرہ نے اس فن کو تنوع مضامین سے دو چار کیا۔ آزادی سے قبل جن ہندو شعراء نے مرثیہ کے فن میں مظاہرہ کیا، اور جو لکھنؤ کی عزاداری کے ماحول سے متاثر ہوئے تھے ان میں نانک لکھنوی، دتورام کوٹری، روپ کماری، فراقی دریا بادی، منی لال جوان اور یوگیندر پال صاحب قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر لوگ مجالس عزائم میں مرثیہ پڑھتے تھے انہوں نے متعدد مرثیے کہے ہیں جو راستہ احواف کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ جوشن نے اپنے انقلاب آفریں مرثیوں میں تحریک آزادی کے



دولوں اور اُنگوں کو اُجاگر کر کے اہل استبداد اور سرمایہ داروں کے خلاف آواز اٹھائی۔ ان کے مرثیے قابلِ مطالعہ ہیں۔ ایسا قادر الکلام شاعر اب کہاں پیدا ہو سکتا ہے۔ ان کا مرثیہ "حسین اور انقلاب" معرکے کی چیز ہے۔

اُردو مرثیہ ہر اعتبار سے بھائی چارہ اور قومی یکجہتی کی ایک درخشندہ مثال ہے۔ امام حسین علیہ السلام کی تعلیم اور ان کی سیرت ہر بنی نوع انسان کے لئے قابلِ تقلید ہے۔ انھوں نے سچائی، اتحاد و وحدت اور انسانیت کے بلند اصولوں کے تحفظ کے لیے عظیم ترین اور بے مثال قربانی پیش کی، وہ آزادی پسند تھے۔ جو اور سچے دو یعنی صلح پسندی ان کا مقصد حیات تھا۔ وہ فتنہ و فساد اور جاہ و اقتدار سے دور رہ کر زندگی گزارنا چاہتے تھے اور ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح دیتے تھے۔ مرثیوں میں انہی ذریعہ اصولوں کا احیا کیا جاتا ہے۔ مرثیہ کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ہندوستانی تہذیب کے اعلیٰ عناصر محفوظ ہیں۔ مثال کے طور پر یہ

زینب کی یہ دعا ہے کہ اے رب دُعا بجال
سچ جائے اس فساد سے خیر النساء کا لال

بانوئے نیک نام کی کھتی ہری رہے
صندل سے مانگ بچوں سے گدی بھری رہے

صندل اور مانگ ہندوستانی عورتوں میں بڑی اہمیت کی حامل ہیں دونوں عناصر عرب کی عورتوں میں مفقور ہیں۔ اب جبکہ ہندوستانی عورت دُعا کے طور پر صندل اور مانگ کے الفاظ استعمال کرتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو دُعا حضرت زینب کرتی ہیں، ایسے موقعوں پر وہ محل کی مناسبت سے موزوں ترین ہے۔ کسی عورت کا عورت کو دعا دینا کہ مانگ صندل سے بھری رہے، اس کا یہ مدعا ہرگز نہیں کہ فی الواقع مانگ میں صندل بھرا ہوا ہو۔ بلکہ یہ کہنا ہے کہ ہاگ قائم رہے۔ شوہر زندہ رہے۔ علاوہ بریں ہندو عورتیں مانگ میں صندل نہیں بکے سیندر بھرتی ہیں۔ صندل بطور تشفہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ امر قطعاً غیر متعلق ہے کہ عرب عورت اس حالت میں کیا دعا مانگتی ہے۔ جہاں تک ہندوستانیوں کے جذبات کا تعلق ہے یہ دُعا بالکل نچرل ہے اور انیس کے مخاطب ہندوستانی ہیں نہ کہ عرب کے

مسلمان۔ یہ مرثیہ نگاروں، خاص کر انیس کا کمال ہے کہ انھوں نے جنسانی سیرتوں کو پیش کیا ہے ان میں ایک حد تک ہندوستانی فطرت کو بھی شامل کر لیا ہے۔

لکھنؤ کی مجالس میں صاحبانِ فہم کا مجمع رہتا ہے۔ اس میں ہندو وغیرہ بھی شرکت کرتے ہیں اور باادب بہترین گوش ہو کر مرثیہ سنتے ہیں انیس ایک مرثیہ میں ایسے ہی لوگوں کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ بند انیس کی کسی جلد میں نہیں ہیں بلکہ ایک قلمی نسخے میں موجود ہیں، جو راجہ صاحب محمود آباد کے نادر الوجود کتب خانے میں محفوظ ہے۔ ان میں سے صرف دو بند جن کے پہلے مصرعے یہ ہیں

(۱) ہر چند بے ثبات ہیں یہ آسماں اساس

(۲) ذی علم دیکھ نہم دشمن سخن و ذی شعور

پروفیسر ادیب مرحوم نے ایک رسالہ "ادب" لکھنؤ بابت مئی ۱۹۳۱ء ص ۵۵ میں "عکس تحریر حضرت انیس مفقور" کے عنوان سے ذیل کے نوٹ کے ساتھ شائع کیے۔

"خداے سخن میر انیس مفقور نے غدر کے بعد اُجڑے
ہوئے لکھنؤ کی تعریف میں سولہ بند کہہ کر کسی مرثیہ میں شامل
کر دیئے تھے۔ یہ بند ایک دُور ق پر خود حضرت مصنف کے
ہاتھ کے لکھے ہوئے مفقور کے پڑھتے جناب محمد حسن صاحب
فائز کے پاس موجود ہیں۔ انھیں میں سے نویں اور دسویں بند
کا عکس ذیل میں دیا جاتا ہے۔ ناظرین اس بجائے روزگار کی
شان خط سے اپنی آنکھیں روشن کریں؟ (ادیب)

بہادی تحقیق کے مطابق مرثیے کے یہ بند انیس کے اس مرثیے میں موجود
ہیں جو راجہ صاحب کے کتب خانے میں ہے اور جس کا مطلع یہ ہے

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا (۲۳۱ بند)

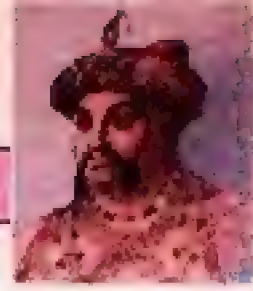
ہر دل سے عندلیب گشتان لکھنؤ رضواں بھی ہے ادم میں ثنا خوان لکھنؤ
گلزار مونس ہے نہ شان لکھنؤ نور علی علی کے ہیں دستہ بان لکھنؤ
یکوں مژخورد نہ ہو جن سبز دار ہے

دیکھو کہ اس خزاں پہ بھی ایسی بہار ہے

انی بھی اس مرقع ماتم میں رنگ ہے گلشن کو مدد دیکھو مجلس کارنگ ہے

نیسا آدور لکھنؤ





فوجوں میں ان کے نالہ لیل کا اھنگ ہے ماتم کے دلوں میں بکا کی انگ ہے
دس روز ماتم شہر دیں میں گزرتے ہیں
جیتے رہیں یہ لوگ کر دینے پر مرتے ہیں
مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم رونے کا اہتمام اسی شہر پر ہے ختم
یہ آبرو یہ نام اسی شہر پر ہے ختم بس ماتم امام اسی شہر پر ہے ختم
پوچھو جو پھر کے آئے ہیں یاں ہر دیار میں
دیکھنا ہوگا ایک گل ایسا ہزار میں
سب عادت حق خلف بوتاب میں شیدائے نام سبط رسالت آب میں
سرگرم کا ذخیرہ شریک ثواب میں بے شک یہ کوثری ہیں کہ انکھیں پر آب ہیں
روستے ہیں ذکر قتل شہر خوش خصال پر
موتی بشار کرتے ہیں نہ تر کے لال پر
ذی علم، مکہ فہم، سخن سنج و ذی شعور ذی قدر، ذی وقار، فرد تنہا، یغور
نخوت نہ خود مسمیٰ نہ تکبر نہ مکروہ وضعیں درست، قلب صفا اور دلوں پر نور
کیونکہ نہ فرش و عرش پر یہ نیک نام ہیں
آقا حسینؑ سا ہو تو ایسے عظام ہیں

سوسال سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود ہندوستانی معاشرہ
رو بہ تنزل ہوا ہے اور ترقی پذیر زمانے میں انسانی افکار و خیالات میں نمایاں
تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں اور اعلیٰ اخلاقی اعتبار کا فقدان ہو رہا ہے جہاں
لوگ مذہبی معاملات میں دور ہوتے جا رہے ہیں وہاں عزاداری میں کوئی
فرق نہیں آیا ہے بلکہ اس میں روز افزوں ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ منی لال
جو آں سدی لوی اپنے ایک مرثیے کے چہرے میں کہتے ہیں
ہم شان غلہ کو چہ و بازار لکھنؤ جام جہاں نہ درو دیوار لکھنؤ
خوریں بھی آتی ہیں پے دیدار لکھنؤ حق سے ملا کہ میں طلب گار لکھنؤ
ہر شخص کی زباں پر ہے چرچائیں کا
سایہ ہے لکھنؤ پر شہر مشرقین کا
بے شک عزائے شاہ کا مرکز ہے لکھنؤ وہ اہل شہر ہیں کہ فرشتوں کی جن میں خور
لاکھوں ملیں گے ایسے جوہتے ہیں نامور پتھر بیچ اٹھے دم لہجے میں گفتگو
ہرم عزائے مات فیا کہناں کی ہے
قرآن مجلسوں میں فضا آسمان کی ہے

ایسا ہے کون جس کو نہیں ہے غم امام سبط نبیؑ پہ بھیج رہا ہے ہر اک سلام
ہیں اہل لکھنؤ پر عزاداریاں تمام شہر نے گلا کٹا کے کیا ہے بلند نام
سب کو جواں ہے یاد شہر مشرقین کی
ہر دل میں ایک قبر ہے حسینؑ کی
ایسے اور دیر نے مرثیے کے فی میں زبردست تبدیلی رونما کی اور اپنے
متذرع مضامین اور طرز ادب کی جدت سے اس کو رزم نگاری سے ہمکنار کیا۔ اس
طرح دو کتابیں مرتب کی گئیں۔ ایک رزم نامہ ایسے (مسعود حسن رضوی) اور
رزم نامہ دیر (نجیر لکھنوی)۔ انیس کے مرثیے فن تنقید نگاری کے بانی اور
کے مقرر کردہ اصولوں کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ان میں مبالغہ کی
نویوں کے علاوہ المیہ عناصر بھی بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ ان کے
مرثیوں میں ابتدا، درمیانی کڑیاں اور خاتمہ کے اجزا ملتے ہیں اور یہ ایک
ہی نشست میں ختم ہوتے ہیں۔ وہ مرثیے اسلوب کے بارے میں کہتے ہیں:
ہے کجی عیب مگر جس ہے آبرو کے لئے
سرمد زبیا ہے فقط زگس جادو کے لئے
تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے
زیب ہے خال سیاہ چہرہ گل رو کے لئے

داند آنکس کر فصاحت پکلا سے دارد
ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقام سے دارد
میر انیس اپنے والد میر خلیق کے شاگرد تھے۔ وہ فخر سے کہا کرتے
تھے

حقا کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زباں
خلیق کے مرثیے اپنی سلاست زباں اور فصاحت و محاورات کے اعتبار
سے ادب اور شعراء کے لئے ایک معیار اور محک کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے
تیوں بیٹے انیس، افس اور تونس، ان کے پوتے اور پوتے سب مرثیہ گوئی
میں اپنے اپنے وقت میں استاد مانے جاتے تھے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے
آخری دور تمدن کا یہ بھی ایک زمانہ ہے جو معجزے سے کم نہیں کہ ایک ہی نسل
سات پشتوں تک مسلسل شعور شاعری کے اعلیٰ سے اعلیٰ معیار پر قائم رہی۔ غالب
دنیا کے کسی تمدن میں اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ میر خلیق نے صحت محاورہ اور
بیان کی سادگی اور لطافت کی طرف زیادہ توجہ دی۔ اس کا نفس شعر مصحفی سے



قطعی متاثر نظر نہیں آتا۔ ان کے گھر میں کئی پشت سے شاعری کا چرچا تھا اور لکھنؤ کے سارے بالکال ان کے خاندان کی زبان سیکھنا فخر سمجھتے تھے خلیق نے جو کچھ سیکھا میر حسن سے سیکھا۔ خلیق صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان اب نایاب ہے۔ راسم کو ان کی متعدد غزلیں دستیاب ہوئیں جن کے اشعار کی تعداد ۲۲۱ ہے۔

میر خلیق (متوفی ۱۸۳۳ء) کے مرثیوں کی کوئی جلد نہیں چھپی ہے ناقدین ادب مولوی محمد حسین آزاد اور مولوی شبلی نعمانی کہتے ہیں کہ خلیق کے مرثیے ان کے ساتھ ہی دفن ہو چکے ہیں۔ سبلی کا یہ بھی کہنا درست نہیں کہ انیس سے پہلے عون و محمد کی روایت کا سرے سے کہیں پتہ نہ تھا۔ (موازنہ انیس و دسیر ص ۵۵) آبادیڈیشن ۱۹۳۶ء) خلیق نے ان دونوں فہرستوں کے حال میں متعدد مرثیے لکھے ہیں۔ مثال میں ذیل کے مرثیے پیش کیے جا سکتے ہیں:-

(۱) جب کو زینب کے پسر جنگ کو آئے دن میں (۵۸ بند)

سال کتاب ۲ جمادی الاول ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۵ء)

(۲) جب گرے گھوڑوں سے زینب کے پسر میدان میں (۶۰ بند)

سال کتاب ۱۰ شوال ۱۲۲۳ھ (۱۸۱۸ء)

(۳) دن کی جب قائم و عباس نے رخصت پائی (۲۶ بند)

سال کتاب ۹ رمضان ۱۲۲۰ھ (۱۸۱۳ء)

آج سے کوئی ۲۵ سال قبل ادیب مرحوم کے ذخیرہ مرثیوں میں میر خلیق کے مرثیوں کی چار ضخیم غیر مطبوعہ جلدیں راسم کی نظر سے گزریں۔ ان کی تعداد ۶۴ ہے۔ بعض مرثیوں کے ایک سے زیادہ نسخے بھی ہیں۔

علامہ بریں راجہ صاحب محمود آباد کے نادر الوجود کتب خانے میں کوئی ۷۵ نسخے دستیاب ہوئے۔ ان سبھی مرثیوں کی فہرست ہم نے اوپر میں اردو مرثیے کا ارتقا میں تفصیلات کے ساتھ مرتب کی ہے۔ خلیق کے دیوان سلام کی فہرست بھی کتاب میں شامل ہے۔ ہم نے مرثیوں کی ایک جلد بھی ترتیب دی ہے اس میں ۳۰ غیر مطبوعہ مرثیے ہیں۔ ذیل میں اس میر خلیق کے ایک غیر مطبوعہ مرثیہ کے ابتدائی چند بند درج کرتے ہیں،

اس میں ۱۲۹ بند ہیں۔ اس مرثیے سے یہ روایت بھی کالعدم ہو جاتی ہے کہ انیس اور دسیر سے قبل مرثیوں میں بندوں کی تعداد ۵۰ اور

۶۰ کے درمیان ہوتی تھی۔ مقطع میں خلیق نے میر میر (متوفی ۱۸۵۲ء) کا نام بھی لیا ہے۔ مرثیے میں حضرت عباس کا سراپا بڑی نازک خیالی اور معنی آفرینی سے کھینچا گیا ہے۔ اس کا طرز اسلوب لاجواب اور برجستہ ہے۔ سادگی، شگفتگی اور روانی قابلِ تائیس ہے۔ استعداد سے پر لطف، تشبیہیں دلآویز بندشیں چست ہیں۔ مرثیے میں آمد، رفت، رجز، جنگ، شہادت اور جن کے متضاد مضامین اچھے ڈھنگ سے استعمال کیے گئے ہیں۔ غرضیکہ شاعر کی قادر الکلامی، مضامین کی پختگی اور مکالمہ نگاری کے گونا گوں خوبیوں سے مرثیہ برتر ہے۔

ہاں آمد برادر شاہ شہید ہے

لرزاں مثالِ بید سچا و بزمید ہے

مشہور دو جہاں یہ شجاع و سید ہے

صبحِ شبِ قتال اسے روزِ عید ہے

غل ہے کہ یہ دلیر ہے ابنِ دلیر ہے

یہ غازیوں کا غازی ہے شیروں کا شیر ہے

شاہِ سدر بنصبِ اعلائے جعفری

فرماں روائے سلطنتِ اربِ حیدری

سرتاجِ نور مہرِ چرخِ چنبری

زیرِ نگیں ہے کشد ہر خشکی و تری

شاہِ وفا حسین ہے اور یہ وزیر ہے

خود بھی امیر و ابنِ جنابِ امیر ہے

سردار ہے شجاعوں کا غازی یہ سرنہر

بیدِ برائے سرورِ دین کر دیا سپہر

سر کر دیا نثار، سر شاہِ بحر و بر

نخیں اس کو کرتے ہیں سارے کچل پھر

سب مل کے اسکو کہتے ہیں شیدائے اہلبیت

سردنتر و فلسفے یہ سقائے اہلبیت

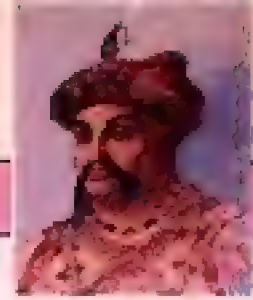
مرثیے کا قطع یہ ہے

غاموش لے خلیق بہت طول اب ہوا

افسردہ ان دنوں دلِ غمگین ہے مرا

(مرثیہ ۱۲۹)





پروفیسر شبام لال کالرا عابدیشادی

صدر شعبہ اردو - جتوں یونیورسٹی - جمن پوری

۱۸۰۰۰

انشا کا وطن

انشا کے نام کے ساتھ دہلوی کا اضافہ ایک قدیم روایت کی پیروی اور تکلف کے سوا کچھ نہیں۔ آخر وطنیت کی بنیاد کے لیے کچھ قاعدے تو ہوتے ہوں گے۔ ہم کسی کو دہلوی یا لکھنوی کس بنیاد پر کہتے ہیں۔ بغیر اسباب و سبب کے کسی کے نام کو کسی جگہ سے نسبت دینا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ عام طور سے جو شخص جہاں پیدا ہوتا ہے وہیں کا متوطن کہلاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس کے خلاف بھی ہوتا ہے۔ مثلاً غالب اکبر آباد میں پیدا ہوئے لیکن دہلوی کہلائے۔ یہی حال میر کا بھی ہے۔ ان دونوں بزرگوں کے دہلوی کہلانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب تو غالباً سات سال کی عمر سے دہلی آتے جاتے رہے اور ۱۳ برس کی عمر سے مستقلاً دہلی میں رہنے لگے اور آخر وہیں کی خاک کا پیوند ہوئے۔ میر بھی خاصی کم سنی میں دہلی چلے آئے۔ گویا ان دونوں کی تربیت پرورش و پرداخت مزاج کی ساخت و تعمیر میں سرزمین دہلی کو سب سے زیادہ دخل رہا۔ چنانچہ وہ دہلوی ہو گئے۔ اگرچہ میر لکھنؤ جا کر دفن ہوئے اور عمر کا ایک معتد بہ حصہ انھوں نے وہاں گزارا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ جہاں انسان کی تعلیم و تربیت پرورش و پرداخت ہوتی ہے اور جہاں اس کا ذہن بالیدہ ہوتا ہے وہ بھی اس کا وطن ہو سکتا ہے، خواہ وہ فوت کہیں جا کر ہو اور اپنے مولد سے دور وہ خواہ ساری عمر ہی کیوں نہ گزار دے۔ اردو کے کئی شاعر اور ادیب اپنے مولد سے دور فوت ہوئے لیکن ان کی نسبت مولد ہی سے رہی ممکن ہے نہیں۔ اردو کی تاریخ میں انشا کا معاملہ سب سے بڑا ہے۔ وہ پیدا کہیں ہوئے، تربیت کہیں پائی۔ جوانی میں دھوم کہیں مچائی، فوت کہیں ہوئے۔ طرفہ تزیہ کہ جہاں انھوں نے زندگی کا غالباً سب سے کم عرصہ گزارا وہی ان کا وطن قرار پایا۔ اگر وطن کی بنیاد مولد ہے تو

اپنے مولد کے اعتبار سے انشا مرشد آبادی (بنگالی) ہیں لیکن انھیں دہلوی کہا جاتا ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت فیض آباد میں ہوئی اور غالباً وہیں انھوں نے شاعری کی ابتدا کی۔ سپاہیانہ زندگی کے طفیل چند سال بندیل کھنڈ میں گزارے، اور عمر کا بیشتر حصہ فیض آباد اور لکھنؤ میں۔ اس کے باوجود کہ ان کی شاعری کا آغاز فیض آباد میں ہوا اور عمر کا معتد بہ حصہ لکھنوی درباروں کے توسل میں گزارا، وہ فیض آبادی یا لکھنوی نہیں کہلائے۔ حالانکہ ان کی شاعری میں لکھنوی عناصر کی مقدار خاصی ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جس کو بعد میں لکھنؤ اسکول کا نام دیا گیا، اس کی بنیاد انشا اور ان کے معاصرین کے ہاتھوں پڑی۔ اس لحاظ سے انشا لکھنوی اور دہلوی اسکولوں کے درمیان ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ خود کو دہلوی کہتے ہیں اور نہ صرف خود کہتے ہیں بلکہ ان کے تذکرہ نگاروں نے بھی انھیں دہلوی لکھا اور مانا ہے۔ تاریخ ادب میں ان کا شمار دہلوی شعراء میں کیا جاتا ہے۔ تاہم یہ مسئلہ تفصیلی تجزیے کا محتاج ہے۔

وطنیت انسان کا نجی معاملہ ہے۔ کوئی خواہ کہیں پیدا ہوا ہو یا کسی بھی جگہ عمر گزارے، وہ غالباً تنیب وطن کے لیے آزاد ہے اور ظاہر ہے کہ اس میں دخل اندازی مناسب نہیں۔ لیکن صیر فی تحقیق ہر ہر کھوٹا کھرا پرکھا جاتا ہے۔ محقق کا فرض ہے کہ وہ کھرے کی تردید پر زور دے خواہ اس سے مسلمات کی شکست ہو یا دلوں کی۔ محقق اپنی بات جبراً نہیں مڑاتا۔ وہ صرف حقائق پیش کر دیتا ہے اور رد و قبول اہل نظر کی صوابدید پر چھوڑ دیتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں مجھے جو موضوع پئی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے دیا گیا تھا اس کا عنوان تھا انشا شاعر خان دہلوی، حیات شخصیت اور کارنامے "مگر آج محسوس ہوتا ہے





انھیں جگالی یا مرشد آبادی ہونا چاہیے۔ اگر تعلیم و تربیت کو بنیاد مانا جائے تو یہ حق مرشد آباد اور فیض آباد کو ملنا چاہیے۔ اگر مسکن یا زندگی کے طویل ترین قیام اور مدفن کو ترجیح دی جائے تو وہ لکھنوی ہیں۔ پھر انھیں دہلوی کہنے کا کیا جواز ہے۔ اگر کوئی دہلی کی بولی بولتا ہے تو وہ زبان دان ہے، زیادہ سے زیادہ اہل زبان ہو سکتا ہے لیکن دہلوی نہیں۔ وطنیت تو مولد و مسکن پر منحصر ہوتی ہے۔ نوح کا شعر ع
ناروی اس سبب سے ہیں مشہور
نوح نارے کے رہنے والے ہیں

دلی کی بولی بولنے سے اہل زبان ہو گئے۔ لیکن وطن نارہی رہا اس سے نوح دہلوی نہیں ہو گئے۔ اردو پران کی قدرت کے پیش نظر انشا کو فصحا اور اہل زبان میں شمار کرنا بجا، لیکن انھیں دہلوی کہنے کا کوئی جواز نہیں۔ اپنی زندگی کے ہر مشکل دو سال انھوں نے دہلی میں گزارے۔ دو برس کے اس مختصر تعلق کی بنا پر انھیں دہلوی کہلانے پر اصرار ہے۔ اصرار کی وجہ تو سمجھ میں آ سکتی ہے لیکن اسے وجہ جواز نہیں بنایا جاسکتا۔ دہلی شعر و ادب کا مرکز تھی۔ اس مرکزیت نے اسے برتری بخشی۔ اسی برتری سے منسوب ہونا شعراء کے لیے باعث فخر تھا۔ زبان دانی دہلیت کا طرہ امتیاز تھا۔ چنانچہ بیرون دہلی کے شعرا بھی دہلوی کہلانے یا دہلی سے نسبت و تعلق کو فرماتے تھے۔ زبان دہلی سکھ رائج الوقت تھی۔ جس نے دہلی نہیں دیکھی اس کی زبان دانی کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔ مصحفی کہتے ہیں ع

بعضوں کو گماں یہ ہے کہ ہم اہل زبان ہیں

دلی نہیں دیکھی ہے زبان دان کہاں ہیں

میر، میرامن، ذوق، داغ وغیرہ دلی کے روڑے ہونے کو زبان دانی کی سند اور جامع مسجد کی بیڑھیوں کی زبان کا معیار قرار دیتے ہیں۔ دار الخلافہ کے بھنگی تک کی زبان مستند مانی جاتی ہے۔ لیکن دوسرے شہروں کے شرفاء کو بھی بعض اوقات یہ سعادت نصیب نہیں ہوتی جھول اقتدار کا ہی جذبہ شعراء کو دلی سے منسوب ہونے پر اکساتا ہے۔ انشا بھی اس سے مستثنا نہیں ہیں۔ غالباً انھیں اس کا احساس تھا کہ وہ مرشد آباد میں پیدا ہوئے، فیض آباد میں تربیت پائی، ایک لکھنوی

دربار میں کچھ دن دھوم مچا کر حالات کے جبر کے تحت چند روز کے لیے دلی جانے پر مجبور ہوئے۔ لیکن وہاں سکون میسر نہ ہوا تو فوج میں شامل ہو کر چند برس راجپوتانہ اور بندیل کھنڈ کی خاک چھانتے پھرے۔ آخر لکھنؤ پہنچ کر دم لیا اور مرتے دم تک وہیں رہے۔ گویا ان کے بزرگوں کا مولد اور وطن نجف اشرف، ان کا اپنا مولد مرشد آباد، پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کی سعادت مرشد آباد اور فیض آباد کے حصے میں آئی۔ آخری مسکن و اقامت گاہ لکھنؤ ہوا۔ اسلام کی رو سے وطنیت کے لیے کسی جگہ کم از کم بارہ برس کا قیام لازمی ہے۔ انشا کو غالباً اس کا احساس تھا۔ چنانچہ جب انھوں نے دریائے لطافت لکھی تو خاصی تاویل تشریح کے بعد کسی سے دہلوی ہونے کے لیے چار شرطیں مقرر کیں۔ ۱۔ اس کے والدین دہلی میں پیدا ہوئے ہوں۔ ۲۔ اس کو اردو دانوں کی صحبت میسر آئی ہو۔ ۳۔ زبان اور لہجے کی تحصیل و تحقیق میں اس کو شغف ہو۔ ۴۔ تیزی طبع اور وقادت ذہن۔ ان چار شرطوں میں پہلی شرط فوت ہو جائے تو بھی طالب صادق کے لیے حصول مرتبہ ممکن ہے اگرچہ یقینی نہیں۔ لیکن باقی تین شرطیں واجب ہیں۔ یہ شرطیں اگرچہ حقیقت پر مبنی ہوں تاہم یہی انشا کے اپنے معاملات ہیں۔ ان کے والد نجف اشرف سے ہندوستان آئے تھے۔ اس لیے انشا چار میں سے پہلی شرط پوری نہیں کرتے۔ دوسری شرط کے لیے قطعیت سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ اہل زبان کی صحبت خود انشا کے مذہب کے مطابق دہلی کے علاوہ دوسری جگہ میسر نہیں آ سکتی۔ اہل زبان کی صحبت کے لیے انشانے کسی مدت کا تعین بھی نہیں کیا۔ انشا کی زندگی کو سامنے رکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۸۵۷ء کے آس پاس مرشد آباد میں پیدا ہوئے۔ گیارہ بارہ برس کی عمر میں فیض آباد آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت کی تکمیل بھی ہوئی اور شاعری کا آغاز بھی۔ اپنا ابتدائی مختصر دیوان بھی سولہ برس کی عمر میں انھوں نے فیض آباد ہی میں مکمل کیا اور اپنے والد کے ساتھ شجاع الدولہ کے درباریوں میں شامل ہو گئے۔ نواب کی وفات کے بعد تقریباً چھ برس لکھنؤ میں آصف الدولہ سے متوسل رہے۔ ۱۸۵۸ء میں دہلی چلے گئے۔ اس طرح انشانے بچپن مرشد آباد میں گزارا۔ اور عطفوان شباب





کے تقریباً پندرہ برس اودھ میں گزارے۔ شہنشاہ میں دہلی آنے کے بعد وہ یہاں شہنشاہ تک کل دہرے رہے۔ اور پھر جہات راجپوت اور بندیل کھنڈ میں ہمدانی کے شریک رہے۔ پانچ چھ برس کے بعد واپس لکھنؤ چلے گئے (شہنشاہ) آخر کم دہشت تیس برس کے قیام کے بعد وہیں انتقال کیا۔ اپنی ۶۳-۶۵ سالہ زندگی میں انھوں نے کل دیا ڈھائی سال دہلی میں گزارے۔ جب وہ دہلی پہنچے تو شہر میں میر درد کے علاوہ باقی سب بڑے شہر اور بکوہ بھرت کو چلے تھے (میر و مصطفیٰ اگرچہ دہلی میں تھے لیکن دہلی میں انشا کا ان سے ملنا ثابت نہیں) منظر سے گو وہ ملے تھے لیکن انھیں دونوں منظر کا انتقال ہو گیا تھا۔ شاہ حاتم سے ملاقات کا بھی کوئی ذکر نہیں آیا۔ ان حالات میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے کن کن فصحا کی صحبت سے فیض اٹھایا۔ ان کے دہلی کے دوستوں میں قینقل اور رنگین قابل ذکر ہیں۔ لیکن دونوں پنجابی۔ قینقل کو فرید آبادی کہا جائے تو اور بٹالوی مانا جائے تو۔ غالباً اسی لیے دہریائے لطافت میں انشا نے قینقل کو اپنی ہر تحریر میں ترمیم و تیسخ کا حق دیا ہے لیکن اردو زبان و محاورے کے سلسلے میں یہ حق اپنے ہی پاس رکھا ہے۔ اسی طرح رنگین سرہندی تھے۔ بخف خاں کے لشکر میں بھی فصحا کا مجمع نہیں تھا۔ لشکر کی قیام گاہ بھی مغل پور کے آس پاس تھی جسے انشا نے فصحا کے محلوں میں شمار نہیں کیا۔ بہر حال انشا نے دہرے دہلی میں گزارے اور ان جیسے ذہین شخص کے لیے تحصیل زبان کچھ مشکل نہیں تھی۔ باقی دو شرطیں انشا بوجہ حسن بلوری کرتے ہیں۔ تیسری طبع اور دقت ذہن میں ان کے معاصرین میں مشکل ہی سے کوئی ان کا حریف ہو سکتا ہے۔ زبان کی تحصیل تحقیق سے ان کے شغف کا ثبوت خود دریائے لطافت ہے۔ اس لیے ان کا زبان دان بلکہ اہل زبان ہونا مسلم (اور اس عہد میں دہلویت کو وطنیت سے زیادہ زبان دانی کے مفہوم میں اصطلاحاً استعمال کیا گیا ہے) لیکن دہلی الموطن ہونا مشکوک ہے۔ زبان دانی کو وطن کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر انھیں مرشد آبادی نہ بھی کہا جائے تو بھی ان کے لکھنوی ہونے میں شبہ نہیں۔ انھوں نے

اپنی دو تہائی عمر لکھنؤ میں گزاری۔ ادبی اعتبار سے بھی ان کے یہاں دہلوی سے زیادہ لکھنوی خصوصیات ملتی ہیں۔ آتش اور ناسخ نے تو لکھنویت کو اعتبار دیا۔ ان کے عہد میں تو صرف دبستان لکھنؤ کو تسلیم کر لیا گیا، اسی کی داغ بیل تو انشا اور ان کے معاصرین (جرات و مصطفیٰ وغیرہ) ہی کے ہاتھوں پڑی۔ انشا کو دہلوی کہنے پر اصرار کرنے والوں کو ان حقائق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

□ □

طلسم ہوش ربا میں نسوانی معاشرہ ... ص ۳۹ کا بقیہ

اور امرا و مہاجن نہیں۔ کسی حد تک فناء آزاد بھی نہیں بلکہ داستانیں ہیں یا طلسم ہوش ربا ہے۔ جو داستانوں کے کوہ عیقن گیان چند جین کے لفظوں میں : —

”داستانیں اودھ کی تہذیب کا ایک ارژنگ ہیں یہ اس تہذیب کے روشن اور چمکتے ہوئے نقوش ہیں جو آج کے دور میں بھی بہت کچھ سکھاتی ہے۔ وہ تہذیب جس کے پس منظر میں اس کے ماضی کی دراثت تھی، حال کی لطافت تھی اور مستقبل کی طرہ خوش گوار صحت مند اور روشن اشارے تھے“

اب اس کے بعد بھی ساری داستان میں کسی کو یاد رہ جائے کہ اودھ، لکھنؤ کی پہچان عیاں تھی تو پھر یہ کتنا پڑے گا

مہتاب میں دھبے ہیں لگوں میں کانٹے

بد ہیں کو بس اتنا ہی نظر آتا ہے □ □

استفادہ : ”طلسم ہوش ربا، ایک مطالعہ“ اڈاکر راہی معصوم رضا

معذرت: اودھ نمبر سے تعلق بہت سے اہل قلم

کی نگارشات مختلف اسباب کی بنا پر اس شمارے میں جگہ نہ پاسکیں۔ کوشش یہی ہے کہ انھیں آئندہ شمارہ میں جگہ مل سکے۔

ایڈیٹر





شہاب سمرقانی
۲۰۹۳۳ء، دہلی، مولانا
عقلمند

جائسی و نظامی کی اودھی و پارسی

ہے، سکون کی جگہ سنسنی اور ٹھہراؤ کی جگہ تناؤ نے لے لی ہے یا پھر جس طرح "دھائیں دھائیں اور سائیں سائیں" کی دھواں دھاری میں میٹھے سُراور مدھم لے کی ٹھاس بھی جس طرح پیوست ہوتی ملتی ہے، اس کا لحاظ کیجئے تو ایک آفاقی قد و قامت کا رزم نگار سامنے آکھتا ہوتا ہے۔

جائسی، جیسا ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں، نظامی سے بنایت متاثر تھے چنانچہ انھوں نے نظامی کا انداز خوب خوب برتا ہے لیکن جیسا کہ ہر صاحبِ طرز شاعر کا شعار ہوتا ہے میدانِ جنگ کی گرد "میں تو پہ اور ٹفنگ" کا دھواں بھی مارا ہے۔ نظامی نے اپنے "سکندر نامہ" میں دارا و سکندر کے لشکر کا پہلا ٹکراؤ یوں نظم کیا ہے:

زمیں گدگد برتاؤگ و ترک و زیں زمیں آسمان آسمان شد زیں
فرو رفت و بر رفت راہ بُنر د نیم خوں بر ماہی و بر ماہ گرد
زمین مستوران دریاں پہن دشت
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت

ان ابیات کی تاب لانا کھیل نہیں تھا، مگر مر جاتا ہے جائسی کو اور جیذا ان کی اودھی کو، کہ نہ ہیوند کا پستہ چلتا ہے نہ جوڑ کا۔ ایسی حالت میں نظامی اور جائسی کا تقابل و پچرپے زیادہ مفید ہوگا۔ لیکن تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں اس لیے بات بزم و رزم تک محدود رہے تو مناسب ہوگا۔ خاص کر اس لئے کہ بقول میر انیس:

آؤں طہر رزم ابھی چھوڑ کے جب بزم
دکھلائے زبان سب کو یہیں معرکہ رزم

یہ رزم و بزم کو یکساں اہمیت دینے والا جذبہ انیسویں صدی کے اودھی سماج

اس کا ایک رُخ "بزم و رزم" کے عنوان سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اودھ میں مثنوی ہو یا مرثیہ، بزم و رزم کا التزام دونوں میں بڑے اہتمام سے کیا گیا ہے۔ یہاں تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں ہے اس لئے براہ راست جائسی کی مثنوی "پدماوت" کی طرف آئیے اور اس کے بزم و رزم پر قدرے تفصیل سے نظر ڈالیے۔

بزم و رزم

شدید جذبہ چاہے وہ غم کا ہو یا خوشی کا جیسے انسانی رُوح کی گہرائیوں میں تیر جاتا ہے ویسے ہی انسانی تہذیب پر نہایت اثر انداز ہوتا ہے۔ جائسی نے انسان و کائنات، خالق و مخلوق، جلال و جمال، رشد و ہدایت، حسن و عشق اور اسی طرح حرص و ہوس، ظلم و ستم، اور غصہ و نفرت کے متعلق جو کچھ جس طرح کہتا ہے اسے پوری کتاب پدماوت پر پھیلا کر دیکھئے تو بزم کے ایک عظیم شاعر کا تعداد حاصل ہوگا اور اعلانِ جنگ سے لے کر میدانِ جنگ تک جس طرح ہر حرکت ہر آواز کے ہرجان اور تناؤ کو انھوں نے الفاظ و اوزان کا جامہ پہنایا ہے جس طرح، بوٹی بوٹی تھرتھرتے ہوئے گھوڑے، ٹھوکر پر ٹھوکر دیتے ہوئے اٹھی سمیتیں سیدھی کرتی ہوئی توپیں، تلواریں سونٹے اور نیزے تانے پھاہی بڑھے اور لڑے ہیں اور جس طرح جائسی نے ہر شور، ہر دھماکے، ہر چیخ، ہر لٹکاؤ کو پدماوت کے ہر پانچک کے کانوں تک پہنچایا ہے اسے حساب میں لیجئے، یا پھر جنگ اور میدانِ جنگ سے الگ بھی اگر کسی بہادر کا ذکر آگیا، یا میدانِ جنگ میں بھی حسن و جمال کا تصور در آیا ہے، یا عورت کی جنسی خواہش نے ترغیبِ حریفانہ سے کام لینا چاہا ہے تو اندازِ بیان نے معایتور بدل لیے ہیں، لہجہ کچھ کا کچھ ہو گیا

نیا دور لکھنؤ





کے لئے بڑا چکھارنگ رکھتا تھا چنانچہ رزم و بزم کے رنگ دھنگ کو الگ اور ایک ساتھ برتنے کی تکنیک کے بارے میں جانتی خود بھی جا بجا اشارے کرتے ہیں، جیسے "توب اور حسین عورت" کے تلازمہ کے احسن میں فرماتے ہیں۔

بیر سنگار ڈاء اک ٹھاؤں ۴/۵۰۴

बीर सिंगार दुआँ एक ठाँ

کہیں دوسروں کے منہ میں بات ڈال کر (جیسے تن سین کی زبانی)

بیر سنگار جتے میں دوؤ ۱/۳۲۳

बीर सिंगार जिते मैं दोऊ

نظامی بھی اسی طرح سکندر سے کہلاتے ہیں۔

ہم ہر توام پیشتر گشت عزم

کہ دیہائی بزمی و زیبائی رزم

خاندان کتاب میں نظامی مدح سکندر اس طرح کرتے ہیں،

یہ بزم آفتابیت امیر و ختم

ہر رزم اثر دہائے جہاں سوخت

دو بالکل متضاد کیفیات کو ایک ساتھ ہی نہیں ایک ہی بات کی طرح بیان

کرنا آسان نہیں پھر بھی جائیسی نے آؤد اور آمد کے بین جن جو

طریق کار برتا ہے وہ ادھی مہاکاویہ کو فردوسی و نظامی کی مثنوی نگاری سے

ہم پلہ کرتا ہے۔ مثلاً وہ ایک نئی بیاری دہن کا چتر کھینچتے ہوئے دیر اور

سنگار رس کا دو آتش تیار کرتے ہیں۔ صرف ایک بیت پر غور کیجئے:

آلک پچائس گیہ میل آسو جھا

ادھر ادھر سون چاہے جو جھا ۲/۶۱۹

अलक-फौस गिय मेल असूझा

अधर अधर सौ चौह जुझा।

یعنی: "کنید زلف کا پھندا دکھائی نہیں دیتا۔ بھارے گلے میں ہی پھندا

ڈال کر ہونٹ سے ہونٹ برسر بیکار ہو جانا چاہتے ہیں۔"

اب نظامی کو ملاحظہ فرمائیے۔ سکندر اپنی از حد حسین و جمیل اوزیر کو

چینی کینزک سے انفات کی مہلت نہیں پاتا۔ چینی کینزک پہلے تو چپ ہی

پھر لیک دن بھر کہنے لگی ہے

اگرچہ کنید جہانگیر شاہ خادست در گردن ہر دواہ

کنید من از زلف بر ساز مش

نہ ترسم بگردن در انداز مش

"یہ سچ ہے کہ شاہ جہانگیر نے حوصلہ و مردانگی کی کند سورج اور

چاند کی گردن میں بھی ڈال دی ہے مگر میں نے اس کے لئے

وہ کنید زلف تیار کی ہے جسے اسی کی گردن میں ڈالتے مجھے کوئی

ہچکچاہٹ نہیں ہوگی۔"

قادر الکلائی کے ان مظاہروں سے قطع نظر "بد مروت جائیسی" اور "سکندر نامہ

نظامی" میں باہم دیگر ہندی اور ایرانی کا وہ سانچہ ملتا ہے جس کی طرف

تاریخین کی توجہ مبذول نہ کرنا ہماری طرف سے کوتاہی ہوگی مثلاً:

لغات و اصطلاحات

ہندو ایران میں تہذیبی لین دین کا بیوپار اتنا پرانا ہے کہ ان کی

زبانوں میں لغات کا مشترک ہونا معاملہ معمول سمجھا جاسکتا ہے چنانچہ

فردوسی و فرخی نے بہت سے ہندستانی الفاظ استعمال کیے ہیں اسی طرح

فارسی الفاظ کی ایک خاصی تعداد دسویں صدی سے پہلے بھی ہندستانی

ہو گئی تھی۔ اسی لیے نظامی جیسا مشکل پسند شاعر بھی سنسکرت زبان کا ایک

سموچا لفظ اس بے تکلفی سے استعمال کرتا ہے جیسے وہ عام ایرانی بول چال

کا ہوا کہتا ہے۔

ندارد کے سوگ در حیر گاہ

نکس جز قرانگند پوشد بیاہ

جائیسی نے بھی فارسی کے ہزاروں الفاظ استعمال کئے ہیں مگر ان میں

بہتر سے ایسے ہیں جو خاص نظامی کے انداز سے اپنائے گئے ہیں مثلاً

دیو بمعنی شیطان، ساز بمعنی جنگی ساز و سامان، چکاوک، چکلی، چکوا

بمعنی سرخاب، ہرے بمعنی ہرات، بے سراک (بے سرا) بمعنی نجر،

بار بمعنی دروازہ اور دربار، بحری (بہری) بمعنی بال، اور ان کے علاوہ

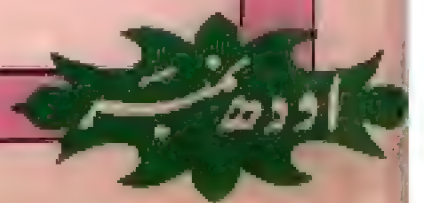
خنگ، بور، اور کیپی، سمند گھوڑوں کے لئے۔ اسی طرح موسیقی، اسپ

شرطیج اور چوکاں کے تلازمے اور اس سے بھی آگے بڑھا جائے تو فلسفہ

وجود اپنی ساری منات و دیانت کے ساتھ جائیسی اور نظامی کے یہاں

یکساں ملتے ہیں

صرف دو ایک مقامات مد نظر ہوں:





فلسفہ تخلیق

ہست پہیلیں اور اب ہے سوئی پڑن سو رہی راہی نہیں کوئی
اویں سب رکنہ جہاں لگ کوئی
وہ نہ رکنہ کا ہو کر ہوئی
جائیں

हत पहिलेई और अब है सोई।
पुनि सो रहहि, रहहि नाहि कोई॥
ओई सब कीन्ह 'जहाँ' लगी कोई।
वह न कीन्ह काहू कर होई॥

تو اسی کا آسمان را بر آستانہ سختی زمیں را گزر گاہ اوستا سختی
نہ بود آفرینش تو بود سے خدا سے
نہ باشد ہمہ ہم تو باشی زجائے
نظامی

فلسفہ وجود

آر سوین بر نو بڑ راجا
آدی سوई वरनौ बड़ राजा।
خدایا جہاں پادشاہی تراست

نظامی

عقیدہ اور تخیل میں جو متوازنیت نظامی اور جائسی کے یہاں پائی جاتی ہے اس سے قطع نظر متفرق مضامین سے دونوں کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہوتا ہے اس سلسلے میں نام اور ہیئت کی بحث نہ چھیڑی جائے تو کوئی مضائقہ نہیں البتہ دونوں کا وہ طریقہ کار جو بحیثیت مثنوی نگار سامنے آیا ہے وہ گفتنی ہے مثلاً ذکر نامہ دیگران یعنی دوسرے گزشتوں کا ذکر یہ جائسی سے پہلے اودھی میں اور نظامی سے پہلے فارسی میں نہ ہوا کرتا تھا۔ اسی طرح 'نشاہ بھوگ' کی مثال سے شب وصال کی منظر کشی و محاکات نگاری بھی انہی دونوں شعراء کی خصوصیت سمجھی جاسکتی ہے۔ 'نکھ بکھ دڑوں' اور 'کھشرت دڑوں' اور بارہ ماہ کی ٹھیکہ روایات جائسی لوک ساہتہ اور دیسی ادب سے لیں۔ نظامی کے یہاں ان کو ڈھونڈنا عیسیت تھا لیکن بڑا دل چسپ آفاق ہے کہ یہاں بھی نظامی جائسی کا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ چنانچہ نکھ بکھ دڑوں کے سلسلے میں فرماتے ہیں: ع

پس از ناخن پاسے نازق سر

یہ نکھ بکھ (ناخن اور بال) کی لفظی تشریح ہے۔ نظامی اور جائسی دونوں نے سنسکرت کے زیر اثر اس تصور کو اپنایا ہے حالانکہ ہر حصہ جسم کا بیان دونوں میں سے کسی نے بھی نہیں کیا۔ اس طرح جائسی کے کئی سراپے ایسے ہیں جن میں نظامی کی سراپا نگاری کا انداز پایا جاتا ہے۔ البتہ فوج کی فراہمی، فوج کا کوچ، فوجی ہاتھی جنگی لباس اور گھمسان کی لڑائی، یہ اور اس طرح کے دوسرے عنوانات اور بھی ہیں جن کو نظامی اور جائسی نے اس جگانگت سے برتا ہے کہ اس کی توجیح نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً:

فوج کی منشاہی

فرستاد تا شکر از ہسر دیار روانہ شود بر در شہر دیار
قدر خاں ز چہیں گور خاں از خن رئیس از مداین ولید از یمن
نظامی

لکھ پش چار ہون دس دعائے جاوٹ امرا، بیگ بلائے
رہ نہ روم، سام، سلطانہ کاسمینر، شمشا، ملکتانو
جائسی (ب ۳۱/۴۹۵)

लिखे पत्र चारिहँ दिसि धाये।

जावत उमरा, बेग बुलाये॥

रहा न रुम 'साम' सुल्तानू।

कास्मीर, व्हा मुल्तानू॥

فوج کا کوچ

پر غریب کو کس از در شہر دیار

جہاں شد ز بانگ بر کس بے قرار

نظامی

ساہ بعباء چڑھا جگ جانا

بیش کوسن بجا پہنل پسانا

جائسی (ب ۴/۴۵۵)

साह बजाइ चढ़ा जग जाना।

बसि-कोस मा पहल पयाना॥

فوجی ہاتھی

نہ پلاں دودھ پیل پولاد پوش کہ آرد خون زمیں را بجوش



زبس پیل کا آمد بہ چالش بروں
شد از پائے پیلاں زمیں نیلگوں

نظامی

لوہے شاہِ ہنست پہر آئے میگہ گھٹا جس گرجت آئے
سوالا کھ ہنستی جب چلا پر بربت سیریں چلت جگ ہلا
جائسی

لوہے ساریر ہست پہراہے

مہم-غٹا جس गरजत आये॥

सवा-लाख हस्ती जब चला॥

परबत सरिस चलत जग हला॥

نظر اس پر کی جائے تو مناسب ہو گا کہ جائسی نے نظامی کی کسی طرح
نقلی نہیں کی سوائے اس کے کہ تاثر بھر پور پیدا کیا ہے۔ موقع اور
موضوع کے اعتبار سے۔

جنگی لباس

بہ آہن شداں غرق بھلہ سپاہ سخاہ بہ سر برز آہن کلاہ
تباہ زہ بر تنش تابدار چوسباب روشن چوسبابدار
نظامی

اب جائسی کی ابیات ملاحظہ ہوں

جیبا کھول راگ سوڑے یحتم گھال اڑا کھنہ چڑھے
چچکے پکھڑیں ساہ سنواری درین چاہ اڑھک اُجیاری
(ب ۵/۳۹۹)

जेबा खोल राग सों मढ़ें।

लेजिम वालि इराकिन्ह चढ़ें॥

चमकै पखरें सारि सँवारी।

दरपन चाहि आधक उजियारी॥

اس کے بعد دونوں لشکروں کا آمنے سامنے آجانا، لکارا پھٹکار اور جنگ
کی ابتداء نظامی نے اس طرح تصویر کھینچی ہے
دوا برازد دوسو درخوش آمدند دریاہ آتش بہ جوش آمدند
سپاہ از دو جانب صفت آراستہ
زمیں آسمان دار برخاستہ
جائسی فرماتے ہیں

دَاو سَمْد دَرِہ اَدِہ اَپارا
دَاو سَمْد دَرِہ اَدِہ اَپارا

दाउ समुदन्दधि दउधि अपारा।

दुअउ मेरु खिखिन्द पहारा॥

— دوہا —

دھرتی نرگ دَاو دھر جوہین اڈ پر جوہ
کوڈ نرے نہارے دَاو بھر سموہ

(ب ۵/۵۱۶ نیز ۸-۹)

धरती-सरग दाऊ धर जूहहि ऊपर जूह।

कोऊ टरै न टारे दूअउ बन्न-समूह

اس کے بعد رزم کا تہمتہ

گھسان کی لڑائی

بہ جنبش درآید بہ دریائے خون شداں موج آتش زمیں لالہ گوں
براہیخت رزمی چو بارندہ یغ
چکر گشت زبیکان و باران ز تیغ
بہ شمشیر بولاد و تیر خدنگ گزراہ بر مور کردند تنگ
بہ تیغ آتش بر کشیدہ چو آب
کوڈ خیرہ شد چشمہ آفتاب

جائسی بھی اسی گھسان کو نظم کرتے ہیں اور نظامی کی نقل کے بغیر
اودھی کو پارسی کا ہم پل بنا کر اپنی اچھوتی انفرادیت کو چار چاند لگا
دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں

گرت گیند نہ گنگ پسینجا

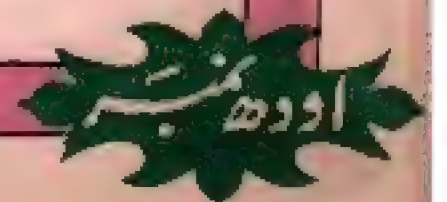
رہر جو جو آئی دھرت سب بیجا (ب ۶/۵۱۷)

गरब गैदन्ह गगन पसीजा।

रुहर जो चुअइ धरति सब भीजा॥

سو سو من کئے بر سہیں گولا بر سہیں ٹپک تیر جس اولہ
لوہیں سین سوخہ سب کاری تل اک کھنڈ نہ سوخہ اگھادی
باجہین گھرگ اٹھنے دز آگی
بھوین جری چہ نرگ کٹہ لاگی

(باقی ص ۹۱ پر)





حَسَنَ وَاصِفَ عَثْمَانِي

۱۱۔ سخن کی لاش، قبر ناموں بھانجہ
لکھنؤ

لکھنؤ کے چند اخبار

اور ان کی پیروی کرنے والوں کی اصلاح زبان کی تحریک کو پوری طرح قبول کر کے الفاظ کے اپنے کینڈے بنا لے اور زبان کی نچوئی ستار کے دائرے میں نئے امکانات تلاش کیے۔ لکھنؤ کی نشر کا یہ ارتقا جس معراج کمال پر پہنچا وہ ظہیم ہوش ربا کی داستانوں میں نظر آتا ہے، جو ۱۹ ویں صدی میں لکھنؤ کی زندہ اور رائج زبان کے بے مثال نمونے فراہم کرتی ہیں۔

لکھنؤ کی اردو صحافت کے ابتدائی نقوش بے شمار مذہبی اور غیر مذہبی رسالوں میں ملتے ہیں لیکن اس میں مطبع نول کشور کے (اوردھ اخبار اور پھر منشی سجاد حسین کے اوردھ پنچ کو اپنے اثرات اور ہمہ گیری کی وجہ سے بنیادی اہمیت دینا ہوگی۔ دونوں نے بڑھنے والوں کا وہ عوامی طبقہ پیدا کیا جس کے بغیر صحافت وجود میں نہیں آسکتی۔ اوردھ اخبار اور اوردھ پنچ دونوں جس زمانے میں نمودار ہوئے وہ داستانوں کا دور اور ظہیم ہوش ربا کی ہمہ گیری کا زمانہ تھا لیکن دونوں نے ادب اور صحافت کی نئی زبان پیدا کرنے کا بنیادی کام کیا۔ سیاسی اور سماجی مسائل پر توجہ اور تحریر کی روایت قائم کی۔ چندتہ رتن نامی سرشار اور منشی سجاد حسین کا ادبی مرتبہ سب تسلیم کرتے ہیں لیکن یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ انھوں نے لکھنؤ میں اردو صحافت کو شعری شعری، انشا پردازی یا مزاح نگاری کے تفریحی دائروں سے باہر نکالنے کا فرض بھی شعری یا غیر شعری طور پر انجام دیا۔ اوردھ اخبار نے اپنے عہد کے سماجی اور سیاسی مسائل پر انھیں تحریروں کے ذریعے غور و فکر کی دعوت دی۔ اوردھ اخبار نے اوردھ کے زمینداروں اور اوردھ کے عوام کے مسائل پر بہت تعمیری اظہار خیال کیا۔ اوردھ پنچ نے ملک کی سیاست اور بین الاقوامی سیاست پر بھی یکے کے ساتھ

لکھنؤ میں اردو صحافت کی تاریخ اتنی وسیع ہے کہ اس کا احاطہ تحقیق اور خالص علمی تحقیق بن جاتا ہے۔ ۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی میں لکھنؤ سے بے شمار رسالے، اخبار اور ماہنامے نکلے۔ ان کے ناموں کی پوری فہرست مرتب کرنا بھی آسان نہیں ہے۔ بڑے بڑے اہم اخباروں، رسالوں اور ماہناموں کے فائل ناپید ہیں۔ قدیم اخباروں کے تفرق شمارے کہیں کہیں مل جاتے ہیں۔ مگر اوردھ اخبار، اوردھ پنچ اور روزنامہ ہمد کے مکمل فائل دستیاب نہیں ہوتے۔ لکھنؤ کی صحافت کی تاریخ لکھنے یا اس سلسلے میں تحقیق اسی لیے ناممکن اور محال نہ بھی ہو تو ہر حال میں ادھوری اور نامکمل ضرور رہے گی۔

اس کے باوجود لکھنؤ کی اردو صحافت کا ایک عمومی جائزہ اس لیے ممکن ہے کہ لکھنؤ میں اردو صحافت کی روایت کے بعض امتیازات ایسے ہیں جن کو باہم مربوط کیا جائے تو لکھنؤ کی صحافت کا انفرادی چہرہ نکھر کر سامنے آسکتا ہے اس انفرادیت میں اولیت زبان کے بارے میں اہل لکھنؤ کے رویے کو حاصل ہے۔ لکھنؤ کے اہل زبان کا لسانی رویہ اوردھ کے مزاج کو امتداد سے ایک خاص پنچ پر لے جانے کا تھا۔ ناسخ اور ان کے شاگردوں کے اثرات سے اردو تنقید میں اب انکار کا رویہ بھی نظر آنے لگا ہے۔ لیکن لکھنؤ کے مخصوص لسانی رویے سے انکار نہیں کیا جاسکتا جس نے شعری شعری کی طرح شری نگاری میں لب دہلجہ پر ردھیان دیا۔ لکھنؤ میں یہ لسانی رویہ تاریخ اور جغرافیہ کے دو بڑے عوامل سے پیدا ہوا۔ دہلی سے آنے والی کھڑی بولی کا جو روپ ریختہ کے نام سے لکھنؤ آیا اس پر لکھنؤ کی شہری تہذیب اور شہری سماج نے اپنا تصرف کیا۔ لکھنؤ اور دہلی بھاشا کے علاقے میں بسا تھا اس لیے لکھنؤ نے زبان کے سلسلے میں ناسخ اور





اپنی تحریروں میں شوخی کے ساتھ ساتھ غور و فکر کا رنگ شامل رکھا۔ ہنر و فن
رہنما تھے سرشار کو صرف فناء آزاد یا سیر کبریا جیسی ادبی کتابوں کے
حوالے سے یاد کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ سرشار نے جدید فنکیات
پر اردو میں پہلی بار ایک کتاب انگریزی سے منقول کی۔ یہ کتاب "شمس الضمینی"
اردو میں جدید عصری علوم کو منقول کرنے کی تاریخ میں خاصی دقیق اور اہم
کوشش ہے۔

لکھنؤ کی اردو صحافت میں ایک اہم باب "مسلم گزٹ" کی اشاعت
ہے۔ میر جان صاحب کے اس رسالے نے سنجیدہ فکری اور علمی
تحریروں کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔ خاص طور پر اس دور میں جب
اس کی ادارت وحید الدین سلیم کے سپرد رہی۔ وحید الدین سلیم نے "مسلم گزٹ"
کو ملک گیر شہرت اور وقار کا حامل بنادیا۔ سماجی، تعلیمی اور تہذیبی مسائل پر
مسلم گزٹ میں شائع ہونے والی تحریروں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ
ان کے ذریعے نئے اور عصری خیالات کو ادا کرنے کے لیے زبان کو نئے الفاظ
اور اصطلاحیں بھی ملیں، جمہوریت، ناسندگی اور قوم پرستی یا وطن دوستی
جیسے بے شمار الفاظ جدید معانی کے حامل تھے جو اصطلاحوں کی شکل میں
روشناس اور رائج ہوئے۔ وحید الدین سلیم اصطلاح سازی کے ماہر تھے
بعد میں وہ پروفیسر وحید الدین سلیم کے روپ میں اردو میں اعلیٰ تعلیم کی
پہلی یونیورسٹی جامعہ عثمانیہ اس کے دارالترجمہ و تالیف کے ذریعے اصطلاح
سازی کی بے مثال خدمات کی وجہ سے مشہور ہوئے لیکن ان کے کام کی
ابتداء "مسلم گزٹ" سے پوری طرح وابستہ ہے۔

فناء عجائب اور ظلم ہوش ربا کی نشر سے نکل کر عصری خیالات
اور جدید حیات کی ترجمانی کرنے والی سادہ علمی نشر تک پہنچنے میں لکھنؤ
کی اردو صحافت نے اس سانی رویت سے کبھی انحراف نہیں کیا جو
الفاظ، محاوروں اور جملوں کی ساخت میں کسی انحراف کو برداشت نہیں
کرتا تھا، اس لیے لکھنؤ میں صحافت پر شعروادب کی گرفت برابر قائم رہی
اور اخبار نویسی میں زبان و بیان کی ایک معیاری سطح کو برقرار رکھنے کی
کوشش بھی برابر ہوتی رہی۔

میسوی صدی میں روزنامہ "ہوم" کی اشاعت نے ایک عام
مقبول عام اور کثیر الاشاعت اخبار کی ضرورت پوری کی۔ "ہوم" سید جالب

دہلوی کی سربراہی میں نکلا تھا جو بالکمال شنگار، بہترین مترجم اور قدیم و جدید
زمانے کی قاموسی معلومات رکھتے تھے۔ دہلوی ہونے کے باوجود سید
جالب دہلوی نے ہوم میں زبان بیان کے کلاسیکل لکھنوی اسلوب کی پیروی
کی۔ روزنامہ "ہوم" نے ایک اور تاریخی کارنامہ بھی انجام دیا، جس زمانے میں
وہ نکلا اس زمانے پر مولانا ابوالکلام آزاد کے "الہلال" اور ظفر علی خاں
کے "زمیندار" کا گہرا اثر تھا۔ "الہلال" اور "زمیندار" دونوں سیاست میں
مذہب کی گرمی پیدا کرتے تھے۔ اردو صحافت پر جذباتیت کا غول پڑھانے
میں "الہلال" اور "زمیندار" کی ہمہ گیر کامیابی میں کوئی شبہ نہیں ہے لیکن زندگی
اور سماج کے بارے میں زیادہ بالغ نظری اور گہرائی کے رویے کو عام کرنے
کا وہ کام زیادہ اہم تھا جو لکھنؤ میں "مسلم گزٹ" اور "ہوم" جیسے اخباروں نے
کیا۔ اردو صحافت میں مذہب، ہنگامی سیاست اور جذباتیت کی جگہ فکر و نظر
کو روشن کرنے میں "مسلم گزٹ" اور "ہوم" نے لاہور کے "پید اخبار" کی طرح
عصری تصورات کو فروغ دیا۔ عصری معلومات سہراہم کرنے کو اپنا مقصد اور مشن
بنایا۔ پڑھنے والوں کی دلچسپی برقرار رکھنے اور ان کی ذہنی تربیت کے لئے
ادبی نشریاد سے بھی شائع کئے اور مزاحیہ کالم شروع کیے۔ میسوی صدی کی
پہلی چار دہائیوں تک لکھنؤ کی اردو صحافت اپنے اسی ڈھنگ پر چلتی رہی۔
افسوس ہے کہ اس کے بے شمار نمونے اب ہماری دسترس سے باہر ہیں
چند مشہور ناموں کے سوا بہت سے اخباروں اور رسالوں کو فراموش کرنا
پڑا ہے۔

لکھنؤ میں انیس احمد عباسی کے روزنامہ "حقیقت" اور پھر
عبدالرؤف عباسی نے روزنامہ "حق" کے ذریعہ اسی روایت کو پر دان چڑھایا
انیس احمد عباسی، سید جالب دہلوی کی طرح قاموسی علم رکھتے تھے۔ ان
کی تحریروں میں علم و فکر کی فراوانی ہوتی تھی۔ ان صحافیوں نے معیاری اخبار
نویسی کی راہ سے کبھی انحراف نہیں کیا۔ ادبی اور علمی میدان میں ادیب اور
بہت سے رسالوں کے نام لیے جاسکتے ہیں لیکن اہم مقام ظفر الملک
دہلوی کے "الناظر" کو دینا پڑتا ہے جس نے جدید مسائل، شعروادب اور
عصری تحریکوں پر سنجیدہ اور مقصدی نشر نگاری کے نمونے پیش کیے۔

ہفتہ وار اخباروں میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کے "سچ، صدق اور صدق جدید
کے سلسلے کو ملک گیر مقبولیت حاصل ہوئی۔ تیوں کا اور حنا پھوننا برائی



مشرقی تہذیب کا دفاع اور مغرب پر جارحانہ حملہ کرنا تھا۔ ان میں مولانا آزاد کا وہ مذہبی نقطہ نہیں تھا جو سیاست پر مذہب کا غول چڑھا سکتا۔ یہ صرف خطیبانہ تحریروں کے ذریعہ ممکن ہے جو ذہن و فکر کی جگہ جذبات کو مخاطب بناتی ہیں۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی کی تحریروں میں ادب اور شاعری سے چاشنی آتی تھی مگر ان کا ذہن قدیم کی حمایت کے باوجود بہت جدید تھا۔ انھوں نے صحافت میں جذباتیت کے عمل دخل کو کم کرنے کا فرض بہر حال انجام دیا جس سے فکر و شعور میں روشنی پیدا ہوئی۔

انٹانٹر کی طرح ایک اور رسالے "ہندوستانی" کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور مولانا عبد الماجد دریا بادی کے مشہور ہفتہ داروں کی طرح مرزا کو بھی یاد کرنا ضروری ہے جو مشیمہ کانفرنس کے ترجمان کی حیثیت سے ملک گیر اہمیت رکھتا ہے۔ اس کا میدان عام نہیں خاص تھا۔ پھر بھی ایک فرقہ یا جماعت کے مخصوص مسائل کے علاوہ "مسیراز" نے سیاسی اور سماجی مسائل کے وسیع تر پہلوؤں پر ہمیشہ توجہ رکھی۔ یہ اصلاحی احوال کے تقاضا اپنے سامنے رکھتا تھا۔ قدیم و جدید کے مناسب امتزاج کا علمبردار تھا۔ "مسیراز" نے تعلیمی کو آگے بڑھایا اور اجتماعیت کے شعور کی آبیاری کی۔ "مسیراز" کی برسا برس کی خالوں میں لکھنؤ کی تاریخ، تہذیب، لکھنؤ اور اودھ کی نامور شخصیتوں اور عوامی ادارے اور مشیر گوئی کے بارے میں معلومات کا ایک بڑا ذخیرہ دفن ہے۔

اسی طرح حیات اندھانصاری اور ان کے ساتھیوں کے اس کارنامے کا ذکر ضروری بلکہ فرض ہے جو روزنامہ "قومی آواز" کی شکل میں اردو دنیا کے سامنے آیا تھا۔ یہ اردو صحافت کو اپنے عصر اور اس کی ترقی یافتہ صحافت سے ہم آہنگ کرنے اور ہم پلہ بنانے کی ایک ایسی کوشش تھی جو حوصلے، انگ اور ذہانت تینوں کی طلب گار تھیں۔ حیات اندھانصاری کی سربراہی میں قومی آواز کے بانی صحافیوں نے اخبار کی تزئین، ترجمے میں عام فہمی، سلاست اور اردو کے مزاج پر زور دینے کے کامیاب تجربے کئے۔ تزئین کاری کو اہمیت دے کر سرخیوں کی کتابت کے "دھنگ" مقرر کیے۔ ٹیلی پرنٹر سردس سے پوری طرح فائدہ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ خبروں کی اشاعت کا طریقہ اختیار کیا، جس میں خبریں گڑھنے یا خبروں کی جگہ ذاتی خیالات کو خبر کی طرح پیش کرنے کی کوئی گنجائش

نہیں تھی۔ قومی آواز "نے ہفتہ وار میگزین کے ذریعہ شعراء ادب اور تنقید کو بھی اخباریت کا ایک جز بنایا۔ حیات اندھانصاری نے اپنے بے تکلف انداز میں جو ادارے لکھے ان میں زبان کا لطف اور ہلکے ہلکے طنز کے پہلو پہ پہلو ایک مجموعی فکر کی عکاسی ہوتی تھی۔ قومی آواز "نے اردو صحافت کا معیار بلند کرنے کا تاریخی فریضہ انجام دیا اور اس کا اعتراف ہندستان اور پاکستان میں اخبار نویسوں کی برادری عام طور پر کرتی ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ایسا سنجیدہ، جدید اور زمانے کے تقاضوں سے پوری طرح ہم آہنگ اخبار صرف لکھنؤ میں ہی نکل سکتا تھا جہاں اودھ اخبار، اودھ بیچ، مسلم گزٹ، ہدم اور حقیقت جیسے اخباروں نے اردو صحافت میں ہمہ گیری کی وہ روایت پیدا کی اور پردان چڑھائی تھی جو اردو کے کسی اور مرکز میں موجود نہیں تھی۔ بیسویں صدی کے وسط تک لکھنؤ کی اردو صحافت کا یہ امتیازی وصف بالکل سلامت رہا اور جہاں بھی اچھے اخبار نکلے وہ کسی نہ کسی طرح اس وصف کو لکھنؤ سے مستعار لینے رہے۔ لکھنؤ کے اہل زبان کے اثرات سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اسی طرح لکھنؤ کی اردو صحافت نے بھی غیر محسوس طریقے پر ساری اردو صحافت کو متاثر کیا ہے۔

لکھنؤ کی سنجیدہ صحافت کی روایت اس صدی کے نصف ثانی میں دو ہفتہ واروں نے قائم رکھی۔ ہفتہ وار "ندائے ملت" کے روح رواں ڈاکٹر محمد آصف قدوائی تھے۔ "ندائے ملت" کے معیار کو انھوں نے جدید مغربی صحافت کے معیار کے برابر رکھنے کا خاکہ بنایا تھا اور شعوری طور پر وہ برابر ہی کوشش کرتے رہے کہ "ندائے ملت" زبان و بیان، ترتیب اور اظہار خیال یا اظہار فکر میں جذباتیت سے پرہیز کرے۔ "ندائے ملت" نے عصری معلومات کو پڑھنے والوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے قومی ملی اور بین الاقوامی مسائل پر نہ صرف اپنے ادارتی شعبہ کی سنجیدہ تحریروں کی اشاعت کی بلکہ لکھنے والوں کا ایک حلقہ بھی پیدا کیا۔ "ندائے ملت" ملک بھر میں مقبول تھا اور کثیر الاشاعت ہونے کے باوجود عوامی یا بازاری نہیں تھا وہ جذبے کی جگہ غور و فکر کی ترجمانی کرتا تھا۔

دوسرا ہفتہ وار "عسندائم" تھا جو جمیل مہدی نے شروع کیا تھا آگے چل کر روزنامہ بھی ہو گیا تھا۔ ہفتہ وار "عسندائم" بھی سنجیدہ اور فکر انگیز صحافت کی راہ پر ثابت قدم رہا۔ لیکن جمیل مہدی بنیادی طور پر ایک (باقی صفحہ ۸۲)





ڈاکٹر کاظم علی خان

۲۴- بی، جاپنگ روڈ، لکھنؤ
۲۲۶۰۰۱

اودھ میں

اودھ شاعروں کی آخری آرامگاہیں

اعداد و شمار کا گوشوارہ تیار کرنا آسان نہیں، لہذا یہ مقالہ صرف ان شاعروں کے ذکر تک محدود ہے جو ہمارے علم اور حافظے میں موجود ہیں۔ خاک اودھ میں میدانِ شعر و سخن کے جو گنج ہائے گراں مایہ "اپنی دائمی آرام گاہوں میں بخواب ہیں" ان کے ذکر کا آغاز ان اشعار سے کرنا بے محل نہ ہوگا۔

مقدور ہو، تو خاک سے پوچھوں کہ لے لیم
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے؟ ہے
غالب

وہ صورتیں الٹی کس (رئیس) بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں ہے
میر فتح علی شیدا
ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل اندام اس میں
اس لیے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا ہے
نارنگ لکھنؤی

آتش لکھنؤی، خواجہ حیدر علی

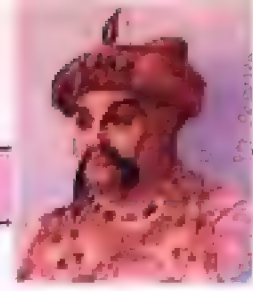
وفات: ۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ / ۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء
مدفن: مادھولال کی چڑھائی (لکھنؤ) کے پاس واقع خود اپنے مکان میں
دفن ہوئے تھے، اب مدفن کا نشان باقی نہیں۔
مصادر: ادبی مقالے ص ۱۳، آب بقا ص ۱، دیوان شرت ص ۳۳
تاریخ وفات و فنش شعر نمبر ۱، آغا جتو شرت
احوال و آثار ص ۱۳، ۱۴

صوبوں اور ریاستوں کی جغرافیائی سرحدیں تغیرات سیاسی انقلابات اور انتظام و انصرام کی ضروریات کے (تھیں) بڑھتی گھٹتی رہتی ہیں۔ شمالی ہندستان کے قلب میں واقع صوبہ اودھ کی سرحدیں بھی جمع و تفریق کے اسی تاریخی عمل (Historical Phenomenon of plus and minus) سے دوچار ہوتی رہی ہیں۔ اوراقِ تاریخ شاہد ہیں کہ والی اودھ نواب سعادت علی خاں کے عہدِ حکومت (جنوری ۱۷۹۸ء تا جولائی ۱۸۱۳ء) کے دوران اودھ اور انگریزوں کے درمیان نومبر ۱۸۰۱ء میں ہونے والے معاہدہ الہ آباد کے نتیجے میں اودھ کا نقشہ گھٹ کر لگ بھگ اودھارہ گیا تھا۔ پھر انگریزی سرکار نے اپنے دورِ حکومت میں اودھ میں اگر سے کا علاقہ، بڑھاکر اس کا نام ممالک متحدہ اگرہ و اودھ (United Provinces of Agra & Awadh) رکھا تھا۔ صوبہ اودھ کی ان گھٹتی بڑھتی سرحدوں کے باعث پیدا ہونے والی پیچیدگی کے پیش نظر اس مقالے میں ہم نے اودھ کے یہ تفصیلی ذیل صرف ان بارہ اضلاع سے سروکار رکھا ہے جو ۱۸۲۳ء کے ایک پرانے نقشے کے مطابق اس صوبے میں شامل تھے:

(۱) آٹام یعنی آٹاؤ (۲) بہرائچ (۳) پرتاپ گڑھ (۴) دریا باد (۵) رائے بریلی (۶) سلطان پور (۷) سیتاپور (۸) فیض آباد (۹) گونڈہ (۱۰) لکھنؤ (۱۱) لکیم پور (۱۲) ہردوی بٹہ
تہذیب و معاشرت، علوم و فنون اور شعر و سخن کے میدان میں معروف و مشہور اودھ جیسی سرزمین کی خاک جن بے شمار اودھ شاعروں کی آخری اور دائمی آرام گاہوں کی (میں) ہے ان کے ناموں کے مکمل

نیسا ادور لکھنؤ





آرزو - سراج الدین علی خاں - (فارسی کے ساتھ اردو کے بھی شاعر تھے)۔

وفات : ربیع الآخر ۱۱۶۵ھ / جنوری ۱۷۵۲ء (لکھنؤ میں فوت ہوئے)۔
مدفن : پہلے فیض آباد میں دفن ہوئے پھر اپنی وصیت کے مطابق
دہلی میں دفن ہوئے۔

مصادر : تذکرہ گلشن سخن ص ۵۵ تا ۵۷ ، تذکرہ ماہ و سال ص ۶۲
آئینی الدینی ، مولوی عبدالباری

وفات : صفر ۱۳۶۸ھ / جنوری ۱۹۴۶ء

مدفن : قبرستان عیش باغ ، لکھنؤ

مصادر : تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۲ ص ۳۲ ، تذکرہ ماہ و سال ص ۶۲
آصف لکھنوی ، آصف الدولہ

وفات : اواخر ربیع الاول ۱۲۱۲ھ / ستمبر ۱۷۹۷ء

مدفن : آصفی امامباڑہ لکھنؤ

مصادر : تاریخ آصفی ص ۲۵ حاشیہ ۱ ، ادبی مقالے ص ۵۷ ، لکھنؤ کے چند
نامور شعراء جلد ۱ ص ۵۳ ، حاشیہ ۱

آٹھ ایٹھوی ، ممتاز علی رش گرو امیر مینائی

وفات : ۱۲ دسمبر ۱۹۲۵ء

مدفن : ایٹھی (لکھنؤ)

مصادر : دبستان امیر مینائی ص ۸ تا ۱۵

آثر لکھنوی ، نواب مرزا جعفر علی خاں

وفات : ۶ جون ۱۹۶۷ء

مدفن : قبر کربلائے مال کٹورہ لکھنؤ کے اندرونی احاطے میں روٹنے کے جنوب
کی جانب کھلے معن میں موجود ہے۔

مصادر : انتخاب غزلیات جعفر علی خاں اثر ص ۱۱۱ حدیث امیر (دیباچہ)

احسن لکھنوی ، سید محمد حسن

وفات : رجب ۱۳۵۸ھ / اگست ۱۹۳۹ء

مدفن : امامباڑا آغا بات لکھنؤ

ماخذ : تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۴ ص ۲۵

اختر لکھنوی ، مرزا سجاد علی خاں

وفات : اکتوبر ۱۹۷۶ء

مدفن : امامباڑا اغفران آب لکھنؤ

ماخذ : تذکرہ معاصرین جلد ۱ ص ۱۳۷

اختر لکھنوی ، یونس خالدي

وفات : ۲۱ اکتوبر ۱۹۸۵ء

مدفن : قبرستان عیش باغ ، لکھنؤ

ماخذ : تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱ ص ۱۵

آخگر ، وصی احمد

وفات : ۱۳ جولائی ۱۹۷۸ء

مدفن : قبرستان عیش باغ لکھنؤ

مصادر : آرزو لکھنوی - حیات اور کارنامے ص ۸۷ ، تذکرہ ماہ و سال ص ۲۵

بکھرتی یادیں ص ۱۳۵

ادب لکھنوی ، سید حیدر میرزا

وفات : اواخر محرم ۱۳۱۳ھ / جولائی ۱۸۹۶ء

مدفن : احاطہ دوضہ زمینبہ لکھنؤ

مصادر : مہذب اللغات جلد ۱ ص ۱۷۷ ، معاصر پشہ ص ۲۵

ادیب لکھنوی ، پروفیسر سید سعید حسن رضوی (پدم شری)

وفات : ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء / ذی قعدہ ۱۳۹۵ھ

مدفن : کربلائے منشی فضل حسین خاں ، لکھنؤ

مصادر : تذکرہ معاصرین جلد ۲ ص ۳۳ ، تذکرہ ماہ و سال ص ۲ میں

ہجری سال وفات درست نہیں پروفیسر ادیب محقق (علی شہزاد)

ارہم لکھنوی ، بہادر حسین

وفات : ۱۹۱۱ء مدفن : کربلائے اعداد حسین خاں لکھنؤ

دیہ کربلائے امین الدولہ بھی کہی جاتی ہے

ماخذ : تذکرہ ماہ و سال ص ۳

آزل لکھنوی ، آغا حسن

وفات : ۱۳-۱۳۱۳ھ / ۹۷-۱۸۹۶ء

مدفن : لکھنؤ

ماخذ : ادبی مقالے ص ۱۶۵

نیا دور لکھنؤ





اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

وفات: ۲۳ اپریل ۱۹۷۷ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ
مصادر: تذکرہ معاصرین جلد ۲ ص ۲۲۹، چند شعرائے اردو و تحریروں
تصویر کے آئینے میں حصہ ۲ ص ۲

استیر لکھنوی، تدبیر الدولہ منشی سید مظفر علی

وفات: ۱۷ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ / ۷ فروری ۱۸۸۲ء
مدفن: لکھنؤ

مصادر: مظفر علی ایسر اور ان کا مہمہ ص ۱۸۷ تا ۱۸۸، تذکرہ ماہ و سال
ص ۲۳، معاصرین حصہ ۲ ص ۱۲

اشہر لکھنوی

وفات: ۱۱ جنوری ۱۹۶۷ء مدفن: قبرستان اہل تشیع بیتا پور
مصادر: تذکرہ ماہ و سال ص ۳۲، آغا اشہر لکھنوی کے فرزند ڈاکٹر
آغا مادی سیح شیخ ڈگری کالج لکھنؤ سے ۲۴ نومبر ۱۹۹۲ء کو ملنے
وال ذاتی معلومات۔

لطہس فیض آبادی، اظہر حسین (آئی ایس ایس)

وفات: ۲۸ دسمبر ۱۹۸۸ء مدفن: غالب فیض آباد
ماخذ: ضمیمہ قومی آواز لکھنؤ ۸ جنوری ۱۹۸۹ء ص ۲

افسر میرٹھی، حامد اللہ

وفات: ۱۹ اپریل ۱۹۷۳ء مدفن: قبرستان الہائے لکھنؤ جھولی ٹولہ
مصادر: تذکرہ معاصرین جلد ۲ ص ۹، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱ ص ۲۶

افسر لکھنوی، سید نواب

وفات: ۷ اگست ۱۹۸۱ء مدفن: کربلائے تال کٹورا لکھنؤ
مصادر: تخلیقی نقوش ص ۱۳، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۹ ص ۳۸

افسر ۵۵: مرزا پناہ علی (مرثیہ نگار)

وفات: ۱۲۵۰ھ مدفن: کربلائے تال کٹورا لکھنؤ

مصادر: آب بقا ص ۱۱، اردو مرثیے کی روایت ص ۱۹۷

افقر موہانی دارٹی، سید محمد حسین

وفات: رمضان ۱۳۹۱ھ / نومبر ۱۹۷۱ء
مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

مصادر: صحیفہ توارخ ص ۵۳، تذکرہ معاصرین جلد ۱ ص ۲۷، تذکرہ شعرائے
اتر پردیش جلد ۵ ص ۲۵ تا ۲۶

امانت لکھنوی، سید آغا حسن

وفات: ۲۸ جمادی الاول ۱۲۷۵ھ / ۳ جنوری ۱۸۵۹ء

مدفن: مسافرخانہ نزد امامباڑہ آغا باغ لکھنؤ

مصادر: ضیاء نور ص ۲۲۳، تلاش و تحقیق ص ۳۷۹، لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۳۸
انس لکھنوی، سید محمد میرزا

وفات: جمادی الاول ۱۳۰۲ھ / فروری ۱۸۸۵ء

مدفن: باغ میر عشق واقع دال مٹی نزد رکاب گنج لکھنؤ

مصادر: حضرت رشید ص ۲۳، مہذب اللغات جلد ۲ ص ۳۸۵

انس، میر بہر علی

وفات: محرم ۱۳۱۰ھ / ۱۸۹۲ء مدفن: مقبرہ حکیم مہدی لکھنؤ

مصادر: مہذب اللغات جلد ۲ ص ۳۸۳، باقیات انیس جلد ۱ ص ۱۵۵
تذکرہ ماہ و سال ص ۵۳

انشاء، انشاء اللہ خاں

وفات: اواخر جمادی الآخرہ ۱۲۳۳ھ / مئی ۱۸۱۸ء

مدفن: امامباڑہ آغا باغ لکھنؤ

مصادر: مقالات و نشریات ص ۳۸۵، انشاء اللہ خاں انشاء ص ۲۸ تا ۲۹

انیس، میر بہر علی

وفات: ۱۰ دسمبر ۱۸۷۳ء / ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ

مدفن: مزار انیس نزد چوک لکھنؤ۔ قدیم مدفن انیس کی بیویں صدی عری
میں جدید تعمیر ہو چکی ہے۔

مصادر: حیات انیس ص ۱۹، واقعات انیس ص ۱۲۵، انبیات ص ۱

خیابان توارخ ص ۱

اوج لکھنوی، مرزا محمد جعفر

وفات: ۲۵ جمادی الآخرہ ۱۳۲۵ھ / ۱۸ اپریل ۱۹۱۷ء

مدفن: احاطہ مزار دیر واقع کوچہ مرزا دیر نزد نکاس لکھنؤ

مصادر: تلاش دیر ص ۱۵۱، دبستان دیر ص ۱۷۲، مرزا محمد جعفر اوج

لکھنوی۔ حیات اور ادبی کارنامے ص ۱۱۵ تا ۱۱۷





بادشاہ لکھنؤ، نصیر الدین حیدر (زماں دوائے اودھ)

وفات: رجب الآخر ۱۲۵۳ھ / جولائی ۱۸۳۷ء
مدفن: کربلائے نصیر الدین حیدر متصل ڈالی گنج ریلوے جنکشن لکھنؤ
شیر ڈگری کلچر ڈالی گنج لکھنؤ کی عمارت اسی کربلا کی آرائشی پرداف ہے۔

ماخذ: کلام نصیر الدین حیدر بادشاہ صفحہ ۱۱۱ "نیز ذاتی معلومات
بہار لکھنؤ، شیخ امداد علی (شاگرد ناخ)

وفات: ۱۲۹۵ھ - متعدد مصادر میں تاجر لکھنؤ کا سبب وفات غلطی سے
۱۳۰۰ھ درج ہوا ہے۔

مدفن: کربلائے ال کھنؤ (آب بقا)

مصادر: لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۴۵۹، آب بقا ص ۱۴۴، قصیدہ نگاران
اتر پردیش ص ۹۲ اور تذکرہ ماہ و سال ص ۵۷ میں تاجر کا سبب وفات
۱۳۰۰ھ درست نہیں، تاجر کا صحیح سبب وفات ۱۲۹۵ھ ہے جو تلخیص
تاریخ لطیف مشمولہ نگار رام پور جولائی ۱۹۶۲ء ص ۲۵ نیز زبان اور قواعد
ص ۱۵۵-۱۵۹ حاشیہ ۱۲ نیز ص ۳۲۸ تا ۳۲۹ میں دیکھا جاسکتا ہے

بسمل سندیلوی، چودھری سید امیر حسن

وفات: ۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء مدفن: آبائی قبرستان نزد آئی. آر
انٹرکال سندیل (ضلع ہر دوی)

ماخذ: تذکرہ معاصرین جلد ۲ ص ۳۱۳

بسمل کاکوروی، منشی واحد علی (تلمیذ امیر بنائی)

وفات: جمادی الآخر ۱۳۲۵ھ / اپریل ۱۹۱۷ء
مدفن: احاطہ درگاہ حضرت شاہ صبغت اللہ کاکوروی
مصادر: تذکرہ مشاہیر کاکوروی ص ۴۷، دبستان امیر بنائی ص ۱۰۵
تذکرہ ماہ و سال ص ۸۳

بقا لکھنؤ، میر بادشاہ علی (فرزند میر وزیر علی صبا لکھنؤ)

وفات: رجب ۱۳۲۳ھ / ستمبر ۱۹۰۵ء
مدفن: مسجد میر صبا لکھنؤ واقع احاطہ سنگی بیگ لکھنؤ
مصادر: انتخاب صبا ص ۲۱۹ دبستان دبیر ص ۲۱۹ تا ص ۲۶۲
تقدم اعجاز ص ۲۳ میں بقا کا سال وفات ۱۳۲۰ھ
۱۹۰۲ء لکھا ہے۔

بسمبوق، مولوی، شیخ ولایت علی

وفات: جولائی ۱۹۱۸ء مدفن: مہولی

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ص ۸۵

بیچنود موہانی، شیخ محمد احمد (سابق صدر شعبہ اُردو شیوانٹر کالج لکھنؤ)

وفات: نومبر ۱۹۴۳ء

مدفن: کربلائے منشی فضل حسین خاں، لکھنؤ

ماخذ: بیچنود موہانی - حیات و شاعری ص ۴۵

بیدل کاکوروی، حافظ علی عسکری خاں

وفات: ذی الحجہ ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹ء

مدفن: خاندانی قبرستان رسولی باغ کاکوروی

ماخذ: تذکرہ مشاہیر کاکوروی ص ۲۸۵ تا ۲۸۷

فتیش، مولوی غلام محمد خاں (شاگرد غالب)

وفات: ۱۳۲۰ھ مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ
مصادر: تلافیہ غالب ص ۱۹، آب بقا ص ۱۷، یاد دور لکھنؤ نول کنور نمبر
ص ۱۵۱ تا ۱۵۲ حاشیہ ۲

ترقی لکھنؤ، اسد الدولہ رستم الملک آغا محمد تقی خاں بہادر فیل جنگ

وفات: ۲۴ شعبان ۱۲۴۶ھ / سہ شنبہ ۸ فروری ۱۸۳۱ء

مدفن: خاندانی ہڑواڑ واقع محلہ نور باڑی لکھنؤ

ترقی کی لوح مزار پر ان کے فرزند مرزا حیدر حیدر گاہ فارسی قلعہ
تاریخ کندہ ہے۔

اسد اللہ رفت زیر عالم در شب بست و چارم شبان

بود روز سہ شنبہ وقت صبح کہ شد آن مرد در زمین پہن

گشت تاریک از غمش عالم چون کہ او بود حاتم دوران

سال تاریخ فوت حیدر گفت

کہ "بود او مکیں باغ جناں"

۱۲۴۶ھ

(بشکریہ ڈاکٹر سید سلیمان حسین لکھنؤ)

تسلیم لکھنؤ، منشی امیر اللہ

وفات: اواخر جمادی الاول ۱۳۲۹ھ / اواخر مئی ۱۹۱۱ء

نیا دور لکھنؤ

فروری، مارچ ۱۹۹۴ء



مدفن: کٹر خدایار خاں لکھنؤ

مصادر: نگار دہلی جولائی ۱۹۶۳ء ص ۳۱، ادبی مقالے ص ۲۹۱ میں
ہجری سنہ وفات ۱۳۲۹ھ کتابت کا سہو، امیر اشرفیلم

حیات و شاعری ص ۲

تعشق لکھنوی، سید میرزا

وفات: رمضان ۱۳۰۹ھ / اپریل ۱۸۹۲ء

مدفن: باغ میر عشق واقع دال منڈی نزد رکاب گنج لکھنؤ

مصادر: حضرت رشید ص ۲۹، مہذب اللغات جلد ۳ ص ۲۹۲

ثاقب لکھنوی، ذاکر حسین قزلباش

وفات: ۲۴ نومبر ۱۹۴۶ء

مدفن: امام باڑا غفران مآب لکھنؤ (ذاتی معلومات)

مصادر: تلاش و تعارف ص ۲۱، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۲ ص ۸۴

تقدیم اعجاز ص ۲۵۵

جان لکھنوی، جان رابرٹ

وفات: ۱۳ مئی ۱۸۹۲ء مدفن: غالب لکھنؤ

ماخذ: اردو کے یورپین شعراء ص ۴۱ تا ۴۲

جبرأت لکھنوی، شیخ قلندر بخش

وفات: ۱۲۲۳ھ مدفن: لکھنؤ

مصادر: ادبی مقالے ص ۱۳۵، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۱۵

جگر سوانی، حکیم محمد افتخار علی صدیقی (شاگرد امیر مینائی)

وفات: ۷ مئی ۱۹۵۸ء مدفن: بسواں ضلع میتا پور

مصادر: دبستان امیر مینائی ص ۱۳۴، تذکرہ شعرائے اتر پردیش

جلد ۵ ص ۹۳

جگر مراد آبادی، علی سکندر

وفات: ۹ ستمبر ۱۹۶۰ء مدفن: گونڈہ

مصادر: مقالات و نشریات ص ۱۵۸، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۱۶

تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۲ ص ۱۲

جعفر لکھنوی، نواب فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر

وفات: ۱۳۳۰ھ

مدفن: امام باڑا مرزا محمد زکی عسلی خاں واقع پکی فرنگی محل رز پر دیش چکی
پاناما لکھنؤ

مصادر: تذکرہ بے بہا ص ۲۸ تا ۲۹، تلاش و تحقیق ص ۳۵۶ تا ۳۵۷

حاشیہ ص ۱۴

جلال لکھنوی، حکیم میر فاضل عسلی

وفات: شمال ۱۳۲۴ھ / اکتوبر ۱۹۰۹ء

مدفن: کربلائے نال کوٹرا لکھنؤ

مصادر: مقالات و نشریات ص ۴۲، لکھنؤ کے چند نامور شعراء جلد ۲

ص ۲۳۲ و ۲۳۳

جلیس، سید ابوالحسن (شاگرد عارف و رشید)

وفات: ۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۹ء مدفن: اعظم مرزا میر بخش لکھنؤ

مصادر: باقیات انیس، جلد ۲ ص ۱۵۴، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۱۵

جوش لکھنوی، خواجہ محمد علی (فرزند خواجہ حیدر علی تاش)

وفات: ۱۳۶۳ھ بمقام لکھنؤ مدفن: لکھنؤ

مصادر: آب بقا ص ۱ تا ۱۵، ادبی مقالے ص ۱۳۴، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۱۵

جھنجھٹ لکھنوی، مشرت علی صدیقی

وفات: ۲۵ جولائی ۱۹۴۹ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۲ ص ۱ تا ۱۳

حسرت، جعفر علی

وفات: ۱۲۰۶ھ مدفن: بنحاس لکھنؤ سے متصل خود اپنی حویلی

میں دفن ہوئے۔ اب حویلی و مدفن دونوں کا پتہ نہیں۔ حسرت

کے سال وفات اور مدفن دونوں کے باب میں اختلاف ملتا ہے۔

ماخذ: تحقیق نامہ ص ۱۱ تا ۱۵

حسرت موہانی، سید فضل الحسن

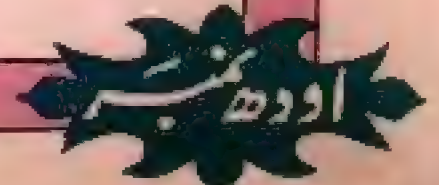
وفات: یک شنبہ ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء مدفن: باغ مولوی انوار لکھنؤ

ماخذ: حسرت موہانی - حیات اور کارنامے ص ۱۳

حسن، میر غلام حسن (صاحب مثنوی سحر البیان)

وفات: یکم محرم ۱۲۰۱ھ / ۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء

مدفن: عقب باغ مرزا قاسم علی خاں واقع محلہ مفتی گنج لکھنؤ





ماخذ: اسلاف میرانیس ص ۳۳ تا ۳۴

حشیش سیتاپوری، سید محمد کاظم

وفات: ۱۷ جون ۱۹۷۳ء

مدفن: کربلائے سلیم پور نزد سیتاپور ریلوے اسٹیشن سیتاپور
مصادر: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۱ ص ۱۳۷، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۳۳
حمید لکھنوی، زائر حرم عبدالحکیم صدیقی

وفات: ۱۵ فروری ۱۹۶۵ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

مصادر: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۱ ص ۹۶

چند شعرائے اردو۔ تحریر و تصویر کے آئینے میں حصہ ۲ ص ۱۶

نجیب لکھنوی، سید مونس از حسین

وفات: صفر ۱۳۸۵ھ / جون ۱۹۶۵ء

مدفن: شبیہ روضہ حضرت خرم واقع مہ لکھنؤ۔ مال کٹورا روڈ پر واقع

پٹرول پمپ کے شمال میں نو تعمیر شدہ کالونی کے عقب (مغرب)

میں شبیہ روضہ حضرت خرم موجود ہے۔

مصادر: دبستان دبیر ص ۱۱۳، لکھنؤ کے چند نامور شعراء جلد ۱ ص ۱۲۷

تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۲ ص ۱۰۸

خلیق، میر حسن (پدیرانیس)

وفات: ۵/۱۲/۶۰

مدفن: اپنے فرزند میرانیس کے امامبارے میں دفن ہوئے جو ۱۸۵۷ء

میں نیست و نابود ہو گیا۔ اس کا محل وقوع اٹھی پارک لکھنؤ کے مقابل

دیباچے گوتی کے جنوب کی جانب افتادہ زمین پر بتایا جاتا ہے

جو ریلوے پٹی سے متصل ہے۔

ماخذ: اسلاف میرانیس ص ۱۳ تا ۱۴

خلیل شاہ جہاں پوری، ڈاکٹر عبدالاحد خاں

وفات: ۱۱ فروری ۱۹۸۲ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

ماخذ: نشرنگاران اردو (اترپردیش) جلد ۱ ص ۱۹۲

خلیل لکھنوی، دست علی (شاگرد خواجہ آتش)

(زمانہ وفات اور مدفن نامعلوم)

ماخذ: دبستان آتش ص ۱۸ تا ۱۹

دبیر لکھنوی، مرزا سلامت علی

وفات: ۹ مارچ ۱۸۷۵ء / ۳۰ محرم ۱۲۹۲ھ

مدفن: مکان سکونہ خود واقع کوچہ مرزا دبیر لکھنؤ

ماخذ: تلاش دبیر ص ۱۱ تا ۱۲ حاشیہ

تذکرہ ماہ و سال ص ۱۵۱ میں تاریخ وفات دبیر ص ۱۱۹۲ھ

مطابق، مارچ ۱۸۷۵ء کا اندراج درست نہیں۔ کاظم

دلگیر غلام حسن

وفات: ۲۴ فروری قعدہ ۱۲۶۴ھ / ۲۲ اکتوبر ۱۸۴۸ء

مدفن: میزبانی قبر واقع پڑیا بازار نخاس لکھنؤ (بہ حوالہ پروڈیوسر شہر اکسن

نوبہروی دبیر لکھنوی)

مصادر: معتمدہ آغاز میر۔ اسلاف و اخلاف ص ۱۱، اودھ میں اردو ص ۱۵

کا ارتقا ص ۴۷، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۵۳

دل لکھنوی، عبدالرزاق

وفات: ۱۹ دسمبر ۱۹۸۰ء مدفن: آبائی قبرستان صدر بازار لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۵ ص ۱۳۷

ذکی لکھنوی، مئے آغا

وفات: ۳ نومبر ۱۹۶۲ء مدفن: کربلائے ملک جہاں عیش باغ لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۵ ص ۱۵۳

ذوق کاکوروی، مولوی محی الدین

وفات: ۳ جمادی الآخر ۱۳۰۳ھ / ۹ مارچ ۱۸۸۶ء

مدفن: خطیرا متصل چاند محل کاکوری

ماخذ: تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۳۹۸

رآن بکراہی، سید شریف اکسن

وفات: ۱۰ اگست ۱۹۷۱ء مدفن: امامبارا حکیم احمد حسن

بکراہی (ضلع ہرادی)

ماخذ: تذکرہ معاصرین جلد ۱ ص ۳۵۵ تا ۳۵۶

رقم ردولوی، جعفر مہدی

وفات: ۹ ستمبر ۱۹۸۷ء مدفن: ردولی

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ص ۱۶۵

نیچا آدور لکھنؤ

فروری، مارچ ۱۹۹۴ء





رستم لکھنوی، میر عابد علی، (خلف میر وزیر علی قبا لکھنوی)
وفات: ۱۹۱۸ء مدفن: امامبارہ اکرام، شہر خاں نخاص لکھنؤ
مصادر: انتخاب قبا ص ۵۵، تصوف، دستان و تبر ص ۲۶
تذکرہ ماہ و سال ص ۱۶

رشتید لکھنوی - (دیکنے نواب مرزا محمد زکی علی خاں زکی لکھنوی)
رشتید لکھنوی، سید محمد مصطفیٰ میرزا عرف پارسے صاحب
وفات: ۲۶ ذی قعدہ ۱۳۳۶ھ / اوائلی ستمبر ۱۹۱۸ء
مدفن: باغ میر عشق محلہ دال منڈی نزد کاب گنج، لکھنؤ
مصادر: حضرت رشتید ص ۲۱۳، مہذب اللغات جلد ۲ ص ۳۶، معاصرینہ ص ۱۶
تذکرہ ماہ و سال ص ۱۶

رفیع لکھنوی، مرزا محمد طاہر
وفات: ۱۹۲۸ء مدفن: احاطہ مزار دیر واقع کوچہ مرزا دیر
ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱۲ ص ۹۵

رفیق لکھنوی، ڈاکٹر رفیق حسین
وفات: ۱۹۹۳ء مدفن: کربلائے نال کوٹرا لکھنؤ
ماخذ: ذاتی معلومات

رہبر لکھنوی، نواب سجاد علی خاں
وفات: ۱۹۹۲ء (تاریخ وفات تصدیق طلب)
مدفن: کربلائے امین الدولہ امداد حسین خاں، لکھنؤ
ماخذ: ذاتی معلومات

ریاض خیر آبادی، سید ریاض احمد
وفات: ۲۸ جولائی ۱۹۳۴ء

مدفن: خطیرا (خانڈانی قبرستان) خیر آباد ضلع بیتا پور
مصادر: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۳ ص ۱۶، تذکرہ ماہ و سال ص ۱۶
رییس لکھنوی، سید عسکری

وفات: ۲۰ دسمبر ۱۳۰۹ھ / نومبر ۱۸۹۱ء
مدفن: احاطہ مزار انیس لکھنؤ
ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ص ۱۶

زکی و رشتید لکھنوی، نواب مرزا محمد زکی علی خاں (شاگرد انیس)

وفات: سب سے وفات نامعلوم
مدفن: امامبارہ زکی علی خاں، واقع پل منہنگی محل لکھنؤ
مصادر: تلاش و تحقیق ص ۲۶۹ تا ص ۲۸۱، شاگردان انیس ص ۲۱۹
ساحر لکھنوی، سید افتخار حسین رضوی

وفات: ۲۹ اکتوبر ۱۹۹۳ء مدفن: کربلائے امداد حسین خاں لکھنؤ
مصادر: قومی آواز لکھنؤ ۳۱ اکتوبر ۱۹۹۳ء، دستاویز ص ۱۳۵ نیز
ذاتی معلومات

ساحر کاکوری، شیخ فضل حق عرف منشی غلام مینا
وفات: ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۵۰ھ / ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء
مدفن: تکیہ شریف کانیہ کاکوری

مصادر: تذکرہ شاہیر کاکوری ص ۳۱۳، تلامذہ مصطفیٰ ص ۱۵۲ نیز ص ۱۵۵
ساحر مہاراجہ سرمہ علی محمد خاں آت محمود آباد سیٹھ
وفات: ۳۱ محرم ۱۳۵۰ھ / ۲۲ مئی ۱۹۳۱ء

مدفن: کربلائے محمود آباد
مصادر: تذکرہ ماہ و سال ص ۱۸۲، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۵
ص ۱۵ نیز ص ۱۳۶، مراثی محب ص ۲ میں تاریخ وفات ۳۰ محرم
۱۳۵۱ھ مطابق ۲۱ مئی ۱۹۳۱ء "کاندراں مشکوک ہے، سائر نے

مرثیہ نگاری میں اپنا تخلص محب رکھا تھا۔

ساعہ ہر پچی، سید ساغر مہدی

وفات: ۲۰ دسمبر ۱۹۸۰ء مدفن: بہار پچ
ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۲ ص ۱۵۳

سالک لکھنوی، سید محمد حسن

وفات: ۱۱ مارچ ۱۹۶۹ء مدفن: امامبارہ غفران آب لکھنؤ
مصادر: تذکرہ معاصرین جلد ۵ ص ۵۹ تا ص ۶۰، سالک لکھنوی ص ۳۴
تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۵ ص ۱۵۳

سجاد کاکوری، منشی سجاد حسین (مدیر اودھ پنچ لکھنؤ)

وفات: شنبہ ۶ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ / ۲۲ جنوری ۱۹۱۵ء
مدفن: تکیہ جے نواشاہ کاکوری

مصادر: تذکرہ شاہیر کاکوری ص ۱۸۳ تا ص ۱۸۴، نشر نگاران اُردو (اتر پردیش)





جلد ۱۳۹

سبحر، احمد حسین (صاحب تذکرہ بہار بے خزاں)

وفات: ۱۶ صفر ۱۲۸۵ھ / اپریل ۱۸۷۲ء مدفن: غالباً کاکوری
ماخذ: تلاش و تعاریف ص ۴

سبحر محمود آبادی، امیر الدولہ راجا امیر حسن خاں آنٹ محمود آباد سیٹ

وفات: ۳۰ مئی ۱۹۰۳ء مدفن: کربلائے محمود آباد
ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ۱۹۹

سبحر کاکوری، منشی عبد المجید (فرزند منشی غلام مینا کاکوری)

وفات: شب ۲۲ مئی ۱۸۹۹ء

مدفن: خاندانی قبرستان، منقل تکیہ شریف کاکوری

ماخذ: تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۲۶ تا ۲۷

سبحر، مقیم الدولہ نواب محمد علی محمد خاں (والی محمود آباد)

وفات: یک شب ۱۰ رمضان ۱۲۷۴ھ / ۲۴ اپریل ۱۸۵۸ء
مدفن: کربلائے محمود آباد

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ۱۹۹

سراج لکھنوی، سراج الحسن

وفات: ۲۳ جزی ۱۹۶۸ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

مصادر: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۶ ص ۱۵۶

تذکرہ معاصرین جلد ۴ ص ۳۵

سروش طباطبائی، سید محمد عسکری

وفات: ۲ مئی ۱۹۶۶ء مدفن: کربلائے تال کوٹرا لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۶ ص ۱۴۹

سلیس لکھنوی، سید محمد (فرزند میرائیس)

وفات: ۱۶ ربیع الآخر ۱۳۰۸ھ / ۳۰ نومبر ۱۸۹۰ء

مدفن: مزارائیس لکھنؤ

ماخذ: باقیات انیس جلد ۱ ص ۱۵۶

سلیم پانی پتی، مولوی وحید الدین

وفات: ۱۰ صفر ۱۳۴۷ھ / ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء

مدفن: یح آباد (منع لکھنؤ)

ماخذ: وحید الدین سلیم - حیات اور ادبی خدمات ص ۵

سلیم جرولی، سید اکبر مہدی

وفات: ۱۹۴۷ء مدفن: محمود آباد

ماخذ: دبستان دبیر ص ۵۸۲ نیز ص ۵۸۳

سودا، مرزا محمد رفیع

وفات: ۱۱۹۵ھ / ۱۷۸۱ء مدفن: امام باڑا آغا باقر لکھنؤ

ماخذ: مرزا محمد رفیع سودا ص ۱۳ تا ۱۴

سوز، سید محمد میر

وفات: ۱۲۱۳ھ (ذراغ اب سوز کا لگا دل کو" — جرأت)

مدفن: لکھنؤ ۱۲۱۳ ہجری

مصادر: انتخاب میر سوز ص ۱، تذکرہ خوش معرکہ زیبا ص ۱۷

سید لکھنوی مفتی محمد عباس

شید عالم دین اور مرزا غالب کے مکتوب الیہ)

وفات: ۲۵ رجب ۱۳۰۶ھ / اواخر مارچ ۱۸۸۹ء

مدفن: امام باڑا غفران مآب لکھنؤ

مصادر: تجلیات - باب الیرة ص ۳۲ تا ۳۳، تذکرہ بے بہا ص ۲۳۱،

خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ص ۱، اردوئے معلیٰ حصہ

ص ۲۱۷ تا ۲۱۸

مشاد لکھنوی، محمد جان

وفات: یک شب ۶ ربیع الآخر ۱۳۱۷ھ / اگست ۱۸۹۹ء

مدفن: احاطہ روضہ فاطمین غزو درگاہ حضرت عباس رستم نگر لکھنؤ

مصادر: آب بقا ص ۶۵ نیز ۱۷۰، نگار رامپور جولائی ۱۹۶۳ء ص ۳۳

انتخاب رشاد پیر و میر ص ۱، تذکرہ ماہ و سال ص ۲۱

مشاد لکھنوی، سید سجاد حسین

وفات: ۲۷ رجب ۱۳۴۸ھ / اوائل جولائی ۱۹۷۸ء

مدفن: کربلائے تال کوٹرا لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ص ۲۱۷

مشور کاکوری، ارتضیٰ علی (رشاگرد دروغ دہلوی)

وفات: ۱۵ ربی الحج ۱۳۴۹ھ / اگست ۱۹۲۱ء

نیسا دور لکھنؤ





مدفن: متصل عید گاہ سینا پور

ماخذ: تذکرہ شاہیر کاکوری ص ۲۴ تا ۲۵

مشرور لکھنوی، مولانا عبدالحلیم (شاگرد امیر سینائی و نظم طباطبائی)

وفات: جمعہ ۱۷ جمادی الآخر ۱۳۴۵ھ / ۲۴ دسمبر ۱۹۲۶ء

مدفن: قبرستان جہوائ ٹولہ لکھنؤ

مصادر: تذکرہ ماہ و سال ۲۱۵، دبستان امیر سینائی ص ۲۱۵ تا ۲۱۶

مشکور لکھنوی، دانیال ساکرٹین تھینال گارڈن

وفات: ۲۷ ستمبر ۱۹۰۷ء

مدفن: غائب لکھنؤ

ماخذ: اردو کے یورپین شعراء ص ۶۳ تا ۶۴

شمس لکھنوی، ابوالفضل تصدق حسین خاں

وفات: دسمبر ۱۹۶۲ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

ماخذ: دبستان امیر سینائی ص ۲۲۷ تا ۲۲۹

شمسی لکھنوی، حکیم شکیل احمد

وفات: ۱۲ نومبر ۱۹۸۵ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱۵ ص ۱۷۱

شمشاد لکھنوی، مولوی عبدالاحد

وفات: ۲۵ مئی ۱۳۳۵ھ مدفن: باغ مولوی انوار لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۱۸۹

مشوق بہرائچی، ریاست حسین

وفات: ۱۳ جنوری ۱۹۶۳ء

مدفن: میکہ چھڑے شاہ، متصل آزاد انٹرکالج بہرائچ

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ص ۲۲۸

شوق سندیلوی، محمد عبد العلی

وفات: ۱۸ جنوری ۱۹۵۷ء مدفن: آبائی قبرستان سڈیلہ (ضلع ہرودئی)

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱۶ ص ۱۹۱

شوق لکھنوی، حکیم تصدق حسین خاں عرف نواب مرزا

وفات: ربیع الآخر ۱۲۸۸ھ / ۱۸۷۱ء

مدفن: کربلائے امداد حسین خاں لکھنؤ (تحقیق طلب)

ماخذ: حیات شرق ص ۲۹ تا ۳۱

شہنشاہ مرزا

وفات: ۲۲ جنوری ۱۹۸۸ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

مصادر: تذکرہ ماہ و سال ص ۲۲۷ ضمیمہ قومی آواز لکھنؤ ۸ جنوری ۱۹۸۹ء

شہید لکھنوی، شیخ محمد بخش (شاگرد ناسخ)

وفات: ۱۲۷۷ھ مدفن: لکھنؤ

مصادر: ضیاء نور ص ۲۲۵، تلاش و تحقیق ص ۲۷۷ تا ۲۷۸

شہید لکھنوی، مرزا صادق حسین

وفات: ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء مدفن: کربلائے مال کٹورا لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۶ ص ۱۹۲

صہب لکھنوی، میر وزیر علی (شاگرد خواجہ حیدر علی آتش)

وفات: ۲۷ رمضان ۱۲۷۱ھ / ۱۳ جون ۱۸۵۵ء

مدفن: احاطہ مسجد قبا واقع احاطہ سنگی بیک لکھنؤ

ماخذ: انتخاب قبا ص ۵

صحفی لکھنوی، سید ابن علی ایڈوکیٹ

وفات: ۱۶ اپریل ۱۹۸۹ء

مدفن: کربلائے مال کٹورا لکھنؤ (ذاتی معلومات)

صحفی لکھنوی، سید علی نقی

وفات: ۲۵ جون ۱۹۵۰ء

مدفن: احاطہ مقبرہ ٹھاکر نواب علی خاں (متصل امامبارا غفران مآب) لکھنؤ

مصادر: مقالات و نشریات ص ۳۳، صحفی لکھنوی - حیات اور کارنامے ص ۳۰ تا ۳۸

ضمیمہ لکھنوی، سید مظفر حسین (مرثیہ نگار)

وفات: ۲۳ محرم ۱۲۷۲ھ / شب ۱۶ اکتوبر ۱۸۵۵ء

مدفن: مسجد میر فیض مفتی گنج لکھنؤ (اس مسجد کی جگہ اب ایک اقامتی مکان

تعمیر ہو چکا ہے اور مکان سے متصل ایک نئی مسجد بھی بنادی گئی ہے، مگر

اس نئی مسجد میں ضمیر کی قبر موجود نہیں)۔

مصادر: تلاش و تیسر ص ۱۸۶، تذکرہ ماہ و سال ص ۲۲۶، تقویم یک صد و

دو سالہ لکھنؤ طبع ۱۸۶۵ء

طالب سینا پوری، حکیم سید محمد شریف (شاگرد مرزا غالب)





وفات: ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۶ھ / ۲۴ دسمبر ۱۹۱۷ء
مدفن: تیکہ مدارا شاہ، محلہ قنبارہ سیٹاپور
ماخذ: تلامذہ غالب ص ۳۵

ظریف لکھنوی، سید مقبول حسین

وفات: ۲۰ دسمبر ۱۹۳۷ء مدفن: قبرستان کچھوہ (شاستری نگر) لکھنؤ
مصادر: کلیات ظریف، دیوانی، پیش گفت ص ۳۳، تذکرہ ماہ و سال ۲۵۳
- تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۱۰ ص ۱۹۷

ظفر الملک علوی، اسحاق علی کاکوری

وفات: فروری ۱۹۳۶ء مدفن: کاکوری
ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ۲۵۳

عارف لکھنوی، سید علی محمد

وفات: ۱۳ رذی الحجہ ۱۳۳۳ھ / اکتوبر ۱۹۱۶ء
مدفن: احاطہ مزار انیس، لکھنؤ

مصادر: نگارشات ادیب ص ۲۲۳، قلم اعجاز ص ۲۶۳

عالم لکھنوی، میرزا الطاف حسین

وفات: ۲۰ مارچ ۱۹۵۲ء

مدفن: مسجد عز خانہ سید تقی صاحب (نزد مرگٹ مالہ) لکھنؤ

مصادر: نفحات طربی ص ۱۶، تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۸ ص ۲۰۸

عشرش لکھنوی، میر حسن عسکری عرت میر کلو (فرزند میر تقی تیر)

وفات: ۱۸۹۷ء مدفن: باغ میر عشق محلہ وال منڈی لکھنؤ

مصادر: دیوان عشق ص ۱۲ نیز ص ۱۳، حضرت رشید ص ۱۹

نگارشات ادیب ص ۲۳۳

عرفان لکھنوی، سید بادشاہ حسین

وفات: ۲ نومبر ۱۹۲۵ء مدفن: کربلائے امداد حسین خاں لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۱۴ ص ۲۳۸

عروج لکھنوی، سید خورشید حسن عرت دولہا صاحب

(فرزند میر تقی خٹک و جانشین میر انیس)

وفات: ۱۴ مئی ۱۹۳۰ء / ۱۴ رذی الحجہ ۱۳۴۸ھ

مدفن: احاطہ مزار انیس، لکھنؤ

مصادر: نگارشات ادیب ص ۲۵۳، دولہا صاحب عروج ص ۱۵۵ نیز ص ۱۳۵

(عروج نے ایرامیدیکل سنٹر ۲۰۱ وکٹوریہ اسٹریٹ نخاس لکھنؤ کے جنرل

میں واقع مکان سکونہ نواب مرزا محمد حسین علی عرت بابا صاحب (عقب

معدن الادویہ) میں وفات پائی تھی۔ معدن الادویہ نخاس جہاں حکیم

صاحب عالم کا مطلب تھا اب وہاں ایک زنجیر مارکٹ تیار ہو گئی ہے)

عزیز صفی پوری، ولایت علی خاں (شاگرد مرزا غالب)

وفات: ۲ جولائی ۱۹۲۸ء

مدفن: درگاہ حضرت شاہ مخدوم خادم صفی، صفی پور (ضلع اٹارو)

مصادر: تلامذہ غالب ص ۱۱۳، تذکرہ ماہ و سال ۲۷۲

عزیز لکھنوی، مرزا محمد ہادی

وفات: دو شنبہ ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء / ۲ ربیع الآخر ۱۳۵۷ھ

مدفن: باغ مرزا عباس علی خاں واقع کچھوہ (شاستری نگر) لکھنؤ

مصادر: عزیز لکھنوی - حیات اور کارنامے ص ۵۵ تا ص ۵۷، رشید کالج میگزین لکھنؤ

۱۹۹۱-۹۲ عزیز لکھنوی نمبر ص ۱۱

عشرت لکھنوی، خواجہ عبدالرؤف

وفات: ۹ جون ۱۹۴۰ء مدفن: لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۷ ص ۲۲۲

عشق لکھنوی، سید حسین میرزا

وفات: ۲۳ شبان ۱۳۰۳ھ / (آخر مئی) ۱۸۸۶ء

مدفن: باغ میر عشق، وال منڈی، نزد رکاب گنج لکھنؤ

مصادر: حضرت رشید ص ۳۵، دبستان عشق کی مرثیہ گوئی ص ۱۳۴

نگارشات ادیب ص ۱۳، تذکرہ ماہ و سال ۲۷۲

عیش لکھنوی، منشی فدا علی

وفات: مارچ ۱۸۹۹ء مدفن: لکھنؤ

ماخذ: معاصرینہ حصہ ۲ ص ۱۲

عیشی، طالب علی خاں

وفات: ۱۲۴۰ھ مدفن: لکھنؤ

ماخذ: طالب علی خاں عیشی - حیات اور کارنامے ص ۱۱ و ص ۱۲

فارغ سیٹاپوری، سید محمد افضل (شاگرد انیس)

نیچا دور لکھنؤ



وفات: ۱۹ صفر ۱۳۱۸ھ / جون ۱۹۰۰ء

مدفن: بلہرہ (منطقہ بارہ بنگی)

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ۲۹۱

فائز لکھنوی، شمس العلی، سید سبط حسن

وفات: ۲۸ محرم ۱۳۵۳ھ / ۲ مئی ۱۹۳۵ء

مدفن: امام باڑہ غفران آباد لکھنؤ

مصادر: سالک لکھنوی ص ۲۱۲، تذکرہ معاصرین ص ۲۶۵

فائز لکھنوی، محمد حسن

وفات: اگست ۱۹۳۶ء مدفن: احاطہ مزار انیس لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ۲۹۲

فائق لکھنوی، ظفر حسین عرف بابو صاحب

وفات: ۲۱ شعبان ۱۳۶۳ھ / اوائل اگست ۱۹۴۵ء

مدفن: احاطہ مزار انیس لکھنؤ

ماخذ: باقیات انیس ص ۱۵۹ عیسوی سال وفات ۱۹۴۹ء تصحیح کا طالب ہے

قبول لکھنوی، مرزا امجد علی خان (شاگردِ دانش)

وفات: ۱۲۷۶ھ مدفن: لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ ماہ و سال ص ۳۰

قدر بگرامی، سید غلام حسین (شاگردِ مرزا غالب)

وفات: یکشنبہ ۱۳ ستمبر ۱۸۸۳ء / ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۰۱ھ

مدفن: کربلائے مال کٹورا، لکھنؤ

مصادر: معاصرین ص ۲۱۱، تلامذہ غالب ص ۳۶، انتخاب دیوان

قدر بگرامی ص ۹، نیادور لکھنؤ نوبر / دسمبر ۱۹۸۰ء ص ۱۵۲ احاشید

(منشی نول کشور بھٹرا)

قدیر لکھنوی، قدیر احمد خاں

وفات: ۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء مدفن: لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۶ ص ۲۳۵

قدیم لکھنوی، میر علی نواب

وفات: ۱۹۵۱ء مدفن: احاطہ مزار انیس لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱ ص ۲۳۵

قلندر کاکوروی، مولانا شاہ تراب علی

وفات: ۵ جمادی الاول ۱۲۷۵ھ / ۱۱ دسمبر ۱۸۵۸ء

مدفن: روضہ شاہ تراب علی قلندر کاکوروی

ماخذ: تذکرہ مشاہیر کاکوروی ص ۳۵ تا ۸۱

کامل لکھنوی، مولوی سید علی میاں

وفات: ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء مدفن: امام باڑہ غفران آباد لکھنؤ

مصادر: میار کامل ص ۱۶، قلم اعجاز ص ۲۵۷ میں کامل کا بھری سند دفتا

۱۳۲۴ھ درست نہیں مگر عیسوی سند وفات ۱۹۰۴ء درست ہے۔

کوثر خیر آبادی، عابد علی (شاگردِ امیر مینائی)

وفات: ۲ جمادی الاول ۱۳۳۰ھ / اوائل جنوری ۱۹۲۲ء

مدفن: خانہ اہل قبرستان، خیر آباد

ماخذ: دبستان امیر مینائی ص ۳

کیف لکھنوی، شیخ فضل احمد (شاگردِ آتش و صبا لکھنوی)

وفات: شب جمعہ ۱۴ ربیع الآخر ۱۲۹۳ھ / ۲۰ مئی ۱۸۷۵ء

مدفن: باغ مولوی انوار، لکھنؤ

مصادر: تلاش و تحقیق ص ۳۶۹ تا ص ۴، آئینہ ناظرین ص ۲۲۱

گویا ملیح آبادی، فقیر محمد خاں نواب حسام الدولہ (شاگردِ دانش)

وفات: ۱۲۶۸ھ مدفن: مقبرہ گویا دار نع مرزا گنج ملیح آباد

مصادر: گویا۔ صاحب سیف و قلم ص ۱۳، انتخاب بستان حکمت ص ۵

جوش شش شامی ص ۱۶۱

لائق لکھنوی، سید محمد ہادی

وفات: یک شنبہ ۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۷ھ / ۸ مئی ۱۹۷۷ء

مدفن: احاطہ مزار انیس لکھنؤ

مصادر: تذکرہ معاصرین جلد ۳ ص ۲۵۷، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۴ ص ۲۵۷

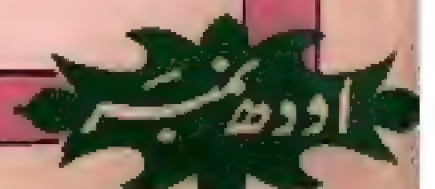
ماچس لکھنوی، مرزا اقبال حسین (مزاہر شاعر)

وفات: ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء

مدفن: کربلائے امین الدولہ امداد حسین خاں لکھنؤ

ماخذ: شہید کالج بگرام لکھنؤ ۸۵-۱۹۸۳ء ص ۹۳

ماہر لکھنوی، سید باسط حسن (برادرِ خود سید محمد حسن سالک لکھنوی)





وفات : ۲۴ اپریل ۱۹۹۳ء مدفن : امامبارہ غفران مآب لکھنؤ

ماخذ : ذاتی معلومات

مجان رُودلوی ، اسرار الحق

وفات : ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء مدفن : قبرستان نشاط گنج لکھنؤ

ماخذ : اسرار الحق مجازہ - شخصیت اور شاعری ص ۱۲ تا ۱۲۵

مصطفیٰ امروہوی ، غلام ہدائی

وفات : ۱۲۴۰ھ (مقام وفات : لکھنؤ)

مدفن : لکھنؤ

مصادر : انتخاب کلام مصطفیٰ ص ۵ ، مصحفی - حیات و کلام ص ۱۳ تا ۱۳۳

مضطر لکھنوی

(دیکھئے عرفان لکھنوی ، سید بادشاہ حسین رضوی)

معراج لکھنوی ، محمد معراج رسول وارثی

وفات : ۱۹۸۳ء مدفن : لکھنؤ

ماخذ : تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱۲ ص ۲۱۵ تا ۲۱۵

معزز لکھنوی ، مرزا محمد عزیز (برادر بزرگ آپس لکھنوی)

وفات : سہ ماہی ۲۳ نومبر ۱۹۶۹ء

مدفن : کربلائے امین الدولہ امداد حسین خاں لکھنؤ

مصادر : تذکرہ معاصرین جلد ۱ ص ۱۵۵ ، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱۲ ص ۲۱۵

منظمر لکھنوی ، سید جعفر حسین

وفات : ادا خرمی ۱۹۶۵ء

مدفن : مسجد عز خانہ ، سید تقی صاحب ، نزد سرگنا نالا لکھنؤ

مصادر : تذکرہ ماہ و سال ص ۳۶۶ ، تذکرہ شعرائے اتر پردیش جلد ۱ ص ۱۹

ذاتی معلومات از غضنفر حسین زیدی ، نبیہ جعفر حسین مظفر لکھنوی

(موصولہ ۸ نومبر ۱۹۹۳ء)

منظمر لکھنوی ، سید مظفر حسن (برادر سائل لکھنوی و ماہر لکھنوی)

وفات : ۲۳ جون ۱۹۶۵ء

مدفن : امامبارہ غفران مآب چوک لکھنؤ

مصادر : تذکرہ معاصرین جلد ۳ ص ۲۶۶ ، تذکرہ شعرائے اتر پردیش

جلد ۱۵ ص ۲۴۴

مودتب لکھنوی ، عسکری میرزا (فرزند حیدر میرزا آدب لکھنوی)

وفات : جون ۱۹۵۳ء مدفن : روضہ زمینیہ لکھنؤ

مصادر : مہذب اللغات جلد ۱۲ ص ۳۸ تا ۳۸

تذکرہ ماہ و سال ص ۳۶۵

مولنس لکھنوی ، میر نواب (برادر خود میر انیس)

وفات : ۱۲ شوال ۱۲۹۲ھ / نومبر ۱۸۷۵ء

مدفن : احاطہ مزار انیس لکھنؤ

ماخذ : باقیات انیس جلد ۱ ص ۱۵۵

مہذب لکھنوی ، سید محمد میرزا

وفات : ۳ نومبر ۱۹۸۵ء مدفن : روضہ زمینیہ لکھنؤ

ماخذ : تذکرہ ماہ و سال ص ۳۵۱

مہیر ، میر محمد تقی

وفات : جمعہ ۲۱ ستمبر ۱۸۱۰ھ / ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ

مدفن : قبرستان اکھاڑا بھیم نزد سٹی ایشن لکھنؤ

مصادر : ادبی مقالے ص ۵ ، حدیث میر - دیباچہ نیز ص ۱۵

میکش لکھنوی ، آغا محمد حیدر (شاگرد بخود مولیٰ)

وفات : ۱۴ جون ۱۹۹۱ء مدفن : بروہی (ضلع بارہ بنکی)

ماخذ : تذکرہ ماہ و سال ص ۳۴۳

ناصر لکھنوی ، شیخ امام بخش

ولادت : ۴ محرم ۱۱۸۶ھ / جمعہ ۱۰ اپریل ۱۷۷۲ء

وفات : پنجشنبہ ۲۳ جمادی الاول ۱۲۵۳ھ / ۱۶ اگست ۱۸۳۸ء

مدفن : مکان خود واقع محل کمال نزد چوک لکھنؤ

ماخذ : انتخاب غزلیات ناسخ ص ۳ تا ۳ نیز ص ۱۵

ناصری : سید ناصر الدین حیدر عرفت یوسف میرزا (شاگرد و مکتوب الیہ غالب)

وفات : ۱۳۰۰ھ مدفن : محلہ نور باڑی لکھنؤ

مصادر : تلامذہ غالب ص ۵ ، خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ص

(خطوط غالب بنام یوسف میرزا) ۱۰ اردو معنی حصہ اول طبع اول ص ۲۲۹ تا ۲۲۹

ناصر خٹائی - سید شریف الحسن

وفات : ۸ جولائی ۱۹۶۹ء مدفن : امامبارہ غفران مآب لکھنؤ





ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۳ ص ۳۵

ناظر کاگوری، مشیر احمد علوی

وفات: ۱۷ جولائی ۱۹۶۹ء مدفن: قبرستان کاکوری

ماخذ: تذکرہ معاصرین ص ۱۳۱ تا ۱۳۲

ناویق لکھنوی، اشتیاق حسین

وفات: ۱۸ جنوری ۱۹۸۴ء مدفن: کربلا سے مال کوٹرا لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۱۱ ص ۲۷۷

نسیم دھلوی، اصغر علی خان

وفات: ۱۳ رمضان ۱۳۸۲ھ / یکم فروری ۱۹۶۶ء

مدفن: باغ کٹر خدیار خاں لکھنؤ

مصادر: ادبی مقالے ص ۲۹۶، نسیم دھلوی۔ حیات و شاعری ص ۴ میں

عیسوی سنہ وفات "۱۸۶۳ء" درست نہیں۔

نفیس لکھنوی، میر خورشید علی (خلف و جانشین میر انیس)

وفات: ۱۳ رزی قعدہ ۱۳۱۸ھ / اوائل مارچ ۱۹۰۱ء

مدفن: احاطہ مزار انیس، کوچہ میر انیس لکھنؤ

مصادر: انتخاب نفیس ص ۴، قلم اعجاز ص ۱۹۶

زہال لکھنوی، سید افتخار علی رضوی

وفات: یکم اپریل ۱۹۹۰ء مدفن: کربلا سے امداد حسین خاں لکھنؤ

مصادر: قومی آواز لکھنؤ ۲ اپریل ۱۹۹۰ء، تذکرہ شعرائے اترپردیش

جلد ۱۷ (فلمی نسخہ)

نیر سلطان پوری، سید توکل حسین

وفات: ۱۵ اگست ۱۹۸۵ء مدفن: سلطان پور

ماخذ: تذکرہ شعرائے اترپردیش جلد ۱۲ ص ۳۱

نیر کاگوری، الحاج نور الحسن (صاحب نور اللغات، شاگرد امیر مینائی،

دعوت کاگوری)

وفات: ۱۹ جمادی الآخرہ ۱۳۵۵ھ / ستمبر ۱۹۳۶ء

مدفن: جھنجھری روضہ، کاگوری

مصادر: دبستان امیر مینا ص ۳۷۳ تا ۳۸۰، تذکرہ ماہ رسالہ ص ۳۹۸

وحید لکھنوی، سید لادی

وفات: ۱۳۰۷ھ / ۱۸۸۹ء

مدفن: مقبرہ حکیم میر ہمدی، نزد تعلیم گاہ نسوان انارکاج لکھنؤ

مصادر: تذکرہ ماہ رسالہ ص ۴۳، باقیات انیس جلد ۱ ص ۱۵۸

وزیر لکھنوی، خواجہ محمد وزیر

وفات: ۲۲ رزی قعدہ ۱۲۷۰ھ / ستمبر ۱۸۵۵ء

مدفن: لکھنؤ

مصادر: تذکرہ ماہ رسالہ ص ۳۰۴، انتخاب خواجہ وزیر ص ۶، لکھنؤ کا

دبستان شاعری ص ۴۱۵، آخری دو ماخذوں میں عیسوی سنہ وفات

غلط درج ہوا ہے۔

وسیم خیر آبادی، سید محمد عسکری

وفات: ۲۴ رمضان ۱۳۴۷ھ / مارچ ۱۹۲۹ء

مدفن: احاطہ مسجد عسکری میاں، محلہ شیخ سرائے خیر آباد

ماخذ: تذکرہ ماہ رسالہ ص ۴

ہوس لکھنوی، مرزا محمد تقی خاں (شاگرد میر حسن و صفی)

وفات: ۲۰ شوال ۱۲۵۱ھ / ۸ فروری ۱۸۳۶ء سے چند ماہ قبل

مدفن: لکھنؤ

ماخذ: لکھنؤ کے چند نامور شعراء، جلد ۱ ص ۱۹ تا ۲۰

یگانہ پیگری

وفات: ۴ فروری ۱۹۵۶ء مدفن: کربلا سے منشی فضل حسین خاں لکھنؤ

مصادر: یگانہ، ساحل احمد ص ۱، شید کالج میگزین لکھنؤ ۸۵-۸۶ ۱۹۸۳ء

یگانہ۔ احوال و آثار ص ۲۸ تا ۲۹

یلدزم۔ سجاد حیدر

وفات: ۱۲ اپریل ۱۹۴۳ء مدفن: قبرستان عیش باغ لکھنؤ

مصادر: انتخاب سجاد حیدر یلدم ص ۱۹، تذکرہ ماہ رسالہ ص ۴۱۵، چند شعرائے

اُردو۔ تحریر و تصویر کے آئینے میں ص ۲۳، سجاد حیدر یلدم ص ۹۲

نشر نگاران اُردو۔ اترپردیش۔ جلد اول ص ۱۵۲ میں سنہ وفات

۱۹۴۲ء غلط درج ہوا ہے۔

یونس زید پوری، یونس حسین (شاگرد مرزا جعفر آدج)

وفات: ۱۱ اپریل ۱۹۵۸ء





مدفن، کربلائے ملک جہاں عیش باغ لکھنؤ

ماخذ: تذکرہ شعرائے آترپردیش جلد ۲ ص ۲۳ تا ۲۴

استدراک

مقالہ مکمل ہونے کے بعد آج ۲۹ نومبر ۱۹۹۲ء کو اپنے دیرینہ رفیق شوکت عسکر کی وفات کی خبر ملی۔ یہاں بصدافندس ان کے نام کا اضافہ کر رہا ہوں۔ کاظم علی خاں

شوکت عسکر

وفات: ۲۹ نومبر ۱۹۹۲ء (مرام پور اسپتال لکھنؤ)

مدفن: قبرستان احریادوں، نزد گومتی نگر لکھنؤ

ماخذ: ذاتی معلومات و قومی آواز لکھنؤ شنبہ ۳۰ نومبر ۱۹۹۲ء ص ۱

نیز ص ۵

□□

حواشی:

۱۔ تفصیل کے لئے درج ذیل مصادر ملاحظہ ہوں:

(۱) تواریخ نادر العصر، منشی نول کشور، نئی دہلی طبع ۱۹۹۰ء ص ۵۵ تا ۵۷

نیز ص ۵۷

(۲) انگریزی کتاب "ہسٹری آف اڈرن انڈیا"؛ ایل۔ بی۔ ہسٹوریٹو

آگرہ، طبع ۱۹۱۹ء ص ۱۲ تا ۱۳

(۳) انگریزی کتاب "اودھ انڈر واجد علی شاہ" جی۔ ڈی۔ بھٹناگر۔ بنارس

طبع ۱۹۶۸ء حاشیہ ص ۳

۲۔ تواریخ نادر العصر، منشی نول کشور پریس لکھنؤ طبع اول مطبعہ ۱۸۶۳ء کے

ابتدائی صفحات میں شامل اودھ کا نقشہ لائحہ کیا جائے (مکرال طبع ۱۹۹۰ء)

۳۔ دیوان غالب، مطبع صدر مجلس لکھنؤ طبع اپریل ۱۸۸۲ء ص ۵۳

۴۔ "دیس" مقالہ نگار کا تصرف ہے۔ اصل ماخذ میں "دیس" کی جگہ

ملک ملتا ہے۔

۵۔ تذکرہ گلشن سخن؛ مصنفہ مردان علی خاں مبتلا لکھنوی، مرتبہ:

سید سعید حسن رضوی ادیب۔ انجمن ترقی اُردو (مہند) علی گڑھ۔

طبع ۱۹۶۵ء ص ۱۲۳

۶۔ کلیات شیخ امام بخش ناسخ، مطبع محمدی لکھنؤ، طبع اول مطبعہ

۲۱ رزی اکبر ۱۲۵۸ھ (مطابق دو شنبہ ۲۳ جنوری ۱۸۴۳ء) ص ۴

(پیشگوئے استاد محترم پروفیسر سید شبیر الحسن نوہری لکھنؤ)

□□

اودھی وپارسی

ص ۴۹ کا بقیہ

سौ सौ मन कै बरसंहि गोला।

बरसंहि तुपुक, तरि जस ओला॥

लौहैं सैन सूझ सब कारी।

तिल एक कतहैं न सूझ उधारी॥

बाजीहैं खरग उठै दर आगी।

मुड़ै जरि चहै सरग कह लागी॥

اسی طرح جالیسی اور نفاہی، یعنی اودھی اور پارسی کی متوازیات کے اور بھی کئی پہلو ہیں، مگر طوالت کے پیش نظر اسے ہی براکتفا کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوا۔

□□

لکھنؤ کے چند اخبار

انشا پرداز تھے۔ ان کی تحریروں میں زبان کی چاشنی اور شعری نشر کی شان ہوتی تھی۔ اپنے منفرد اسلوب کی تحریروں کی وجہ سے عسکر نام بھی بہت مقبول ہوا۔ روزنامہ ہونے کے بعد جمیل ہمدی کے ادارے اس میں خاصے کی چیز ہوتے تھے۔

"ندائے ملت" اور "عسکر نام" طے شدہ مقاصد کو سامنے رکھ کر نکالے گئے تھے اور انھوں نے اپنے مقاصد کی کامیاب تکمیل کی۔ ان کی اثر انگیزی، شہرت اور وقار نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ اُردو میں مچاری اور سنجیدہ صحافت کی بڑی گنجائش ہے اور ایسی صحافت کے قدر دانوں کا ایک بڑا حلقہ موجود ہے۔

ڈاکٹر محمد آصف قدوائی نے فیکر، منطقی تجزیے اور مربوط نشر کو اور جمیل ہمدی نے رنگین و سیاہ انشا پردازی کی اس روایت کو آگے بڑھایا جو اُردو صحافت میں ابتدا سے دو الگ الگ دھاروں کی طرح نظر آتی ہے لیکن صحافت کو نشر سے یا ادب سے وابستہ کرنے کے لیے یہ دونوں دھارے اہم ہیں۔ لکھنؤ میں صحافت ان دونوں دھاروں کی ہمیشہ ترجمان رہی ہے۔

□□



مرزا کوکب و تدن
”ساج اکبر“ سیول لائسنس
علی گڑھ



اودھ کا آخری تاجدار

کوئی اُپر و نچلی۔ واجد علی شاہ کے فرزند برہمیں قدر کی ذات و جہات میں مذکورہ
بالادونوں بیانوں کی تردید موجود ہے اور یہ مقالہ اسی لیے پیر و قلم ہے کہ جو شہنشاہ
اس سلسلے میں پیدا ہو سکتے ہیں ان کا اسناد ہو جائے۔

برہمیں قدر کی تاجپوشی اور تاجداری حقیقت تھی یا افسانہ اس کی چھان
بین کے لیے تاریخی شواہد کا لحاظ اور آئین سیاست سے استنباط ضروری ہے
کیونکہ یہی وہ کسوٹی ہے جو بے بنیاد اور بے ثبات دعوؤں اور محسوس حقیقتوں میں
امتیاز پیدا کرتی ہے۔

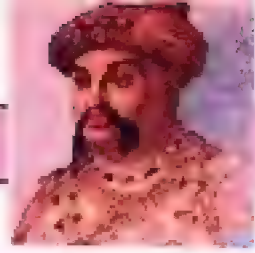
آئین سیاست کا پہلا اصول اس امر کی تحقیق ہے کہ مدعی جس حق کا مطلب
گار ہے وہ اس تک پہنچتا بھی ہے یا نہیں۔ انگریز اس نکتے سے بخوبی واقف تھے
اور شاہان اودھ اور سلاطین مغلیہ کی اولاد میں ایسے بزرگ افراد کو جو مدعی بنائے
جاسکتے تھے پہلے ہی پہلی گارڈ میں محصور کر لیا تھا۔ انھیں اس کا قطعی اندازہ نہ تھا کہ
جس رزم آرائی سے واجد علی شاہ کے مختلف البطن بھائی وارا سطوت یہ کہہ کر منہ
پھیر لیں گے کہ جب شجاع الدولہ انگریزوں کا مقابلہ نہ کر سکے تو مجھ سے کیا ہوگا
اسی جرات آزمائش کو ایک فرض شناس شہزادہ اپنی وطن پرست مستقل مزاج
مال کی سرپرستی میں برضا و رغبت قبول کرے گا اور اپنی تمام زندگی اسی جدوجہد
کی نذر کر دے گا۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزے ہر قطرے پہ گہرا جوئے تک

کارخانہ قدرت میں ایسے بلند اقبال افراد کی نشاندہی دنیا میں قدم رکھتے ہی
شروع ہو جاتی ہے۔ برہمیں قدر پیدا ہونے تو توپوں کی سلامی نے ساکنان
اودھ کو خبردار کیا اور تختہ کی تقریب پر نذرانے کے اٹھارہ لاکھ روپے انھیں باشندگان
اودھ کا پہلا خراج عقیدت تھا جو اس شہزادے کے حصے میں آیا۔ یہ شہنشاہیاں

واجد علی شاہ کو برہمیں بنائے عقیدت ہی اودھ کا آخری تاجدار لکھا جاتا
ہے اور یہ بھی اسی عقیدت کا کرشمہ ہے کہ ذمہ دار اہل قلم نواب آصف الدولہ کی
مقبولیت کو بھی نہیں بھولے۔ ان کی مملکت کے ساتھ ان کا لقب ”نواب“
بھی واجد علی شاہ کو تفویض ہوا اور اس نکتے پر مطلق غور نہیں کیا گیا کہ اگر مرزا
محمد واجد شاہ نواب تھے تو شاہ لکھنے کے کیا معنی؟ اور اگر شاہ تھے تو نواب
لکھنے سے کیا حاصل؟ ہمیں ایسے عقیدت شعار افراد سے قطعی کوئی تعرض نہیں
لیکن جب ایسے افراد کے نزدیک یہ غلط نہیں کہ ”نواب واجد علی شاہ“ اودھ
کے آخری تاجدار تھے تو مولوی نجم الغنی خاں راہپوری کے اس بیان کو تسلیم کر لیتے
میں کیا عذر کہ اودھ والوں میں سے نہ کسی کی تکسیر بھونٹ نہ ہندی لگی نہ پھٹکری،
اور ملک آبائی چپ چپانے انگریزوں کے قبضے میں چلا گیا۔ واجد علی شاہ کو اودھ
کا آخری تاجدار کہنا درحقیقت تاریخ کے صحیح تناظر سے چشم پوشی کرنا اور طنز و
تعریض کے ایسے پہلو فراہم کرنا ہے کہ تہوڑ اور مردانگی کے شیدائی شرم سے
آب آب ہو جائیں۔ نجم الغنی خاں نے اپنا بیان اس خفت کو مٹانے کے لیے انشاء
کیا تھا جو شجاع الدولہ کے روہیل کھنڈ فتح کر لینے پر روہیلہ پٹھانوں کے
حصے میں آئی تھی۔ روہیل کھنڈ کے مورے (۱۸۸۸ء) میں صرف حافظ رحمت
خاں نے اپنے چند فدائیوں کے ساتھ آگ اگلتی توپ کے سامنے اپنے آپ کو
یہ سمجھ کر ڈال دیا تھا کہ جب عزت سے جینا دشوار ہو تو بہادری کی طرح جان
دے دینا آسان ہے۔ روہیلہ تذکرہ نگار اپنے طنز سے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے
کہ شجاع الدولہ کے اخلاف میں کوئی حافظ رحمت خاں بھی نہ تھا جو جان پر کھیل
جاتا۔ وہ یہ بھول گیا کہ سورج کے مرکوں میں اودھ کے چتے چتے پر سورج منی
راہبوتوں کی اولاد اور سلاطین اودھ کے موروثی جاں نثاروں نے شجاعت
کی اسی روایت کو پروان چڑھایا اور اودھ کی مغلیہ وجہ تسمیہ ”اجودھ“ غیر مغشوح





یہ چہرہ خاں اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا کیونکہ جو بچے برجیس قدر سے پہلے پیدا ہوئے وہ اس زمانے کی یادگار تھے جب مرزا محمد واجد علی دلی عہدہ تھے اور جب دلی عہد کے محل میں چہراغ روشن ہوا تو خود دادا نے نام تجویز کیا۔ باپ نے ذکر کیا تو صرف اسی نومولود کے نام کے ساتھ منصب کی نشان دہی تاج بنا کے کی۔ لکھنؤ کے خاص و عام اپنے اس ہونے والے تاجدار سے ناواقف نہ تھے۔ واقعی تاج پوشی سے چھ مہینے پہلے:

”جس وقت شہزادے کی سواری نکلی تھی شہر کی خلقت دیکھنے بیچاری نکلی تھی۔ جو گھر سے باہر آیا جس کو سواری کا اہتمام نظر آیا رنج و الم دور ہوا بے ساختہ ہر لب سے یہ مذکور ہوا: ”اے بدوردگار عالم و چارہ ساز بیچار گاہا، حاکموں کے حاکم، اس در دولت ابد مدت کو قیام قیامت تک برقرار رکھنا، ہر چند اس روز کچھ سامان سواری کا نہ تھا، وہ معدودے چند جو در دولت پر مقیم ہیں وہی ہمراہ تھے اور خلف ظل اللہ تھے لیکن عجیب شان و شوکت تھی، دیکھنے والوں کو حیرت تھی۔“

آنے والے چند مہینوں میں برجیس قدر نے وہ سب کچھ دیکھا اور سنا ہو گا جس نے ساکنان اودھ کو انگریزوں کے خلاف صف آرا کیا اور اگر برجیس قدر کے بزرگوں کی تدبیر آمیز بے حسی حیرت افزا تھی تو برجیس قدر کے سرفروشان اقدام پر حیرت کیسی؟ انگریز نا عاقبت اندیش تھے جنہوں نے واجد علی شاہ کی کھلے عام نیابت کرنے والے کو بیلی گارد میں محصور نہیں کیا اور جب انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اس دفعہ بھی وہی نسخہ اپنایا جو اس سے پہلے وزیر علی خاں اور مرزا فریدول بخت (مناجان) کے موقع پر آزمایا چکے تھے۔ یعنی برجیس قدر واجد علی شاہ کی اولاد ہی نہیں ہیں۔ ہمیں اس کا مسکت جواب بھی اجسار ٹائٹس (لندن) کے نامہ نگار سر ڈیو ایچ رسل کی معرفت مہیا ہے۔

”ہمیں اسے (برجیس قدر کو) بادشاہ کا بیٹا تسلیم کرنے میں شکلف محسوس ہوتا ہے لیکن اودھ کے وہ تعلقہ دار و سر راہ جن کو اس حقیقت کا بہتر علم ہونا چاہئے اس پر کوئی شبہ نہیں کرتے اور اس کی خاطر اپنی جانیں قربان کرنے پر ہمہ وقت تیار ہیں۔“

آئین سیاست کا دوسرا اصول اس واقعے کا تعین ہے جس سے مختلف تاج کا استخراج کیا جاتا ہے۔ برجیس قدر عوام کے منتخب حکمران تھے۔ اس بارے

میں کوئی دورائے نہیں۔ اختلاف اگر ممکن ہے تو اس میں کہ وہ صوبے دار تھے مثل برہان الملک کے یا نواب دزیر مثل صفدر جنگ کے۔ یا بادشاہ مثل غازی الدین حیدر کے۔ یا کسی ایسی حیثیت کے جو ان سب سے الگ ہو جو اب کے لیے حاکم و محکوم کے درمیان معاہدہ اہل فرد کی تشفی کا سبب بن سکتا ہے ۵ جولائی ۱۸۵۴ء کو فوجی افسروں کے نمائندے شہاب الدین اور برکات احمد نے مندیل شاہی مرزا برجیس قدر کے سر پر رکھی اور یہ طے پایا کہ اس کی اطلاع بادشاہ دلی کو دی جائے۔ عرضداشت لکھی گئی تو جواب بھی مرحمت ہوا:

”فرزند ارجمند مرزا برجیس قدر بہادر، شاہ اودھ، آفریں ہو کہ چھوٹے سے سن میں تم نے بڑا کام کیا۔ آئندہ سے تمہارے واسطے مہر و خطاب بھی بھیجی جائے گی۔ خاطر جمع رکھو۔ جو ملک قدیم تمہارا تھا اس سے زیادہ عطا ہو گا۔“

اس دستاویز کے دو فقرے خاص طور پر توجہ کے مستحق ہیں۔ بہادر شاہ کا برجیس قدر کو فرزند ارجمند لکھنا نہ صرف ان کی بزرگانہ شفقت کا ترجمان ہے بلکہ اس سے سو سال پہلے کے سمدھیانہ تعلقات کی یاد تازہ ہوتی ہے جب محمد شاہ نے اپنی بیٹی امۃ الزہرا (ہو بیگم صاحبہ) کو وزیر اہمالک صفدر جنگ کے بیٹے شجاع الدولہ سے منسوب کیا اور ایسی یک جہتی کی داغ بیل ڈالی جو انگریزوں کی ریشہ دوانیوں کی بدولت غازی الدین حیدر کی شاہی کے اعلان سے ختم ہو گئی۔ بہادر شاہ نے انھیں دیرینہ تعلقات کی تجدید کرتے ہوئے نہ صرف اپنے قلم سے برجیس قدر کو شاہ اودھ لکھا بلکہ سفیر کو سفیر الدولہ خطاب عطا کیا اور فرمایا میں نے تاج بخشی کی۔ اس توثیق کے بعد برجیس قدر کی تاج پوشی میں اگر کوئی کسر باقی تھی تو خاندان اجتہاد کے رکن اعظم سلطان العلماء کے تاج پہنانے سے وہ بھی دور ہو گئی۔ ۴ اگست ۱۸۵۴ء کو آداب شاہی کا لحاظ رکھتے ہوئے شاہی کا اعلان ایک ایسی دستاویز تھی جس پر واجب التعلیم ند ہی بیٹھا اور ہر دلعزیز قوی رہبر دونوں کی مہر و ثبت تھیں اور یہ تاج وہ تاج تھا جو اس سے پہلے اودھ کے کسی فرمانروا نے نہیں پہنا تھا۔

۵ جولائی کو مسند نشینی اور ۴ اگست کو تاج پوشی؛ بادی النظر میں یہ ایک عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے لیکن اتنی عجیب بھی نہیں اگر یہ ملحوظ رکھا



جائے کہ ہندوستان ۱۵ اگست ۱۹۴۷ کو آزاد ہوا اور اس نے ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ کو اپنی جمہوریت کا اعلان کیا۔ ۵ جولائی درحقیقت برہمیں قدر اور عوام کے درمیان عہد ویشاق کی تاریخ ہے اور ۱۴ اگست ۵۷ ایک مخصوص طرز حکومت اختیار کر لینے کی تاریخ۔ فرمانروایان اودھ کو تاریخ کی کتابوں میں مختلف عنوانات سے یاد کیا جاتا ہے اور کوئی ایک حیثیت دوسرے پر صادق نہیں آتی۔ نولین اودھ کہا جائے تو سلاطین اس زمرے سے خارج اور سلاطین اودھ کہا جائے تو جو نواب وزیر تھے ان کے لیے گنہائیں باقی نہیں رہتی اور بانی خاندان برہان الملک نہ نواب تھے نہ سلطان صرف صوبے دار تھے جس کے بعد صوبے داری کا خاندان میں باقی رہنا ضروری نہ تھا لیکن ان کا ذکر تمام شجروں میں متوازی ہے۔ ایسی حالت میں اس خاندان کے آخری فرد کو جو پہلے فرد کی طرح امتیازی حیثیت کا حامل ہے ایسے لقب سے یاد کرنا جو اس کے بزرگوں کی میراث رہا ہے ایک تسلیم شدہ روایت کا اتباع ہے۔ برہان الملک نواب کہے جاتے ہیں تو اس لیے کہ ان کے اختلاف نواب تھے۔ برہمیں قدر بادشاہ لکھے جاتے ہیں تو اس لیے کہ ان کے اسلاف بادشاہ تھے۔

انہیں سیاست کا تیسرا اصول ان تعلقات کی تدقیق اور تنقیح ہے۔ جن سے کسی عمل کی تشکیل مکمل ہوتی ہے۔ کاروبار سلطنت کے ذیل میں اگر کوئی طاقت ور گروہ کسی حق دار کو حاکم بنادے اور اس کو تاج پہنادے تو اس کی حکومت اس وقت تک قرین اعتبار نہ ہوگی جب تک یہ دونی طاقتوں سے اس کے تعلقات استوار نہ ہوں اور اندرون ملک اس کے احکام کی تعمیل نہ ہو۔ سرکار برہمیں کی رتبہ شناسی وہ تمام طاقتیں تھیں جن کا اس وقت دور دورہ تھا اور سوائے انگریزوں کے کوئی ایک ایسا نہ تھا جو اس خود مختار کا معترف نہ ہو۔ مغلیہ تاجدار بہادر شاہ نے سفارت قبول کر کے مہر خطاب سے نوزا۔ پیشواؤں کے رہبر نانا راو نے پہلے وکیل بھیجا پھر خود تشریف لائے ۱۷ پارچہ خلعت ملا، قبول کیا۔ فیروز شاہ، مرزا کوچک سلطان جنرل بخت خاں روہیلہ، شفیق اللہ خاں رئیس نجیب آباد، ولی داد خاں رئیس بالاکوٹھ، مظہر علی خاں رئیس موانہ، عنایت اللہ خاں رئیس پبلی بھیت، غلام قادر خاں رئیس شاہ جہاں پور، بالاراڈ پیشوا، تاقیا توپی اپنے اپنے علاقوں کے رئیس و حاکم یہ وہ افراد تھے جو توسل کے خواستگار بنے اور حسب مراتب سرکار برہمیں نے سب کا خیال کیا۔ انگریزوں کا برہمیں قدر کو کچرا تسلیم نہ کرنا

اس لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا کہ اودھ کی خود مختاری خود ان کے مفادات پر ضرب کاری تھی اور یہ فعل بعینہ ایسا تھا جیسے پاکستان کا شروع میں بنگلہ دیش کو تسلیم نہ کرنا۔ مصالحت کی صورت میں انگریز آمادہ تھے کہ برہمیں قدر کو بھی وہی پندرہ لاکھ سالانہ وظیفہ دیا جائے جو واجد علی شاہ کو پیش کیا گیا تھا اور یہ گویا ماندانہ اقرار تھا اس شاہی کا جسے دوستانہ قبول کر لینا ان کیلئے محال تھا۔ اندرون ملک قطع نظر اس خلفشار کے جس کا زمانہ کارزار میں پایا جانا قدرتی ہے۔ کوئی ایک فرد ایسا نہ تھا جو سرتابی کی جرأت رکھتا ہو۔ زر تحصیل اظہار ہوتا ہے۔ عوام کی اطاعت اور خیر سگالی کا۔

”تعلق داروں نے بے طلب زر تحصیل بھیجا شروع کر دیا۔ ایسی صورت ہے منت کسی تسلط سلطنت میں نہ ہوتی تھی۔ اس زر تحصیل کی عدم رسی پر کیا کیا لڑائی اکثر ضلے میں رہا کرتی تھی“

فوجوں کو استقرار سلطنت سے وہی نسبت ہے جو ریڑھ کی ہڈی کو انسان کے جسم سے۔

”بعض راجہ اپنی فوج کو لے کر لکھنؤ آئے، اپنے پاس سے خوراک دیتے تھے، بعض کو سرکار سے بھی ملتی تھی اور یہ سب فوج ممالک محروسہ زمین دار، تعلق دار راجہ کی ایک لاکھ پچاس ہزار پانچ سے تھی۔

سکہ علامت ہے اختیارات کی وسعت کا۔

سکہ زبردہ رسم دزر چوں ہر بدر

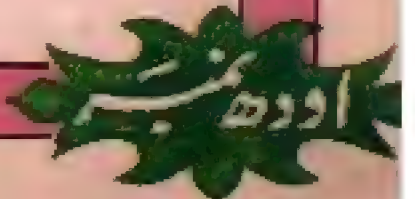
نیردین مرزا برہمیں قدر

شعرا کے قصیدے عوام کے جذبات کا آئینہ ہوتے ہیں برہمیں قدر کے جزات آزما اقدام پر محمد جان شاہ پیر و میسر کے قصیدے کا مطلع ہے۔

ہوئی جو مریم پیمال شکن کو خوا، شش زر

اودھ کے شاہ کا عیسائیوں نے موسیٰ گھڑ

حقیقت یہ ہے کہ برہمیں قدر کی شاہی جو ۵ جولائی ۵۷ سے ۱۴ مارچ ۵۸ تک خاص لکھنؤ میں جلد لوازم شہر پاری کے ساتھ اور پسا ہونے کے بیس ماہ بعد تک اضلاع اودھ میں بصورت کشمکش باقی رہی اس قابل نہ تھی کہ اسے نظر انداز کر دیا جاتا اور اگر ایسا ہوتا تو اس کا سبب حکومت برطانیہ کی





خوشنودی تھا جو ۱۹۳۷ء تک باقی رہی۔ برہمیں قدر جیسی تاریخ ساز ہستی اسے صفحہ عالم پر بار بار نہیں ابھرتیں اور جب ابھرتی ہیں تو ان کے پیچھے نارسش روزگار افراد کا ایک دریا ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا ہے۔ مولوی نجم الغنی خاں کو قتل تھا کہ جب اودھ کا الحاق ہوا تو کسی کی تکسیر بھی نہ بھوٹی۔ کوئی مؤرخ بتا سکتا ہو تو بتا دے کہ جب اودھ فتح ہوا تو ملک کے محول و عسرس میں مقتولین کی تعداد کیا ان افراد کی مجموعی تعداد سے کم تھی جو برہان الملک سے واجد علی شاہ تک استحکام سلطنت میں کام آئے؟ مرنے والوں کی تعداد کا تعین دشوار ہو تو ان جیالوں کی تلاش کر لیا کیا دشوار جو خون کے دریا میں بھی رہنا بیناروں کی طرح چمکتے رہتے ہیں۔ برہمیں قدر کے فدائیوں میں شاہ آباد کے ایک مولوی محمد صاحب معرکہ سندیلہ پر سٹے کر کے گئے تھے کہ

”یا فتح کرونگا یا مارا جاؤنگا۔ چنانچہ اس معرکے سے منہ نہ پھیرا، پانچ ہزار مرنے والے سرفروش ساتھ تھے۔ دادرمانگی دے کر خوب بڑھ کر نام کر گئے۔“

ہر دہائی کے راجہ کنور سنگھ نے انگریزی فوجوں کے نرسے میں آنے کے بعد اپنی فوج کو حکم دیا کہ ہتھیار ڈال دیں لیکن بجائے خود ہتھیار حوالے کرنے کے انگریز کمانڈر کو جواب دیا:-

”یہ فوج میری ماتحتی میں تھی اور انھیں ہلاکت میں ڈالنے سے میرے نزدیک کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں خود برہمیں قدر رکھے ماتحتی اور ملکیت میں ہوں اور مجھے حکم دینے کے لیے وہ یہاں موجود نہیں۔“

اور تنہا شمشیر بکف گولیوں کی بارڈ میں اُٹا فانا مارا گیا۔

شکر پور کے رانا مینی مادھو سنگھ نے اپنا قلعہ بغیر مزاحمت جزل ہوپ گرائڈ کے حوالے کیا تو وہ مجھے مصالحت پر آمادہ ہے۔ رانا نے جواب دیا۔

”میں اپنے قلعے کی مدافعت سے مندر تھا۔ آپ کے حوالے کر دیا لیکن میں خود کو آپ کے حوالے نہیں کر سکتا کیونکہ میری ذات میرے بادشاہ کی ملکیت ہے۔“

نیپال کی ترائی میں سرگباشی رانا نے اپنے ناموس کو حضرت محل کی سرپرستی میں دیدیا اور اپنا مال و متاع اپنے ساتھیوں کے سامنے رکھ کر اجازت دی کہ جس کا جو جی چاہے لے اور چلا جائے اور مردانہ وار مرنے کی آرزو رکھتا

ہو ساتھ آئے:-

”ڈھائی سو جوانوں میں سے صرف دو نے راہ فرار اختیار کی۔

باقی سب رانا کے ساتھ اسی گھاتی میں جان پر کھیل گئے۔“

حیات مستعار کے چند روز جو رانا نے اپنی عورتوں کو بخش دئے وہ بھی اسی دلی لگاؤ کا مظہر ہیں جو رانا کو اپنے جواں سال بادشاہ اور راج ماتا سے رہی ہوگی۔ در نہ غیرت دار راجپوتوں کی رسم سے کون واقف نہیں کہ جب وہ مرنے پر کمر باندھتے ہیں تو ان کی عورتیں ان سے پہلے جوہر ہوتی ہیں۔ رانا جانتا تھا۔ اور خوب جانتا تھا کہ جن کی سرپرستی میں چھوڑا ہے وہ وہ میں جنھوں نے راجہ مان سنگھ کو اپنی فرزندہ میں لیا اور ملبوس خاص الغام دیا تھا۔ اگر کوئی آئینہ آئی تو ان پر پہلے آئے گی۔ پھر کوئی راجپوت عورتوں کا ہاں بیکا کر سکے گا۔

سرفروشی اور حب الوطنی کی ایسی درخشاں مثالیں۔ یک جہتی اور ہندو مسلم اتحاد کے یہ انمول رتن اپنی نسل کے لیے سرمایہ افتخار ہیں اور آنے والی نسلوں کے لیے نمونہ عمل۔ یہ انھیں مجاہدوں کی انتھک کوششوں کا نتیجہ تھا کہ صرف گیارہ دن کے اندر انگریزی عملداری کے سارے تانے بانے توڑ کر اودھ انگریزوں کے شکنجے سے آزاد ہو گیا۔ اور اگر انھیں شکست نصیب ہوئی تو اس سے ان کی پامردی پر حرف نہیں آتا کیونکہ جس فوج نے ان پر یورش کی تعداد اور اہتمام میں انگریزوں نے اتنی بڑی فوج کبھی صف آرا نہیں کی تھی۔ ایسی عظیم فوج کی لشکر کشی پر شاہی فوجیں فوراً سپردال دہیں جب بھی فوج نہ ہوتا لیکن:-

یہ جانتے ہوئے بھی کہ سب سے زیادہ حملے کا رخ چو لکھی کی جانب ہے حضرت محل کسی طرح چو لکھی چھوڑنے کا نام نہ لیتی تھیں۔

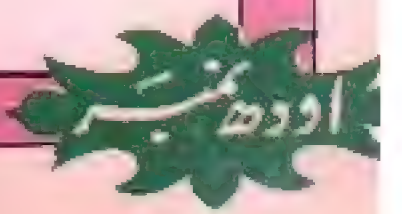
حمد آوروں کا بیان ہے کہ:-

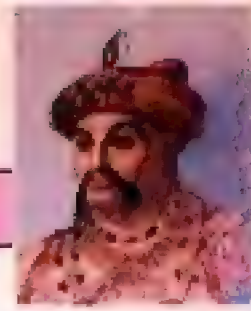
”ایک ایک انچ زمین پر سخت لڑائی ہوئی اور اہم مقامات بیگم کوٹھی، سکندر باغ، موتی محل، شاہ نجف، قیصر باغ وغیرہ پر سپاہیوں کی لاشوں پر سے گزر کر قبضہ ہو سکا۔“

سکندر باغ کے ایک مقام پر زخمیوں اور مقتولین کا:-

”یہ بھیانک ڈھیر تقریباً ایک گز یا اس سے بھی کچھ زیادہ اونچا تھا۔“

نیا دور لکھنؤ





انگریز سپہ سالار کو لن کیپٹل کے الفاظ میں :
 ”اس سے زیادہ بہادری کبھی نہیں دیکھی گئی“

خون انصیب اس آخری تاجدار کے جس پر نچا اور ہونے والے وفاداری اور
 جوانمردی کے ایسے نقش یادگار چھوڑ گئے جو خفہ صلاحیتوں کو بیدار اور مردہ
 دلوں کو آمادہ پیکار کرتے رہیں گے۔ ان جیالوں کی آرزو تو یہ تھی کہ بلی گارد
 کی گڑھی جو اودھ کی پاکد امنی پر ایک کلنک کا داغ بنی ہوئی تھی اس کو زمین
 کے برابر کر کے وہاں تالاب بنائیں اور برجیں گڑھ اس کا نام رکھیں۔ ان کی
 یہ حسرت تو پوری نہ ہوئی لیکن لارڈ کیننگ کا یہ قول انھیں کا طرہ افتخار بنا کہ
 ”دوسری جنگوں پر جنگ کی نوعیت کچھ بھی رہی ہو اودھ میں ہماری حکومت عوامی
 بغاوت سے ہی دوچار تھی

خون میں ڈوبی ہوئی کہ رہی ہے بلی گارد کی زمین

ملک میں پہلے ہوئی تنظیم آزادی یہیں فضل

عبد برجیس کی تاریخ پر پانی پھرنے کی خاطر لوگ طرح طرح کی موٹگافیاں کرتے
 ہیں۔ ان کے نزدیک برجیس قدر خورد سال تھے۔ ان کو زبردستی تخت پر بٹھایا
 گیا۔ ان کو اعتراض ہے کہ وہ حکومت چند روزہ تھی۔ ان کو فخر ہے کہ انگریزوں
 نے اسے قبول نہیں کیا۔ ان کو فکر ہے کہ اگر اس حکومت کو تسلیم کر لیا جائے تو
 واجد علی شاہ کی معزولی سے برجیس قدر کی تخت نشینی تک ایک خلا رہا جاتا
 ہے۔ ان سادہ لوح معترضین کے اطمینان کی خاطر ان تمام ایرادات کا جواب
 اسی اودھ کی تاریخ میں موجود ہے۔ فریادوں بخت عرف مناجان کو جب
 بادشاہ بیگم نے زبردستی تخت نشیں کیا تو وہ بھی نابالغ تھے اور ان کو بھجے
 انگریزوں نے تسلیم نہیں کیا اور ان کی شاہی کی مدت چند ساعت سے زیادہ
 نہ تھی لیکن اودھ کے سرکاری کاغذات میں ان کا نام اپنے باپ کے پانام
 ہے۔ صفدر جنگ اور شجاع الدولہ ہریت خوردہ اودھ سے دوبار اسی طرح
 بے سرو سامان رخصت ہوئے جیسے ہمایوں عہد شیر شاہ صوری میں ہندوستان
 سے لیکن ان دونوں ریاستوں کی تقویم میں اجمالی بیان کے موقع پر اس خلا کی
 نشاندہی نہیں کی جاتی۔

توقی خاص، یازدہ سالہ فرعون مصر سے سرزمین ہند کی چھوٹی بڑی لاتعداد
 ریاستوں کے نابالغ حکمرانوں تک ہندوستانی مودھین کا طریق کار تاریخ نویسی
 کے اصولوں سے کچھ بھی مختلف نہیں اور اگر اتباع کے لیے تاریخ انگلستان

ہی سند ہے تو ایڈورڈ پنجم گیارہ برس کی عمر میں تخت نشیں ہوا اور صرف گیارہ
 ہفتے اپنے چچا کے حراست میں بسر کر کے پراسرار حالات میں ہلاک ہوا۔ ایڈورڈ
 ہشتم نو برس کا تھا جب تخت و تاج کا وارث بنا اور پندرہواں سال بھی ختم
 نہیں ہوا تھا جو موت نے سایہ ڈالا۔ دم مرگ اپنی عزیز لید جین گرے کو اپنا
 جانشین نامزد کیا لیکن یہ حکومت دس دن سے زیادہ آگے نہ بڑی مستند کتب
 تواریخ میں یہ تینوں افراد بہت ساری بے ضابطگیوں کے باوجود اسی انگریز
 قوم کے حکمران درج ہیں جو ہندوستان میں یہ حق ہندوستانیوں سے عین
 لینے کے لیے برسر پیکار رہی اور ہم آج بھی اپنی ناقابت اندیشی سے اس
 پرچم کو فراموش کرنے کے لیے آمادہ ہیں جس کو سر بلند رکھتے ہوئے ہمارے
 اسلاف نے انگریزی سامراج کا مقابلہ کیا اور اپنا سب کچھ ترج دیا۔

خود رسالی اور زبردستی تخت پر بٹھا دینا! یہ باتیں اس لیے بھی کچھ اور
 تشریح کی محتاج ہیں کہ ممتاز محقق پروفیسر مسعود حسن رضوی مرحوم نے تخت نشینی
 کے وقت برجیس قدر کی عمر دس برس بتائی ہے اور اسے خود واجد علی شاہ
 کی ”سلطنت کا سلسلہ“ بیان کیا ہے۔ سلسلے کے بارے میں کچھ کہنا ایک
 طویل بحث کو دعوت دینا ہے لیکن عمر کا فیصلہ خود واجد علی شاہ کے تیوضے
 بیانات سے دو جہلوں میں ہو جاتا ہے۔ مرحوم ان تینوں بیانات اور ان کے
 سند تصنیف سے بخوبی واقف تھے۔

ۛ ہونے شاد جنت کامکاں سن کے حال۔ الخ ثنوی عشق نامہ

ۛ تیرہ چودہ برس کا ہے خوش تر ثنوی بحر مختلف

ۛ وہ چودہ برس کا ہے کچھ شک نہیں ثنوی حزن آخری

”نواب رمضان علی“ برجیس قدر کا تاریخی نام (۱۲۴۰ھ) ہے۔ رمضان

۵۹۰ ۱۰۹۱ ۱۱۰ =

۱۲۴۳ھ میں سن تیرہ برس ہو یا دس؟ اور جب ۱۲ ذی قعدہ ۱۲۴۳ھ

مطابق ۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو تخت نشیں ہوئے تو سن چودہ برس ہوا یا
 کچھ اور؟ برجیس قدر کے سن کے تعین کا ایک دوسرا راستہ وہ خطابی نام
 ”مرزا برجیس قدر بہادر“ ہے جو امجد علی شاہ نے عطا کیا تھا اور جس کا ذکر
 واجد علی شاہ نے عشق نامہ میں کیا۔ اور اس پورے نام ”برجیس قدر مرزا
 محمد رمضان علی ۱۲۴۰ھ کا ہے نقشی یشب مع انگشتری کے خاندان میں
 آج بھی موجود ہے۔





سن کی بابت ایسی واضح شہادت کے بعد کسی قیل و قال کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ سن کیا تھا۔ رہا یہ امر کہ ایسا کم عمر شہزادہ ایسے پر آشوب زمانے میں حکمران بنایا بھی جاسکتا تھا یا نہیں اس کا فیصلہ اسی مجلس شوریٰ نے غور و خوض کے بعد کیا جسے حضرت محل کے ایما پر اسی مقصد کے لیے طلب کیا گیا تھا۔

”افسروں نے بانیں شروع کیں، کوئی کہتا تھا لڑکا بہت چھوٹا ہے۔ کوئی کہتا تھا خوبصورت ہے۔ اس سے کام کیا ہوگا۔ کوئی آواز کرنے لگا کہ تم عیش و عشرت سے محو ہو کر غافل نہ ہو جانا ہم تم کو سلطنت دیتے ہیں۔“

شہنشاہ اکبر کی عمر بھی تخت نشینی کے وقت تقریباً چودہ برس تھی۔ ہاتھی پر فوج کا معائنہ کرتے

”سپہ سالار بیرم خاں ان کے پشت پناہ تھے۔“

برجیس قدر اتنے بے دست و پا بھی نہ تھے کہ محل سے باہر قدم نہ نکالیں۔

”ایک دن سب افسروں اور تلنگوں کو بلوایا۔ آپ گھوڑے پر سوار ہوئے۔ ۲۱ توپ سلامی کی چلی، آہستہ آہستہ بھانے لگے کہ اے بہادر و اہم تم سے بہت خوش ہیں۔ خوب لڑتے ہو، مگر ہمیں ایک بات کا رنج ہے کہ تم شہر کو لوٹ رہے ہو اسے موقوف کردو ورنہ سب رعایا بد دعا کرے گی۔ افسروں نے دست بستہ عرض کی جناب عالی اب شہر نہ لے گا۔“

واجد علی شاہ نے اس واقعے سے چند ماہ پہلے اپنے اسی کم سن شہزادے کو اپنی نیابت تفویض کی تھی۔

”۱۳ رجب الآخر ۱۲۴۳ھ جمعہ کے دن حج دم صاحب عالم مرزا برجیس قدر بہادر حسب احکم حضرت سلطان عالم خلد اللہ ملکہ جناب محمد العصر کے مکان پر تشریف فرما ہوئے۔ رسم تعزیت بائیں شانستہ ادا کی۔ ورنہ جناب میرن صاحب کی دل جوئی فرمائی۔ خلعت عطا ہوئی۔“

رزم و بزم دونوں موقعوں پر اپنے اور غیر سب کی نظریں اسی خود رسال شہزادے کو تلاش کرتی رہیں اور یہ موقع وہ تھے جب بادشاہ کے بھوپچا چچا، بھائی، بیٹے بھتیجے سب موجود تھے۔

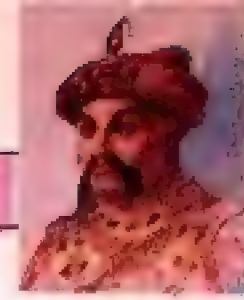
نیپولین نے اپنی شہرت اور عظمت کو اپنی ماں کا رہین منت بنایا تھا۔ برجیس قدر اپنی ماں کے نیپولین سے کہیں زیادہ رہین منت تھے۔ جو چند برسوں بعد ہی کے فرانس کی جون آف آرک کی طرح انگریزوں کے تسلط کو لٹکا رتی اور پڑمردہ دلوں کو گر ماتی مثل شہاب ثاقب کے پردہ گنہامی سے نمودار ہو ڈھے اور اودھ کے طول و عرض میں آزادی کی روح پھونک گئی۔ مگر ٹیپے کی سترہ سالہ لڑکی جون آف آرک کو انگریزوں نے ٹائن قرار دیتے دھتے زندہ جلا دیا تھا۔ حضرت محل انکے بس میں آجائیں تو وہ بھی شاید دیوار میں چن دی جاتیں لیکن جب ایسا ممکن نہ ہوا تو کردار کشتی کی خاطر ایسی من گھڑت باتوں کو رواج دیا گیا کہ لوگ ایسی بدکار عورت کو راج ماما، حضور عالیہ اور ملکہ اودھ کہتے ہوئے شرم محسوس کریں۔ برٹش انشلی جنس کی رپورٹیں کہ حضرت محل کون تھیں، کیا تھیں ان کا گھر کہاں تھا، اصلی نام کیا تھا؟ آج بھی میٹرا راز میں ہیں وہ تصویر جسے آزاد ہندوستان کی حکومت نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ سرکاری مطبوعات اور ڈاک کے ٹکٹ پر شائع کیا اس کے بارے میں بھی شک کیا جاسکتا ہے کہ کیا یہ واقعی حضرت محل کی تصویر ہے کیونکہ اس پردہ زنگاری کے پیچھے وہی مشوق ہے جو خرد کا نام جنوں اور جنوں کا خرد رکھتا ہے۔

ہم حضرت محل کے اولین قرین اعتبار تعارف کے واجد علی کو ہی زحمت دیتے ہیں کہ حضرت محل نے اپنے شباب کے تقریباً ۱۸ سال اسی تلون مزاج تاجدار کی شریک حیات کی حیثیت سے بسر کر کے اپنی رفاقت کا ایسا نقش یادگار چھوڑا کہ بادشاہ مدت العز فراموش نہ کر سکے۔ تخت نشینی کے حضرت محل کا شمار خاص محل کے فوراً بعد دوسرے نمبر پر کیا گیا تھا۔ حضرت محل کے میدان کا زراد گرم کرنے کے بعد کہ اس سے بادشاہ کے مفاد کو نہیں پہنچی تھی وہ پچیسویں نمبر پر آ رہیں

زادہ پچیسویں جو میری ہے وہ بہت برجیں جو میری ہے
اے انگریزوں جگہ ہے خیر علم جگہ پر پھیرے ہے

اتار چڑھاؤ کی اس عارضی کیفیت سے قطع نظر بادشاہ نے جس طرح سطین آباد، رہین منزل، عشق منزل اور مطیع سلطانی نامی عمارتیں عہد شاہی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے کلکتہ میں دوبارہ تعمیر کرائیں اس طرح حضرت محل کی دائمی مقامت کا یقین ہو جانے کے بعد ایک شریف النسل خاتون کو جو حضرت محل سے یقیناً کچھ مشابہت اور مماثلت رکھتی ہوں گی اپنی زوجیت کا شرف بخشا اور حضرت محل





خطاب عطا کیا۔ بیگمات کی صورت اور سیرت نگاری میں جو غزلیں شیوع فیض کا جزو ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت محل نے شمشیر و سنان کی جھنکار سے قبل طائوس و رباب کی منزل کم سے کم دو خط ایسے پیچھے تھے جن کے منظم جواب بھی مرحمت ہوئے بادشاہ کے جواب سے چند کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

میری جان میں یار حضرت محل حسینہ طرح دار حضرت محل
شہ حسن بندہ بنانا کا مری ہے سزا دار حضرت محل
لکھا وصف جسم طلائف کام ہوئے ہم ہی زردار حضرت محل
حلب صدقہ رخ پر نقش زلف پر فدا منہ بہ تار حضرت محل
حمیدہ فضائل، ستودہ صفات پری رو خوش اطوار حضرت محل
مرے خط کے ہمراہ ہوں واہ تری رات کے یار حضرت محل
گھروں پر تباہی پڑی شہر میں کھدے میرے بازار حضرت محل
تو ہی باعث عیش و آرام ہے غریبوں کی غم خوار حضرت محل

خروج کے چار شعروں سے ان کے کندنی رنگ، تابناک چہرے، کھڑے ناک نقشے، سیاہ بال اور حسن و جمال کا علم ہوتا ہے۔ پانچواں اور چھٹا شعر ان کی سیرت اور ذہانت کا ترجمان ہے خصوصاً رات کے باسی پھولوں کا تختہ جو ایک طرف ان کے قدیمی نام مہک پری اور دوسری بیگمات کے تحائف دولائی، دوپٹہ، مٹی، ناخن اور زلفوں کے بال کے مقابل ان کی نفاست طبع پر دال، آخری دو شعر ۵۰ کی ہنگامہ آرائی سے قبل لکھنو کی تباہی کی خبر دیتے ہیں جس کی شکایت کی گئی ہوگی اور بجز غریبوں کی غم خوار کہنے کے، قہر و دلش بر جان درویش، واجد علی شاہ کو بھی کیا سکتے تھے۔

شیوع فیض کی وہ دوسری غزل بھی اس مزاج کی عکاس ہے۔

جان عالم محسودی بیگم رہو خستہ محمدی بیگم
مولہ شب کی غلو توں کی چلیں میری ہمد محمدی بیگم
جو چھپا نا تھا وہ کھولا ہے لکھتے ہیں ہم محمدی بیگم

اس غزل کا تیسرا شعر اس لیے قابل ذکر ہے کہ جس نام کی سند دوسرے دوسرے ماخذ میں تلاش کی جاتی رہی وہ اس اقراء کے ساتھ یہاں موجود ہے کہ لکھنے والے نے یہ نام اور کہیں کسی نہیں لکھا۔ چوتھا حضرت محل کی شعر گوئی کے اطلاع دیتا ہے اور ہم اگر حضرت محل کو بھی واجد علی شاہ کی ناخواندہ بیگمات

کے زمرے میں شامل سمجھیں تو ان اشعار کا کیا کریں جو یہاں میں کہے گئے وہاں کے لوگوں کے پاس موجود ہیں اور اسی صفت سے متعجب ہیں جس کی یہاں داد دی گئی ہے، یعنی غم انگیز بیان، مزاج آشنا، بیگم نے یہ خط لکھانے اور کلکتہ بلائے جانے کے لیے نہیں آخر نگری کی حالت زار پر متوجہ کرنے اور لکھنو واپس چلے آنے کے لیے لکھے ہوئے لیکن جب نتیجہ برعکس نکلا تو، تن بہ تقدیر بیگم نے اپنے کو اسی آگ میں جھونک دیا جو چاروں طرف لہک رہی تھی اور وہ انقلاب ظہور میں آیا جس نے قیصر باغ کی صورت ہی بدل دی۔

دلیری اور دلاوری کی اس خوشکال تاریخ میں جو کسی شاعر بادشاہ نے نہیں ہندوستانی اور انگریز جہاں دیدہ اہل قلم نے رقم کی ہے ہمیں حضرت محل کے عزم و استقلال اور جاہ و جلال کے وہ مرتعہ نظر آتے ہیں جو ان کے حسن و جمال کے تذکرے سے زیادہ دلکش ہیں اور یہی سبب ہے کہ طبقہ فساں میں ان کی شخصیت نہایت پر کشش سمجھی جاتی ہے لکھنو کا چوکھی دروازہ جو حضرت محل کا مستقر تھا ۱۴ مارچ ۱۸۵۸ء تک کھنڈر بن گیا جب وہ اس سے دست بردار ہوئے کبھی فینس کبھی ہاتھی، کبھی گھوڑے پر چڑھ کر کو ساتھ لیے فوجوں کی کمان کرنا، انعام و اکرام سے ان کے حوصلے بڑھانا، ایک مور جانا ہے تو دوسرا مورچہ اور ایک شہر نکل جائے تو دوسرے شہر میں اپنی پسپا سپاہ کو پھر صف آرا کرنا معمولی تنظیم اور جرأت کا کام نہ تھا۔ ہر تصادم کے ساتھ ان کی طاقت میں کمی اور انگریزوں کی قوت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن حضرت محل نے جنگ باری تھی ہمت نہیں ہاری تھی۔ نہ صرف انگریزوں کے دلیطف اور احترام شاہانہ کی پیشکش کو ٹھکراتی رہیں، بلکہ ملکہ و کٹوریہ کے فرمان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کے جواب میں اپنے تدبیر اور فراست کی آخری دستاویز صورت فرمان فراہم کرنا اور نومبر ۱۸۵۹ء تک ہمالیہ کی ترائی میں اودھ کی ہی شمالی سرحد کے اندر انگریزوں کی فوجی چھاؤنیوں پر چھا پہ مار دستوں کا انتظام کرنا اس جدوجہد کا پیش خیمہ تھا جو ۱۹۳۷ء میں آزاد ہندوستان کی صورت میں نمودار ہوئی کہنے کو کوئی اسے واجد علی شاہ کی سلطنت کا ہی، سلسلہ کہے یہ اس عہد برہان الملک کی توسیع اور مملکت اودھ کی شہتی ہوئی بساط تھی جسے برہان الملک کی اولاد نے دلوں کو تسخیر کرتے ہوئے بچایا اور کھویا تھا۔ واجد علی شاہ تو اس کے بعد بھی اپنی ذاتی جائیداد، دلیطف اور خزانے پر متمکن و متصرف رہے۔ "نابالغ" برہمن تدبیر باقی قرار پائے ان کو ان کی اولاد میت زہر سے





سے ہلاک کرنے کی ناپاک سازش کی گئی جو ہلاک ہونے سے بچ گئے۔ وہ باپ کی جائیداد، جاگیر اور گورنمنٹ میں جمع لاکھوں روپے کے پرائیمری نوٹ سے بے حق ہوئے اور ان کی حریت پسند غیرت دار ماں — یہ مرثیہ اپنی زندگی کا خلاصہ چھوڑ گئی سے

حکومت جو اپنی تھی اب بے پرائی اجل کی طلب تھی اجل بھی نہ آئی نہ تخت اور تخت، اسیری زمشاہی مقدر ہوئی ہے جہاں کی گدائی وہ رتبہ جو پایا تھا ہم نے وطن میں اسی کی بدولت ہوئی یہ لڑائی عدوین کے آئے جو تھے دوست اپنے نہ تھی جس کی امید کی وہ برائی گھڑی دو گھڑی کے چنگڑے میں سارے ابھی ہوگی قید اسم سے رحائی زمانہ رکھے گا پر اپنی نظر ہیں میری سرفروشی میری نارستانی اسی خاک پر میرا مدفن بنے گا پہاڑوں میں ہم نے بے بسی بساتی لکھا ہوگا حضرت محل کی لحد پر نصیبوں جلی تھی نلک کی ستائی ست



اسے مضمون میں مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا:

تاریخ اودھ، جلد ۵ - نجم المعنی - اخبار الصنادید - قیصر التواریخ جلد ۲ - شہنوی عشق نامہ داستان - تاریخ اقتدار یہ، قلمی کتب خانہ اصفیہ - شہنوی عشق نامہ - واجد علی شاہ کی ادبی وثافتی خدمات - اخبار طلسم - مانی ڈائری آف انڈین میوٹنی - سر ڈیوئیڈ رسل - نظارہ لکھنؤ حضرت محل نمبر ۱۹۹۲ - اے ٹین غفٹی سیوین - عروج عہد انگلشیہ - تاریخی شہ پارے - ۱۵۵۷ء کے ہیرو سیدہ انیس فاطمہ - تاریخی شہ پارے، مرزا اطہر علی برلاس - فریدم اسٹرگل ان آئرلینڈ جلد ۱، ص ۳۵۳ - واجد علی شاہ کی مٹیابر ج کی اولاد کا سپاس نامہ بنام صدر جمہوریہ ہند ۱۹۹۲ء - تقویم سلطانی ۱۳۹۵ھ ص ۶۵ - دی آکسفورڈ اینڈ کمبریج برٹش ہسٹری - سلطان عاکم واجد علی شاہ - تقویم سلطانی ۱۳۹۵ھ ص ۵۳ - اخبار طلسم (لکھنؤ) مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۸۵۹ء - تقویم سلطانی - شہنوی بحر مختلف - اودھ پنشن پیپرز - حزن اختر (شرر کا مقدمہ) اودھ اخبار (لکھنؤ) ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء

حواشی

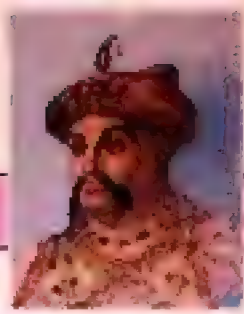
علہ یہ در حقیقت مومن الدولہ محمد اسحاق خاں دالی گجرات کی صاحبزادی تھیں۔ مومن الدولہ کی اولاد زندہ نہ رہتی تھی اس لیے محمد شاہ نے اپنی لڑکی بنایا اور اپنے محل میں پرورش کی۔ خود ہی نسبت طے کی اور خود ہی چیز بھی دیا۔ باپ نے اپنی لڑکی کو جو کچھ دیا بطور تحفہ دیا۔ اور جب ایک صوبے دار نے اتنا کچھ تحفے میں دیا تو باقی بیس صوبوں کے صوبیدار سب اسی طرح ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر شریک ہوئے۔ یہ ابتداء تھی اودھ کے اس ضرب امثل خزانے کی جو شجاع الدولہ سے برہمیس قدر تک ہر برس وقت میں کام آیا۔

عقہ برہمیس قدر کی منکوحہ جنہیں نیپال کے کسی رئیس کی لڑکی بتایا گیا ہے (ملاحظہ ہو نئی قدریں خاص نمبر، حیدر آباد (پاک) اپریل ۱۹۵۷ء ص ۸۷) نکاح نامے کی رو سے ایک ترک کی النسل پناہ گزین مرزا داؤد بیگ کی بیٹی اور بہادر شاہ کی نواسی تھیں۔ صاحب النساء بیگم نام تھا۔ حضرت محل نے اپنی بہو بہادر مہتاب آرا نواب اختر ہو بیگم صاحبہ خطاب دیا اور دلی کے شاہی خاندان سے سمدھیانے تک از سر نو تجدید کی۔ مہتاب آرا بیگم بادشاہ کے سلام کوٹیا برج بھی گئی تھیں (دیکھیے نیا دور، لکھنؤ اگست ۱۹۵۷ء ص ۳۳-۳۸)۔ ۱۹۲۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ امام باڑہ سلطان آباد مبارک مٹیابر ج میں اپنے شوہر کے سر باسنے دفن ہوئیں۔ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں انکی ایک طبعزاد داستان کا ناقص الاخر نسخہ محفوظ ہے۔

بہادر شاہ ظفر اگر تاج بخشی نہ کرتے جب بھی ان کا انجام اس سے مختلف نہ ہوتا۔ جو ہوا لیکن مظفر الدولہ جنہوں نے دلی میں برہمیس قدر کے سیگر کو ہمان رکھا تھا اسی خطا پر لقمہ اجل ہوئے۔ (قیصر التواریخ جلد ۲ ص ۳۹-۴۸) اور سلطان العلماء کی تیس لاکھ معافی کی جاگیر ضبط ہوئی (نظارہ حضرت محل نمبر ۱۹۹۲ء ص ۶ (اور ص ۷۳))

عقہ برہمیس قدر کے ان دونوں ادوار کی مہروں میں بھی فرق ہے ۱۷۷۲ء کی تقریباً چوکور مہر میں صرف نام کندہ ہے، دوسری مہر اگر وہ مہر نہیں ہے جس کا بہادر شاہ نے اپنے شہد میں وعدہ کیا تھا تو یقیناً وہ یہ مہر ہے جس کا تواریخ نادر العصر ص ۱۳۵ پر ذکر ہے۔ اس مہر کی پیشانی پر پچھلیاں تاج





اٹھائے ہیں جس میں ”نصر من اللہ وفتح قریب“ درج ہے اور اندرون مہر یہ عبادت کندہ ہے۔ ”برجیس قدر محمد رمضان علی سکندر جاہ اقبال شاہ خلد اللہ ملکہ ۱۲۷۳ھ“

عقہ جن چند کتابوں میں برجیس قدر کا نام آخری فرمانروا کی حیثیت سے درج ہے۔ ان میں ”دست پر الہے چودھری اور مجددار“ کی تالیف ”این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا“ آزادی سے چند سال قبل شائع ہوئی اور ٹرین میوزیم کے نیشنل ہیئرٹین کے شعبہ میں صرف اسی کتاب کو ہندوستان کی نمائندہ تاریخ کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ لکھنؤ میوزیم کا کیٹ لاگ دی کوٹنیس آف دی گنگس آف اودھ، حکومت برطانیہ کا مرتب کردہ ہے اور ان کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ اس نام کو نظر انداز کریں۔ جس کے سبب اگرچہ نایاب ہیں لیکن موجود ہیں۔ قیصر التواریخ کے مولف نے بوجہ اس بادشاہی کو چری اور مصنوعی بتایا ہے لیکن اس نام کو وہ بھی نظر انداز نہ کر سکے۔ قدیم ترین ماخذ میں قیصر التواریخ سے زیادہ معتبر اور جابجا مع کوئی کتاب نہیں ہے۔

عقہ علاوہ گنج شائگان جلد ۱ ص ۱۱۷ کے جہاں صرف تین شعرا اور مختلف برجیسی سکول کے درج ہیں اسٹنڈرڈ کیٹلاگ آف ورلڈ کوٹننس (مرتبہ آر۔ بروکس مطبوعہ کروڑ پبلکیشن، دس کوٹننس، امریکہ، ایڈیشن ۱۹۸۸ء صفحہ ۳۴ پر تانبے، چاندی اور سونے کے ۶ سکول کی تفصیل اور ایک کی تصویر مع اوزان درج ہے۔

عقہ تذکرہ آب بقا ص ۷۵ پر صرف ۴ شعرا مزید اس قبیلہ کے درج ہیں۔

عقہ مزید تفصیل کے لیے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا ملاحظہ فرمائیے۔ عقہ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ کاغذات چند سال پہلے تک لکھنؤ کے مال خانے میں تھے بمبئی کے ایک پروفیسر جو حضرت محل پر کوئی فلم بنانا چاہتے تھے اور اخبارات میں بھی اس فائل کا چرچا ہوا تھا انھوں نے کسی طرح وہ کاغذات اپنی تحویل میں لے لیے۔ حضرت محل کے اصلی نام محمدی کی اس ذریعے سے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ باپ کا نام میر غلام حسین اور وطن فیض آباد درج تھا۔

عقہ یہ تصویر ۱۸۵۷ء میں بی اخبار ٹائمس، لندن، میں شائع ہوئی

تھی۔ ۱۹۵۷ء میں صد سالہ یارگار کے موقع پر حکومت ہند کے کارندوں نے اس کی زیریں عبارت سے بے نیاز اسے ”۵۷ پکٹوریل“ میں جگہ دی اور حضرت محل کو واجد علی شاہ کی پہلی بیوی قرار دیا۔ ہفت روزہ ”لیل و نہار“ (لاہور، ۱۲ مئی ۱۹۵۷ء ص ۳۷) نے اس تصویر سے مختلف تصویر شائع کی اور ان دونوں قلمی تصویروں کا ایک تیسری قلمی تصویر سے موازنہ کیجئے جس نے واجد علی شاہ کے ذاتی نسخے عشق نامہ (مصور) میں جگہ پائی تو یہ اختلاف اور بھی نمایاں نظر آئیں گے۔

منہ

زن و فرزند و اسباب و ریاست لوٹ لے خالم
رکھے گی روز محشر تک زمین ایک تار تار اپنا
دیگر فارسی۔

ہجر یار و غم و فخر زند و زن و سال و منال
چند داغ اند کہ در پردہ نہال سوختاں

عقہ اجالا (ہفتہ وار، کلکتہ) ۲۹ ستمبر ۱۹۵۷ء، اجالا ۹ ستمبر ۱۹۶۲ء،

نظارہ (حضرت محل نمبر، لکھنؤ) ۱۹۶۲ء

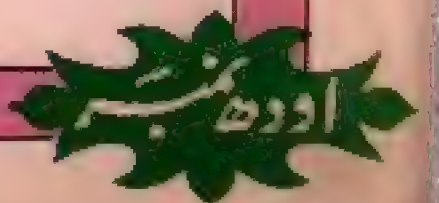
عقہ ملاحظہ ہو: انیس فاطمہ بریلوی کی ۵۷ کے ہیرو (۱۹۳۹ء) ڈاکٹر عابدہ سمیع الدین کی ”ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلم خواتین کا حصہ“ (۱۹۹۰ء) اور این سی آر ٹی کی درسی کتاب ”اردو کی نئی کتاب“ (۱۹۹۰ء) انھوں نے جماعت کے لیے جس میں مضمون ”حضرت محل“، ایڈیٹر پروفیسر ثریا حسین صاحبہ نے راقم الحروف سے لکھوایا۔

عقہ یہ فرمان انگریزی دور میں ہی وی ڈی ساڈر کی کتاب ”دی لٹریچر دار آف انڈی پنڈنس“ میں شائع ہو گیا تھا (انگریزی ترجمہ) لیکن کتاب شائع ہوتے ہی ضبط ہو گئی۔ اب اردو ہندی انگریزی مختلف زبانوں، رسالوں اور اخباروں میں اس کا صحیح متن موجود ہے

عقہ حضرت محل کی یہ آرام گاہ ان کی اپنی تعمیر کردہ ہندوستانی مسجد چوک کٹھنڈو کے صحن میں واقع ہے اور زمیال ہی وہ ملک ہے جہاں انھوں نے اپنی جلاوطنی کے تقریباً بیس برس گزارے۔

تفصیل کے لیے نظارہ لکھنؤ کا حضرت محل نمبر ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۹ء

آج کل مارچ ۱۹۵۹ء علی گڑھ میگزین ۳، ۶ ملاحظہ فرمائیے۔





عزفان عباسی

۹۱۔ بارغ منو، نیا گاؤں، لکھنؤ

۲۲۹۰۰۱



چند شاعرات اودھ

اجمالی تذکرے

شاعری

ہر قوم، ہر صنف اور ہر زبان کو عطا ہوا ہے۔ اقوام عالم کی طرح ہندستان اور ہندوستان کے مختلف گوشوں کی طرح اودھ میں بھی ابتدا سے ہی فارسی و اردو شاعری کا بڑا پرچار ہوا ہے۔ اگر شعراء نے اپنی جولانی طبع کے جہر دکھا کر شہرت و ناموری حاصل کی ہے تو شاعرات اودھ نے بھی ہر دور میں شعری کارنامے انجام دیئے ہیں۔ ابتدا میں خواتین کی شاعری پر مذہبی رنگ نمایاں تھا وہ تسکین ذوق کے لیے عقیدت و احترام کے ساتھ حمد، مناجات، قصیدہ، منقبت، سلام اور نوحہ وغیرہ اصناف پر طبع آزمائی کرتی تھیں لیکن رواج زمانہ، سماجی حالات، پردہ، باقاعدہ تعلیم، شعری محفلوں، شاعروں میں شرکت اور نام و کلام کی اشاعت وغیرہ پر سخت پابندیوں کی وجہ سے ان کی دلکش تخلیقات گھروں کی چہار دیواری سے باہر نہیں نکل پاتی تھیں۔ نتیجہً لاتعداد خوش کلام شاعرات کا نام و کلام نظروں سے اوجھل رہا اور وقت کے ساتھ معدوم ہو گیا۔ بتدریج معمولی سماجی تبدیلیوں کے ساتھ بعض شاعرات نے مذہبی شاعری کے علاوہ غزل، نظم اور مثنوی وغیرہ اصناف کو بھی ذریعہ اظہار خیال تو بنایا لیکن فطری شرم و حیا اور سماجی پابندیاں بہر حال مائل و مائل رہیں اور وہ قابلِ تذکرہ شعری اثاثہ بھی عموماً گھروں کی چہار دیواری میں ہی محصور رہا۔

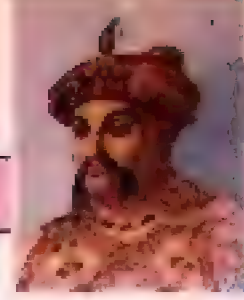
سرزمین اودھ نے فنون لطیفہ کی تخلیق و تشویر میں ہمیشہ اہم رول ادا کیا ہے اس کے نوابوں اور حکمرانوں نے شعری، ادبی اور تفریحی زندگی کو فروغ دینے کے لئے طرح طرح کے مشاغل اختیار کر کے اودھ کی ثقافتی اقدار کو زندہ رکھنے کے لئے اپنے خزانوں کے منہ کھول دیئے

تھے۔ ان کے دور میں شاعروں اور فن کاروں کی جھولیاں زرو جو اہر سے بھر گئیں۔ لاتعداد باکمال اساتذہ سخن کی انجمن ان کی فیاضی و دریادلی کی شہرت سن کر اودھ کے دار السلطنت لکھنؤ کی طرف کھنچ آئی جس نے طرز لکھنؤ کو آسمانِ کمال تک پہنچا کر گویا آبِ حیات پلادیا۔ ان اثرات نے سرزمین اودھ پر ایسی شعرا نگیز فضا طاری کر دی کہ درو دیوار سے نئے پھوٹنے لگے۔

اودھ کے اس ادبی، تہذیبی و ثقافتی عروج کے زمانے میں شرفاء و رؤسائے اودھ کے درباروں میں طوائفوں کی پذیرائی ہوئی۔ معاشرے میں رقص و موسیقی سے لطف اندوز ہونے کے علاوہ شاہانِ بازاری کا عشق بطور فیشن دھنسل ہو گیا۔ امراء و روساء کے حرموں میں ان کی بڑی تعداد دھنسل ہو گئی اور انھیں ایسی اہمیت حاصل ہوئی کہ شرفاء و امراء کے بچے تربیت کے لئے ان کے سپرد کیے جانے لگے۔ ان میں سے بعض اعلیٰ تعلیم و تربیت یافتہ اور خوش گو شاعرات ابھر کر سامنے آئیں اور بحیثیت شاعرہ اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانے میں کامیاب ہوئیں۔ وہ اپنے کلام کی تشویر کر سکتی تھیں اس لئے ان کا کلام عوام تک پہنچنے لگا اور داد و تحسین سے نوازا جانے لگا۔ ان مہجینوں اور زہرہ جبینوں کی شہرت و مقبولیت کے ساتھ اہم عصمت آک شاعرات کے ناموں کے بھی انکشافات ہوئے جو تاریخ کے سینے میں پنہاں تھے اور جنھیں پیٹ کی ہلکی تاریخ راز نہیں رکھ سکی۔ اس طرح چند عصمت آک پردہ نشین شاعرات کے کارنامے بھی سامنے آگئے۔ لیکن وہ شاعرات اودھ کی اصل تعداد کا عشرِ عشر بھی نہیں ہے۔

جہاں تک شاعرات کے کلام کا سوال ہے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ

نیا دور لکھنؤ



دہریز بروں اور بلند و بالا فیصلوں کے اندر پنپنے والی شاعری کا بھی ایک مقام ہے۔ بعض شاعرات کے اشعار اساتذہ سخن کے زبان زد اشعار سے آنکھیں ملانے کی سکت رکھتے ہیں اور یہ احساس دلاتے ہیں کہ اگر وہ سماجی پابندیوں میں جکڑی نہ ہوتیں اور اپنے جذبات کا کھل کر اظہار کر سکتیں تو بیشتر شاعرات کے لیے صنف اساتذہ میں جگہ پانے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

چند تقدس مآب اور عصمت مآب شاعرات کی شخصیت، شعری صلاحیتوں اور لیاقتوں کا ذکر اودھ کی ماہ جبینوں اور زہرہ جبینوں کے تذکروں کے ساتھ ضرورتاً اور مجبوراً کر رہا ہوں۔ خدا مجھے معاف کرے۔ متیقن و محدود صفحات ضخامت کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے، اس لئے اختصار ملحوظ رکھتے ہوئے صرف چند شاعرات کا مختصر تعارف پیش کیا جا رہا ہے تفصیلی تذکرہ انشاء اللہ پھر کبھی۔

اختر جانی

دقار فاطمہ مولوی سید صفر حسین کے گھر نصیر آباد ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئیں۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۹۲۳ء میں ممتاز شاعر و ادیب اور اپنے زمانے کی نقال ادبی شخصیت سید آل محمد تہر جانی سے شادی ہوئی۔ ۱۹۴۲ء میں بیوہ ہو گئیں۔ انھوں نے طویل عرصہ تہر جانی کی رفاقت میں گزارا اور بھرپور فنی استفادہ کیا۔ بیشتر اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتی ہیں۔

امیر لکھنوی

لکھنؤ کی نہایت ذہین و طباع طوائف۔ ۱۲۴۰ھ تک بقید حیات تھی۔ خوش فکر شاعرہ۔ صاحب تذکرہ "سخن شمع" عبدالغفور نساخ اس سے ملے تھے۔ اپنے تذکرہ میں اس سے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔

جدھر کچھ دیکھنے سے جانِ زار جاتی ہے

اسی طرف کونٹہ بار بار جاتی ہے

انیس لکھنوی (رائس بانو)

اپنی وحشت کی ترقی حد سے گزری اے جنوں

لمحہ کو جنبش ہوئی اور چاک داماں ہو گیا

بھاتر رائے بریلی: سیدہ خیر النساء بہتر۔ علم و فضل، عبادت و ریاضت

شرافت و نجابت اور دینی خدمات کی بناء پر مشہور خاندان کے فرد سید ضیاء النبی مرحوم کے گھر ۸، ۸۷ء میں پیدا ہوئیں۔ عربی، فارسی اور اردو کی اعلیٰ تعلیم خانگی طور پر حاصل کی۔ ۱۹۰۴ء میں مولانا حکیم سید عبدالحی ناظم ندوۃ العلماء مصنف "گل رعنا" سے شادی ہوئی۔ فطری و وہابی شاعرہ تھیں۔ انھوں نے حمد، نعت اور مناجات کے لئے اپنی ساری شاعرانہ صلاحیتیں وقف کر دیں۔ ان کے مجموعے "بابِ رحمت"، "کلید بابِ رحمت" اور "نثری تصنیفات" حسن معاشرت اور "ذائقہ" وغیرہ مطبوعہ ہیں۔ ۳۱ اگست ۱۹۶۸ء کو انتقال ہوا۔

تیری رحمت، کبھی ہم پہ نکتہ ہوگی ضرور
نہ ہے گی شبِ تاریک سحر ہوگی ضرور
بہشت فیضِ خیر آبادی، سیدہ خاتون
بنتِ نیر اور دخترِ نیر تخلص سے

مشکل مری آساں ہو جائے لے دخترِ نیر محشر میں
گران کی نگاہ لطف و کرم مال پہ اشعار ہو جائے
پیار سا لکھنوی۔ دختر مرزا محمد تقی ہوسٹ سے
چلتا نہیں ہے المی ایام ایک چپال
اکثر یہ درد کا بے بنا اور بگڑ گیا
تاجدار لکھنوی۔ تاجدار بہو۔

ان کے حالات دستیاب نہیں ہو سکے بعض تحریروں کے مطابق زبان بیان پر تادیر خوش فکر شاعرہ تھیں۔ مرثیہ نگاری سے خاص شغف تھا۔ ان کا مخطوطہ "مراۃ کتب خانہ محمود آباد میں محفوظ ہے۔ یہ جنگ بھی جہاں کے لئے یادگار ہے۔ یہ معرکہ بھی قدرت پروردگار ہے۔ حمزہ کی اور علیؑ کی بہم کا راز ہے۔ فوجِ عدو میں رعیت اب انتشار ہے لشکر میں ساتھ شہ کے علم دار آتے ہیں ہمرہ علیؑ کے جعفر طیار آتے ہیں تسلیم جون پوری۔ مصوٰر تسنیم زیدی خان بہادر محمد مصطفیٰ کج گاؤں ضلع جون پور کی دختر اور ممتاز شاعرہ و ادیبہ جون پوری کی بہن ہیں۔ شاعری سے فطری لگاؤ ہے۔ مرثیہ، قصیدہ، سلام وغیرہ کہتی ہیں۔





ہالے میں گیسوں کے ہے ہتھاب سی جہیں ختم دارا بردوں پہ مرنو کا ہے بقیں
سایہ بزدل فقار کا ہے جہنم سُرنگیں باریک جلد عارضی تاباں کی آتشیں
دو پھول ہیں بہادر یہ سائے چمن کی ہے
رنگت گلاب کی ہے ہوک یا چمن کی ہے
تسلیم ملے بریلوی۔ امۃ اللہ

مولانا حکیم سید عبدالحی و خیرالنساء بہتر کی صاحبزادی، مولانا علی میاں
کی ہمیشہ اور مولانا سید ابوالخیر حسنی کی شریک حیات تھیں۔ ۱۸ جون ۱۹۰۸ء
کو تیکہ شاہ علم اللہ رے بریلی میں پیدا ہوئیں۔ حفظ قرآن پاک کے علاوہ
عربی، فارسی اور اردو کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ وہ معلمہ، شاعرہ اور مصنفہ کی
حیثیت سے خاصی شہرت کی مالک تھیں۔ زاد سفر۔ ہمارے حضور۔ سورج تسلیم
(شعری مجموعہ) دیار حبیب اور بچوں کی قصص الانبیاء وغیرہ بطبعہ ہیں۔
۲۸ جنوری ۱۹۷۶ء کو انتقال ہوا۔

تھاری آل میں اک خاکسار ہم بھی ہیں
چمن میں اک شجرِ بخار دار ہم بھی ہیں
تسلیم طبع آبادی۔ جمیلہ خاتون

ابرار حسن خاں اثر طبع آبادی کی دختر، اعجاز احمد خاں کی شریک حیات
جو شریک آبادی کی بھانجی۔ تعلیم خانگی طور پر حاصل کی، ذوق سخن در شہر
میں پایا۔ خاندان میں متعدد نامور شعرا گزرے ہیں، اثر بھی اپنے زمانے
میں اچھے شعرا میں شمار ہوتے تھے۔

دل افسردہ کیوں کھلا رہا ہے
بھڑجا کوئی شاید آ رہا ہے
جانی۔ بیگم جان المروت ہو بیگم

دختر نواب قمر الدین خاں۔ حرم نواب آصف الدولہ اپنے دور کی مشہور و
معروف شاعرہ تھیں۔

دل جس سے لگایا وہ ہوا دشمن جانی
پکھ دل کا لگانا ہی ہمیں راس نہ آیا
جعفری لکھنوی

لکھنوی کی مشہور طوائف، منشی ذرا حسین قنداک شاعرہ۔ ۲۲۸۹ھ تک
بقید حیات تھی۔

منہ کو آجائے کیلجہ، ضبط کی طاقت نہ ہو
گر ہمارا دل رہے دم بھر کسی کے دل کے پاس
چہدام لکھنوی۔ امیر جان (طوائف)
غالباً ناز نخلص بھی کرتی تھی۔

اپنے پہلو میں جگہ دی سرمفل بھگ کو دلہری یار نے کی دیکھ کے بیدل بھگ کو
حاجی لکھنوی۔ زیب النساء بیگم
محمد علی شاہ فرماں روا نے اودھ کی دختر، نواب اقتدار الدولہ کو منسوب
تھیں، خوش فکر شاعرہ تھیں۔ عموماً سلام کہتی تھیں اور مرزا دبیر سے اصلاح
لیتی تھیں۔ بڑی غیر خاتون تھیں۔

قبرِ صمد کھودتے تھے اور فراتے تھے شاہ
یہ بھی لکھتے سید مظلوم کی تقدیر کا
حجاب بارہ بکوی۔ حشمت اکرا

نواب گنج بارہ بک کے ایک معزز گھرانے میں ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوئیں۔
ذوق شاعری فطری تھا۔ دوران تعلیم مشق سخن کا بھی آغاز ہو گیا تھا۔ لاہور
میں قیام ہے۔

دو گھڑی کے لیے آجا کہ لبوں پر دم ہے
کون جانے شب بھراں کی سحر ہو کہ نہ ہو
حجاب لکھنوی۔ عسکری بیگم

ملا قندراں اصفہانی کی پوتی۔ محمد علی خاں سیاح کی شاگرد۔ باذوق شاعرہ
تھیں، اکثر اپنی رہائش گاہ پر شاعرے منعقد کرتی تھیں۔
رات کو آئیں گے وہ صاف مہر ہے وعدہ وصل کیا اس نے دکھ کر گیسو
حجاب لکھنوی۔ نواب بیگم عرف چھوٹی بہو

نواب اعظم علی خاں کی دختر، ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئیں۔ واجد علی
شاہ اختر کے نکاح میں آئیں۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد بحالت نظر بند
واجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ چلی گئی تھیں۔ ۱۸۸۰ء میں وفات پائی۔

دامن محبوب تک پہنچا نہ جب دست جنوں
بڑھ گیا ناچہ اپنے ہی گریباں کی طرے
حرمیں نیر آبادی۔ سعیدالنساء

علامہ فضل حق کی صاحبزادی، مسقط خیر آبادی کی والدہ، علم و فضل



اور شعر و سخن میں شہرت رکھتی تھیں۔ ذکاوت و فطانت کا یہ عالم تھا کہ خود علامہ نے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھ پر بڑا کرم کیا کہ یہ مرد نہ ہو میں ورنہ میری دست درختم ہو جاتی ہے

دردِ دل، دردِ جگر، کاوشِ دل، کاہشِ جاں
اتنے آزار ہیں اور ایک کلیجہ پیسہ

میری برگشتگی، بخت کو نکھتے نکھتے
آخرش کاتبِ تقدیر کو چکھتا آیا

حزین بیونمونی ثم لکھنوی۔ جس جہاں بیگم

حکیم سید اصغر حسین کی دختر۔ ۱۹۰۹ء میں کانپور میں پیدا ہوئیں۔ مشرقی طرز پر تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۲۶ء میں ممتاز ادیب و محقق سید سعد رضوی ادیب سے شادی ہوئی اور تقریباً ۲۲ سال ان کی وفات میں گزارے، فطری ذوق علم و ادب اور شعر و سخن ادبی ماحول میں پروان چڑھا اردو اشعار پر بڑا کام کیا تھا جو مکمل اور شائع نہیں ہو سکا۔ اچھی شاعرہ بھی تھیں۔ ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا ہے

جانبِ میدان ہنکتے تھے جو اصغر بار بار
ماں لگا لیتی تھی سینے سے تڑپ کر بار بار

اک عزمِ شہ کے ہوا دنیا میں کوئی غم نہ ہو
یہ حزنِ تجھ سے دعا کرتی ہے دادِ بار بار

حسن لکھنوی۔ وزیر جان (طوائف)

علا پانا نالہ میں رہتی تھی۔ اچھی شاعرہ تھی ہے
نالہ سوزاں جو کھینچے میں نے روکے بھر میں
رشتک سے بجلی جلی شرمندہ اشک تر ہوا

وہ مریضِ عزم ہوں جس کو دوا آئی نہ اس
سر پہ جب صندل لگایا اور دردِ سر ہوا

حسین فیض آبادی۔ شہمت جان (طوائف) ہے

نیکو انجہم محبت ہو گئی آغشاں میں
ہم سے بھی کم لوگ دیکھ گئے دیوانہ مزاج

اے حسین! ہم کو تو دل سے خاکساری ہے پسند
ہو مبارک اس پری پری کو شامانہ مزاج

حنّا لکھنوی۔ عزیز بانو

احقر حسین کے گھر ۱۵ اگست ۱۹۵۸ء کو پیدا ہوئیں۔ زمانہ حال کی شاعرہ ہیں۔ ہزار لکھنوی اور سلیم شاہد گلکوی کی شاگرد ہیں۔ شاعروں میں شرکت کرتی ہیں ہے

وفا تو ان سے ہوئی ہے نہ عمر بھر ہوگی
تو پھر حنا تجھے کیوں اعتبار آج بھی ہے

خود لکھنوی۔ مناجان (طوائف)

شاگرد محمد رضا طور لکھنوی ہے

بری کی جس نے ہم سے ہم نے اس کے ساتھ نیکی کی
ہماری خوبیہ ہے ہم دوستی کرتے ہیں دشمن سے

حبیبہ بکوی ثم لکھنوی۔ کینز فاطمہ

چودھری نعمت اللہ کی دختر، چودھری عبدالرحمن سندیلوی کی شریک حیات مشہور ادیبہ، شاعرہ اور صحافی۔ علمی ادبی و سماجی کاموں میں پیش پیش رہتی تھیں۔ وہ عرصہ تک ایہانہ حیا نکالتی رہیں جو ادبی حلقوں میں مقبول تھا۔ ان کا کلام نور اخبار و رسائل میں چھپتا تھا۔ ۱۹۸۰ء کے قریب پاکستان میں موجود تھیں ہے

شرابِ ناب میں اب نگہِ بونہیں باقی وہ ربطِ شیشہ و جام و سہو نہیں باقی
گلے تو ملتے ہیں احباب اے حیا اب بھی مگردلوں میں صداقت کی بونہیں باقی

خورشید لکھنوی۔ خورشید جان (طوائف)

جان لینے کو ہے اک جنبشِ ابرو کافی
تسلِ عاشق کے لئے باز ہی ہے شمشیرِ عبث

دلہن فیض آبادی۔ شمسُ التَّارِ بگم

۱۹۶۶ء میں نواب آصف الدولہ سے عقد ہوا تو سسرال سے "نواب بہو" اور "دلہن بیگم" کے خطابات ملے۔ شعر و سخن کا سستہ اذوق رکھتی تھیں اور صاحبِ دیوان تھیں ہے

خوشی دل میں ہم اپنے کم دیکھتے ہیں
اگر دیکھتے ہیں تو عزم دیکھتے ہیں

دھرم لکھنوی دھرم دیوی

آپ ہی دردِ محبت دل میں پیدا کیجئے آپ ہی سلامِ تسلٰی کا مہیا کیجئے





رابعہ جہانگیر آبادی۔ رابعہ سلطان

رائی جہانگیر آباد۔ نعت و مناجات اچھی کہتی تھیں

آٹاے دو عالم مرے سرکار دینے بشر دکھا دیے کھلا درینہ
زاهدہ لکھنوی۔ زاهدہ خاتون

(زاهدہ خلیق الزماں) بنت محمد تفضی خاں۔ ۱۲ جولائی ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوئیں
والد مشہور عطر ساز فرم اصغر علی محمد علی کے مکان میں تھے۔ اس تجارت
پیشہ خوش حال دریس گھرانے میں شعرداد کا بڑا چچا تھا۔ کئی بزرگ
خوش فکر اور صاحب دیوان شاعر تھے جن کی وجہ سے شعر سخن کی غفیل
سمجھتی تھیں۔ زاهدہ نے ۱۲ سال کی عمر میں پہلی غزل کہی تھی۔ اس کے بعد
غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی بہت کہیں۔ ان کا شمار اپنے وقت کی ممتاز
شاعرات میں ہوتا ہے۔ حیا لکھنوی، عصمت لکھنوی اور عظمت لکھنوی سے
سے پردے کی موافقت اور مخالفت میں ان کے منظوم مباحثوں کی بری دھوم
تھی۔ وہ مباحثے کی شکل میں شائع بھی ہوئے تھے۔ ۸ جنوری ۱۹۸۲ء
کو کراچی میں انتقال ہوا۔

ترجمان دل ہے اک اک شعرا پر زاهدہ

کون پاسکتا ہے یہ گلستاں تر میرے بغیر

زہرا خیر آبادی۔ امراؤ جان عورت چھین

امام باندی طوائف کی بیٹی اور ڈیرے دار طوائف تھیں۔ خیر آباد ضلع
سیتاپور میں پیدا ہوئیں لیکن اب ودانہ لکھنوی لے آیا اور پھر لکھنوی کی ہو گئیں
میر آغا علی شمس کی تربیت یافتہ تھیں، انھیں کی سرپرستی میں فادسی اور
اردو شاعری میں مہارت حاصل کی۔ زہرا اور ان کی بہن شمس مرزا غالب
کی حریف تھیں۔ ان کے تنقیدی مضامین اخبار اودھ وغیرہ میں شائع
ہوتے تھے۔ دونوں بہنیں فادسی دائرہ دوزبانوں پر عبور رکھنے والی اپنے
دور کی ممتاز شاعرہ، انشا پرداز اور ماہر رقاصہ تھیں۔ انھیں نظم و نثر
پر یکساں قدرت حاصل تھی

میں نے دانشوری دےا تجھ کو

تو خدا جانے دل میں کیا سمجھا

زیب الشاربتین جون پوری

سید علی امام کی دختر اور ڈاکٹر غلام السیدین کی شریک حیات۔ قصیدہ سر

اور نو کہتی ہیں۔ شروع میں گلام پر اصلاح اپنے چچا غلام امام نامی مرحوم
سے لیتی تھیں

مدت کی دعاؤں کا صلہ آج ملا ہے

احمد کے گلستاں میں نیا پھول کھلا ہے

زیبا کا کوروی۔ عفت بانو عباسی

مشہور ادبی خاندان سے کے فرد رئیس احمد عباسی مرحوم کے گھر
۱۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ دوران طالب
علی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ معروف شاعر مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی
شاگردی اختیار کر کے بھرپور فنی استفادہ کیا، پرگو اور صاحب دیوان شاعر
غزل اذہم دونوں اچھی کہتی ہیں۔ کلام اخبارات و رسائل میں بہت چھپا ہے۔ ان کا
مجموعہ کلام "حرف زہراب" بھی شائع ہو چکا ہے

نظر نظر ہے جمال تیرا، نفس نفس ہے خیال تیرا

مگر چین بک خرامی، کہیں بھی آواز پا نہیں ہے

زیبنت لکھنوی۔ جگن (طوائف)

میر اصغر علی صغریٰ سے اصلاح لیتی تھی، آخر عمر میں کلکتہ چلی گئی تھی

جنوں کے ہاتھ سے دامن بچا کے رکھا تھا

لیٹ کے دشت میں کانٹوں نے تار تار کیا

سردار لکھنوی۔ سردار بیگم

ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ غدر کے بعد بیوہ ہو کر کانپور

فتوح اس کے بعد اٹاوا چلی گئی تھیں، بقید عمر وہیں گزاری

سردار روزہ حشر کو اٹھ کر کھے گی یہ

عاشق کہاں سے سنگ کا اپنے بنائے دل

سلطان لکھنوی۔ سلطان بیگم

دختر معتمد الدولہ قبل ۱۸۵۷ء بقید حیات تھیں

قاتل نے کب کہا تھا کہ آنکھیں لڑائے دل

آسمان میری جان پہ آئی۔ ملائے دل

سلطان لکھنوی۔ نواب سلطان عالیہ بیگم

محمد علی شاہ کے پوتے نواب حسین علی خاں کی شریک حیات۔ اپنے

زمانے کی بختہ مشقی شاعرہ اور مرزا دبیر کی شاگرد تھیں

زیبا دور لکھنؤ



نیزہ ہر دل میں، لاش ہر دن میں، سناں پر
اکبر کو تھے شباب کے ارماں نئے نئے

ستیدہ خیر آبادی

حالات دستیاب نہیں، کلام میں اصلاحی رنگ نمایاں ہے

تاکجا یہ صورت تحریر بہت تاکجا

فکر مسلم کو کمال حسرت تعمیر دے

شہنشاہ لکھنؤ - شمس النساء بیگم

حکیم قمر الدین خان تلمیذ خواجہ وزیر کی دختر مولانا سید تھا۔ لیکن لکھنؤ
میں سکونت اختیار کر لی تھی

جو تیری کاکل مشک کی بوسب لائی

دماغ عرش پہ اس خاکسار کا پہنچا

شہنشاہ لکھنؤ - امی جان (طوائف)

اکبری دروازہ کے قریب لکھنؤ میں سکونت تھی

اثر خاکِ محمدیہ ہے کہ چھو جانے سے

مرضِ ہجر کے بیمار شفا پاتے ہیں

شہنشاہ لکھنؤ - عصمت آرا قاضی بیگم

مرزا محمد قمر الدین حیدر عرف بڑے صاحبِ عالم کی دختر۔ باقر علی خاں

داز لکھنؤ کی اہل تھیں۔ مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرتی تھیں۔ سلام و مرثیہ

خوب کہتی تھیں۔ ان کا ایک مرثیہ کتابی شکل میں ۱۹۲۹ء میں شائع بھی ہوا تھا

شمس لکھنؤ - عظمت اقبال

شمس اور عظمت تخلص کرتی تھیں۔ چودھری نعمت اللہ کی بیٹی، کینز فاطمہ جیا

کی بہن اور انھیں کی شکر در چند سال قبل تک پاکستان میں تھیں۔ کلامِ رسل

میں چھپتا تھا

کتنی لامحدود ہیں اس بخودی کی وسعتیں

منزلِ ادراک سے آگے بڑھی جاتی ہوں میں

شہنشاہ لکھنؤ - صفیہ خاتون

بنمت دیدار حسن خاں - ۲۸ مارچ ۱۹۲۰ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔

دورِ حاضر کی عورت شاعرہ ہیں۔ شعری نمونے "آہنگِ شمیم" اور "گرہِ دہشتم"

مطبوعہ ہیں۔ راولپنڈی میں مقیم ہیں

نقابِ شب میں جہاں محبت تلاش کریں

چلو تبسم گل لائے تر تلاش کریں

شہنشاہ لکھنؤ - انوار فاطمہ

پولیس انسپکٹر عبدالرشید کے گھر لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ عربی، فارسی و

اردو تعلیم گھر ہی پر حاصل کرنے کے بعد لاہور اور الہ آباد سے عربی فارسی کی

ڈگریاں حاصل کیں اور الہ آباد کرائس ویٹ گرلس کالج میں اردو، فارسی استاد

کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ تصنیف تالیف اور شعر و سخن سے فطری

لگاؤ تھا۔ جملہ اصنافِ شاعری پر طبع آزمائی کی ہے۔ کلامِ رسائل میں شائع

ہوتا تھا۔ ایک کتاب "انوارِ امرا احمدیہ" (واقعاتِ حیاتِ نبویؐ) بھی چھپی تھی

۲۳ اگست ۱۹۴۰ء کو الہ آباد میں وفات پائی۔

مری تب یہاں مشہور ہیں زمانے میں

یقین ہے آپ نے بھی کچھ نہ کچھ سنا ہوگا

شہنشاہ لکھنؤ - بی بی بیگم

تلمیذہ شہنشاہ لکھنؤ - پردہ نشین شاعرہ

قول ہے شہنشاہِ قافل کا مجھے دل چاہیے

دل یہ کہتا ہے مجھے شہنشاہِ قافل چاہیے

شہنشاہ لکھنؤ - شہنشاہ بیگم

کیوں ہم سے چھپانے لگے تم راز کی باتیں

ہم تم سے کسی بات کا پردہ انہیں کرتے

شہنشاہ لکھنؤ - بیگم

مملہ چوک میں سکونت تھی۔ شعر و شاعری سے والہانہ لگاؤ تھا اور

اچھے شعر کہتی تھیں۔ شیخ امداد علی بھر سے اصلاح لیتی تھیں

پری زادوں میں تم مشہور میں مشہور دیوانہ

اگر تم شمعِ مغل ہو تو یہ بندہ ہے پروانہ

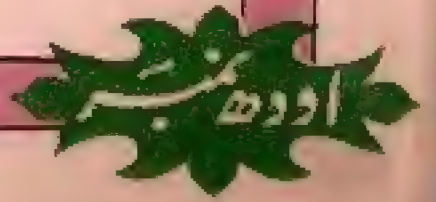
شہنشاہ لکھنؤ

چوک کی ایک شاہرہ عاتقی جو آخر میں کلکتہ چلی گئی تھی

دیر سے ہم سر جھکائے منتظر ہیں تیغ کے دستِ دباؤ کو تم سے اس وقت قاتل کیا ہوا

صاحب لکھنؤ - اُمّہ الفاطمہ

حکیم مومن خاں مومن سے اصلاح لیتی تھیں





موجھ جیسے کامرے کا تب ہے اسی کو
دکھلانا مرا نامہ اعمال الہی
صغریٰ لکھنوی۔ صغریٰ فاطمہ

دل غم گیں کو میرے یا الہی شادماں کر دے
مجھے بھی حاضر دربار سلطان جہاں کر دے
صدر لکھنوی۔ نواب صدر محل

آخری تاجدار آودھ کی بیگمات میں تھیں۔ اچھی شاعرہ اور صاحبِ دیوان
(بادشاہ نامہ ۱۲۸۸ھ) تھیں۔ ۱۲۹۲ھ تک بقید حیات تھیں۔
حسرت و آرزوئے وصل، درد و مصیبت و ستراق
سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ الگ
صنوبر خیر آبادی۔ وارث فاطمہ

معروف استاد و سیم خیر آبادی کی دختر اور اشیم خیر آبادی کی بڑی بہن،
ذکی و فہیم اچھی شاعرہ تھیں۔ شہر کے انتقال کے بعد کبھی گئی ایک جذباتی و
ماثراتی نظم کا بندہ

مٹ چکیں سب آرزوئیں خونِ اریاں ہو چکا
حسان آباد دل گنج شہیدان ہو چکا
بے سرو سامانوں کا اپنی سا ماں ہو چکا
شوقِ لطفِ نوجوانی بھی پریشاں ہو چکا

سخت جاں بیشک ہیں لیکن شوق کھودیتے ہیں ہم
یاد جب آتی ہے تیری آہ رو دیتے ہیں ہم
ضیاء لکھنوی۔ ضیاء بیگم

حکیم انور علی کی شریکِ حیات۔ عربی، فارسی اور اردو زبانوں پر قادر
اور تینوں زبانوں میں شریک تھیں۔

میں ہوں وہ ننگِ خلق کہ کہتی ہے مجھ کو خاک
اس کو بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

طاہرہ لکھنوی۔ طاہرہ بیگم

سید اعجاز حسین اعجاز کی دختر اور سرفراز حسین خیر کی بہن۔ اچھی شاعرہ
اور خطیب۔ تلیڈ خیر۔ ان کا مجموعہ قصائد "گوہر کعبہ" شائع ہو چکا ہے۔
برت کعبہ ہے ہر اک قصیدہ طاہرہ اپنا لسانِ امیر کے مدد سے پانی ہر زبان لانی

عاطف خیر آبادی۔ ریحانہ انصاری

الہی بخش انصاری کے گھر ۱۹۵۶ء میں خیر آباد ضلع سیتاپور میں پیدا
ہوئیں، جنبش خیر آبادی کی شاگرد ہیں۔

عموں نے، مرحلوں نے، سلوں نے مری جرأت بڑھائی مشکلوں نے
عالم لکھنوی۔ عالم آرا بیگم

واجد علی شاہ کی بیاتہا بیوی۔ صاحبِ دیوان "بیاض عشق" و "مثنوی"
مثنوی عالم تھیں۔واجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ چلی گئی تھیں ۱۸۹۴ء میں انتقال
ہوا۔ گیسٹے خم دار اس کے رُخ پہ بل کھانے لگا
سینہ عشاق پر بس سانپ لہرا سنے لگا

عشرت لکھنوی۔ نواب عشرت محل

حرم واجد علی شاہ۔ ان کے ساتھ کلکتہ چلی گئی تھیں آخر تک وہیں رہیں۔
گرمی عشق مانع نشہ و نشت ہوئی میں وہ نہال تھا کہ لگا اور جل گیا
عصمت لکھنوی۔ عصمت آرا بیگم

لکھنؤ کے مشہور خانوادہ اطباء کے فرد حکیم عبدالولی کے گھر ۱۹۰۵ء میں
پیدا ہوئیں۔ تمام تر تعلیم بشمول انگریزی خانگی طور پر حاصل کی۔ شاعری کا ذوق تھا
غزلوں کے علاوہ ان کی وطنی و اصلاحی نظمیں بھی پسند کی جاتی تھیں۔ زائدہ
نطق الزماں سے ان کا منظوم مباحثہ مشہور ہے جو رسالہ کی شکل میں شائع
بھی ہوا تھا۔ تحریکِ خلافت و آزادی کی سرگرم کارکن تھیں۔ اپنے بھائی حکیم
محمد بشیر محمود سے اصلاح لیتی تھیں۔ ۱۹۷۶ء میں انتقال ہوا۔

ہر سانس زندگی کی کٹی یوں کسی کے ساتھ
جیسے کوئی سفر میں ہوا کہ اجنبی کے ساتھ

فاخرہ نقوی

مشہور شاعرہ صفائی فضل نقوی ایڈیٹر "نظارہ" لکھنؤ کی شریکِ حیات
زبورِ علم سے آراستہ، خوش فکر شاعرہ تھیں غزل، قصیدہ، سلام اور نوحہ وغیرہ
اصناف پر طبع آزمائی کرتی تھیں۔ نوحہ جات کے مجموعے "صبحِ کربلا"، "شفقِ
کربلا" اور "شبابِ کربلا" وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ ۶ جنوری ۱۹۹۰ء کو
انتقال ہوا۔

آنا تھا پر دردِ افسانہ مرا
سننے والے ہر طرف سے آگے

نیچا آدور لکھنؤ





فرحت فیض آبادی - فرحت بیگم

فن موسیقی میں دست گاہ رکھنے والی طوائف، شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ ۱۸۵۷ء تک بقید حیات تھی۔
دل لگایا ہے تری زلف رسا سے کچھ ہو
سانپ کو چھیڑ لیا اب تو بلا سے کچھ ہو
قصر بارہ بنکوی

مظہر دیوی شریف ضلع بارہ بنکی، سید حسین کی دختر اور اچھی شاعرہ۔
اُنھی انگڑائیاں لیتی جو گھٹاساؤں کی
چلی بل کھاتی ہوئی باد صبا ساؤں کی
قصر لکھنوی - حیدری بیگم عرفہ ماہ طلعت

مرزا ہمایوں بخت کی بیٹی اور واجد علی شاہ کی حرم تھیں۔ بے حد ذہین اور خوش مزاج، شری سخن کا فطری ذوق تھا۔ فارسی و اردو میں شعر کہتی تھیں۔ فن موسیقی میں بھی دست گاہ بہم پہنچائی تھی۔ ۱۲۸۱ھ میں ملکہ میں انتقال ہوا۔
دعویٰ تھا عجب یار سیجائی کا تم کو
اچھا نہ ہوا ایک بھی بیسار تمہارا

گشتن خیر آبادی ثم لکھنوی - کشن پیری

رائے پورن چند عاجز کی بیٹی۔ ۱۸۵۶ء کے قریب خیر آباد ضلع پٹنہ میں پیدا ہوئیں۔ آٹھ سال کی عمر میں معروف شاعر و ادیب منشی رام سہاسی ترقی لکھنوی سے شادی ہوئی۔ تقریباً ۷ سال تنہا کی رفاقت اور مشہور محلہ نوبہ لکھنؤ جیسے مرکز شعر و ادب میں گزارے۔ اردو و ہندی کی مشہور شاعرہ تھیں، ان کی غزلیں اور مہجن وغیرہ بہت مقبول تھے۔ ۱۹۲۳ء میں تنہا لکھنوی کی وفات کے ۲۵ دن بعد لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

یار بیکھائے دو جہاں ہے تو ہی بانی زمین و آسمان ہے تو ہی
کتب لکھنوی - فاطمہ بیگم

دختر نصرت الدولہ کی لونڈی۔ بڑی طباع، شوخ اور حاضر جواب تھی

وصل کی شب ہو گا کیا حال ہمیں جو ناز سے

جب تلک تم بند کھو لو گے سحر ہو جائے گی

گنا لکھنوی - بتایا مجھ کو زمانے نے آخرش چورنگ

کیا ہے کون سا یاروں نے مجھ پر وار نہیں

گوہر لکھنوی - سیدہ گوہر بیگم

ڈاکٹر درایت حسین دہلوی کی اہلیہ اور خیر لکھنوی کی شاگرد، نوجوانوں کے محبوبہ
"بیاض گوہر"، "ریاض گوہر" اور "سراج گوہر" مطبوعہ ہیں۔
قبر پر رو کے کہتی تھیں مادر گھر جلو پیارے ہنر بہاں
تم ڈرو گے اکیلے میں دلبر گھر جلو پیارے ہنر بہاں
گوہر لکھنوی - لال بی (کسینی) -

حسرت دیاس و الم اور عظیم تنہائی ہے
اپنی قسمت میں یہی انجمن آرائی ہے
ماہ لکھنوی - منجلی بیگم -

مگر مقابل عارض جاناں کے اک دم آئے گل
شرم سے بلبل کو پھر ہرگز نہ منہ دکھائے گل
محبوب لکھنوی - سلطان بہاں بیگم

واجد علی شاہ کی ملکہ۔ اچھی شاعرہ تھیں۔
ہے آرزو ترے لمحوں سے نکل ہوں میں بھی
لگی ہوئی ہے تری تیغ آبدار میں رُوح

مخفی لکھنوی - امۃ الفاطمہ

آغا لہری کے گھر ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئیں، حصول علم کا شوق تھا، پڑھنا پسند
رہ کر عربی، سنسکرت، ہندی، فارسی اور اردو خانگی طور پر پڑھ کر ان سب
زبانوں پر دست رس حاصل کی۔ شاعروں میں شرکت نہیں کرتی تھیں لیکن
شاعروں کی طرحوں پر غزلیں کہتی تھیں اور اگر طرح پہلے معلوم ہو جاتی تھی تو
اپنی غزل بھیج بھی دیتی تھیں جو شاعرے میں کوئی پڑھ دیتا تھا۔ پُر گو و بخت
شاعرہ تھیں۔ مجموعہ کلام "تجلیات مخفی" مطبوعہ ہے۔ ۱۹۵۳ء میں
کراچی میں انتقال ہوا۔

یہ سب باتیں ہیں کہنے کی نہ قابل تھا نہ بسمل تھا

ادھر سے تیر آتے تھے ادھر سے مقابل تھا

مذنب لکھنوی - امین جان (طوائف)

یوسف لکھنوی کی شاگرد تھی۔

ہو گئی ہے شام اب تو تیرے کوچے کے قریب

شب کی شب پہننے سے اوظالم ذرا منزل کے پاس





مستور لکھنوی۔ مستور بیگم

صاحبِ جامِ ادولیاقت اور اچھی شاعرہ تھیں
خزاں میں بھی کسی سال کم ہوئی وحشت
رہے اپنا گریبان بے روبرو

مشتی خیر آبادی۔ قمر جان عنایت

وطنِ خیر آباد ضلعِ ستاپور تھا، لیکن ماں و خالہ کے ساتھ لکھنؤ آکر چوک
میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ موسیقی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ فارسی و اردو
زبان و ادبیات پر عبور رکھنے والی فارسی و اردو کی نامور شاعرہ تھی۔ آغا علی
شمس کی شاگرد تربیت یافتہ، نظم و نثر پر قادر۔ مرزا غالب کی زندگی
میں ان کے خلاتِ ادبی ساذ قائم کرنے والی مشتقی اور ان کی بہن زہرہ کو
ناقدینِ غالب میں اولیت حاصل تھی اور ان کے تنقیدی مضامین بکثرت
چھپتے تھے۔ دیوانِ فارسی اور شری مجموعہ "خاندان خیال" مطبوعہ ہیں۔ آئندہ
میں سدا عجاز حسین سے عقد شری کر لیا تھا۔

قابل کے ہاتھ پاؤں سے سُرخی زجائے گی
خونِ شہید ناز ہے رنگِ خنا نہیں
معشوقِ فیض آبادی۔ حیدری خانم

پان کھا کر جو کہیں تھوک دیا اس گل نے
رنگِ یاقوت بنے بارغ کے کنکر پتھر
مہک لکھنوی۔ گلشن جان (بگن جان)

امداد حسین رضا لکھنوی کی شاگرد تھی
نے مزاج اپنا موافق ہے نہ بیگانہ مزاج
آج کل وحشی طبیعت ہے تو دیوانہ مزاج

ناز سید پوری۔ بیگم قاضی حامد حسین

ہائے سادگی محبت کی یہ نشیب و فراز کیا جانے
ناز سید پوری۔ امراؤ جان (طوائف)

سندیل ضلع ہرردی کی رہنے والی تھی لوہاں سے خیر آباد منتقل ہو گئی۔
شعرا تجھے کہتی تھی

جی بھر آیا بس اک آہ کے ساتھ
جوشِ حسرت اٹھا نگاہ کے ساتھ

ناز لکھنوی۔ اچھی بی

شاہد بازاری۔ مرزا فدا حسین فدا کی شاگرد تھی
دل جل گیا حرارتِ داغِ فراق سے اس آفتابِ حشر کا ہوگا زوال کب
ناز لکھنوی۔ فیض آبادی۔ زینت

کوچے میں کوئی سیکے کوئی در پہ مڑے ہے
انصاف بھی کچھ ہے تو یہ کیا ظلم کرے ہے
نشت لکھنوی۔ قیصر بیگم

کسی کے گیسوئے پر خم جو شتر یاد آتے ہیں
مری آنکھوں میں پھرتی ہے سیاہی شامِ بھراں کی
نظیر لکھنوی

ایک پردہ نشین و عفت آبِ خاتون کا تخلص تھا
کیا کہیں تم سے ہم کو کیا ہیں ہم پاک دامن ہیں پارا ہیں ہم
نکھت لکھنوی (نسیم نکھت)

نسیم آدا۔ شیدہ طفی حسین کی دختر اور زمانہ حال کی شاعرہ۔ ملک کے
مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے شاعروں میں شرکت کرتی ہیں۔
شعری مجموعہ مطبوعہ ہے

ہم نوا، ہم نفس، ہم سفر زندگی پھر بھی ہے کتنی نامعتبر زندگی
نہاں ردولوی۔ زاہرہ بیگم رزم

معروف شاعر جعفر مہدی رزم ردولوی کی شریکِ حیات اور انھیں کی
تربیت یافتہ اچھی شاعرہ ہیں مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرتی ہیں۔
بیشتر کلام مذہبی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ برصغیر و سلام وغیرہ بھی خوب کہتی ہیں
ہائے میں گیسوؤں کے ہے متاب سی جبین
غم دار ابروؤں پر مسہ نوکا ہے یقیں
سایہ ہے ذوالفقار کا، ہے چشمِ سرِ میگس
باریک جلد عارضِ تاباں کی آتشیں

دو پھول ہیں بہار یہ سارے چمن کی ہے
رنگت گلاب کی ہے مک یاسمن کی ہے

وزیر خیر آبادی۔ وزیر بیگم (طوائف)

نہیں جب ثباتِ دنیا تو مجھے ترا بکد کیا مرے ساتھ عود کو ترا استوار ہوتا



وصیتہ جانشی۔ فاطمہ صدیقہ نقوی

شرواد بے دل چسپی رکھنے والے خاندان میں ۱۰ ستمبر ۱۹۳۴ء کو سید وارث حسین نقوی کے گھر جاسٹ ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئیں۔ دوران طالب علمی ہی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ خاندان میں متعدد ممتاز شعرا موجود تھے۔ وصیتہ نے مولانا کامل حسین کامل سے کلام پر اصلاح لی۔ زمانہ حال کی خوش فکر شاعرہ ہیں۔

دستِ طلب دراز ہو دنیا کو دستِ کھنکھن
لیکن نہ کھل سکی میری ٹھنکی بندھی ہوئی

وفاء لکھنوی۔ عزیز بانو داراب

ڈاکٹر شریف الدین داراب کے گھر ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا اور اسی سے وابستہ رہیں۔ بحیثیت انگریزی پچر خدمات انجام دیکر تعلیم گاہ نسواں انٹر کالج لکھنؤ سے سبک دوش ہوئیں۔ مقامی و غیر مقامی شاعروں میں شرکت کرتی ہیں۔

بیاد۔ شاہجہاں بانو

اچھے شاعر محمد حنیف حنیف کے گھر ۲ فروری ۱۹۳۴ء کو گوالیار میں پیدا ہوئیں۔ عتھر کا ابتدائی حصہ دہلی میں گزارا، اس کے بعد لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ادبی ماحول میں پرورش پائی والدہ خوش فکر شاعر تھیں، انھیں سے اصلاح لی اور جلد ہی ملک کے اہم شاعروں میں شرکت کر کے ملک گیر شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ خوش گو شاعرہ ہیں۔ شعری مجموعہ "بیاد" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ جب آتے ہیں بیکو کوئی غم آتے ہیں
رنگِ درامت سے نزدیک بہم آتے ہیں
ڈوبنے والوں میں اک اور اضافی سہی
ڈوبنے والو نہ گھبراؤ کہ ہم آتے ہیں

بیانس فیض آبادی۔ آفتاب بیگم

اچھی شاعرہ تھیں۔ شغریہ کہتی تھیں
اڑنے وہ بچیر یاد شوق میں بے پروا
تیر تر جس کسی کے لئے پری پسیر لگا

□□

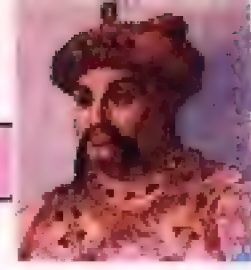
دستِ طلب دراز ہو دنیا کو دستِ کھنکھن

لکھنؤ کے شاعر

۲۰۹۹-۱

آپسی الفت، رواداری تھی شانِ لکھنؤ
مل کے رہتے تھے سبھی باشندگانِ لکھنؤ
اشترادیدنی تھی عسز و شانِ لکھنؤ
کیا زمینِ لکھنؤ کیسا آسمانِ لکھنؤ
عظمتِ ماضی کے ملتے ہیں نشانِ آج بھی
کھنڈروں میں بھی لکھی ہے داستانِ لکھنؤ
لکھنوی تہذیب ملتی ہے ابھی تک جا بجا
جس پہ نازاں ہیں ابھی تک ساکنانِ لکھنؤ
وہ اودھ کی شام، قیصر باغ کی بارہ دری
چوک اور نخاس سے قائم ہر شانِ لکھنؤ
ہے گورنر کے محل میں جس جگہ دربار ہال
تھی رہائش گاہ شاہی حنا دانِ لکھنؤ
منظرِ شانِ سلف حضرت محل کا پارک ہر
آج بھی کہتے ہیں جس کو لوگ جانِ لکھنؤ
رٹ لگاتے تھے سحر دم اشترادرام رام
ظاہران خوش نوا شیریں زبانِ لکھنؤ
لکھنؤ کا اپنا دسترخوان بھی تھا بے مثال
یہاں کے قدرداں تھے سبزبانِ لکھنؤ
ٹوپی اور کُرتے چکن کے پانچاے چوڑی دلا
زیب تن کرتے تھے اگلے ساکنانِ لکھنؤ
عید ہو، ہولی دوالی ہو، کوئی تیو ہا رہو
سب مناتے تھے انھیں پیر و جوانِ لکھنؤ
مندرو مسجد بنا کرتے تھے اکثر پاس پاس
تھی پیامِ امن ناقوس و اذانِ لکھنؤ
ہندو مسلم، سکھ عیسائی میں باہم پریم تھا
فرق کرتے ہی نہیں تھے ساکنانِ لکھنؤ
موجِ چندالفاظ میں وہ قید ہو سکتی نہیں
طول ہے اتنی زیادہ داستانِ لکھنؤ





سید امجد حسین
سوچنا ہوں۔ لکھنؤ

اودھ کی غزل منیخت

اودھ کی غزل کا امتیازی پہلو عام طور سے خارجیت تک محدود قرار دیا جاتا ہے۔ یعنی لفظی صناعی کے ساتھ ایک طرف تو مرثیت کے اثر سے کفن، میت، کافور، گور غریباں، ماتم وغیرہ کی نفا اور دوسری طرف محبوب کے خارجی حسن کے تحت محض کنگھی چوٹی، مستی، سُرمہ اور اسی طرح کے عناصر کا تذکرہ کیا جاتا ہے لیکن اگر اودھ کے منتخب شعراء کے کلام کا تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ یہاں کی غزل کے بنیادی عناصر میں ساز و ضرب کے آہنگ کے ساتھ سوز و عشق بھی تھا اور گدازِ قلب کی وہ کیفیت تھی جس سے اعلیٰ ترین شاعری عبارت ہے۔ اودھ کی غزل میں ”ہزار رنگ“ کا تنوع ہے اور اس میں ”جلوہ صدرنگ نہیں بلکہ شر کے ہر رنگ میں کائنات رنگ و بو سمیٹ ہوئی نظر آتی ہے۔

دل کے آئینے میں ہے تصویرِ یار
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

لا لالہ موجی رام موجی
شکست و فتح میاں اتفاق ہے یکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

امیر ٹانڈوی
اک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا
پر گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی!

میر سوز
یہ وہ دور ہے کہ جس میں ہیں بزرگ خورد جتنے
انہیں فرض ہو گیا ہے گلہ حیات کرنا

مصطفیٰ
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر
فعل بد تو خود کرے لعنت کرے شیطان پر

انت

شبِ فرقت کی حقیقت کوئی کیا جانے ہے
جس حسرتِ بانی سے کئی رات خدا جانے ہے

جرات
پری ہونا ہے آساں اور پری سے حور ہو جانا
دلے مشکل ہے بچھ سا اوبت معسر ہو جانا

ریگین
شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طغیل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

عظیم بیگ
یادگار زمانہ ہیں ہسم لوگ سن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ
منتظر لکھنؤ

آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت میں خالی مری جا میرے بعد

مرد خاں غافل
تیز رکھو میر پر خار کو اے دشتِ جنوں
شاید آجائے کوئی ابلہ پا میرے بعد

میر تقی ہوس
وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں
ہمے میں کیا کروں کہاں جاؤں

ناسخ
موت مانگوں تو ملے آرزوئے خواب مجھے
دوبنے جاؤں تو دریا ملے پایا ب مجھے

آتش
کوچہ جاناں ہمارا اب تو مسکن ہو گیا
خار و خس اس رہ گور کا فرش گلشن ہو گیا

میر خلیق





آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خوابِ ناز ہے
فیضِ تو سوراہ ہے درِ فتنہ باز ہے

دل میں اک درد اٹھا آنکھ میں آنسو بھر آئے
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا

دکھایا کُنجِ قفسِ مجھ کو آبِ و دانے نے
وگر نہ دام کہاں، میں کہاں کہاں صیاد

دنیا کے جو مزے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے
جرچے بھی رہیں گے انوس ہم نہ ہوں گے

عاشق ہوا زاہر بھی ترے چھوٹے سے قد کا
سچ کہتے ہیں انسان بڑا بول نہ بولے

جھٹ پٹا دقت ہے بہتا ہوا دریا ٹھہرا
صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا

پہچن کے افشاں نظر اس مرنے جو کی تاروں پر
آسمانِ رشک سے لوٹا کیا انگاروں پر

وا حسرتا رہی یہ تمٹا تمام عمر
اپنا دبیر کہہ کے پکارا نہ پیار سے

ہم نے کیا معاملہ اسلام و کفر میں
پانی ملا دیا خیرِ زمزم میں گنگ کا

شب کوئے خوب سی پی صبح کو توبہ کر لی
دند کے دند رہے لہتہ سے جنت نہ گئی

ہر ایک سے یوں ربط بڑھانا نہیں تھا
ماذیر کہنا یہ زمانہ نہیں اچھا

کیوں کر کہیں کہ یار کی محفیلِ اداس ہے
کوئی نہیں اداس میرا دل اداس ہے

تادراغ

تمہارے بعد یہ ہے حال ہم صغیروں کا
اس آستان پر صدا دی ادھر پکار آئے

لائے اس بُت کو التجا کر کے کفر ٹوٹا خدا کر کے
دیا شکرِ نیت

قرب ہے یارِ دوزخِ شرچہ کا خون بے گنہ کیونکر
جو چپٹ ہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا

حالِ سبیری سختِ جانی کا بازہ کہتی ہے مڑ کے خنجر سے
مرشاد

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

ہم ہیں گدائے بیکدہ ہم کو کی نہیں
سب کچھ ہمارے گھر ہے خدا کا دیا ہوا

زور ہی کیا تھا جفاے باغیاں دکھایا کیے
آشیاں اُجڑا کیا ہم ناتواں دکھلایا کیے

اپنے مرکز کی طرف مائل پر داڑ تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

خرد کا نام جنوں بڑ گیا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے

نشین پھونکنے والے ہماری زندگی یہ ہے
کبھی روئے کبھی سجدے کیے خاکِ نشین پر

دلوائی ہے دل درد آشنا دلوائی ہے
کہ آہِ سرد یہ تھمت ہے دل دکھانے کی

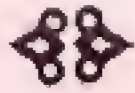
یگانہ چنگیزی





اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا
 نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
 بھولے بن کر حال نہ پوچھو بیٹے ہیں اشک تو بہنے دو
 جس سے بڑھے بے چینی دل کی ایسی تسلی رہنے دو
 کہہ کر کچھ لالہ رو گل رکھ لیا پردہ میں نے
 مجھ سے دیکھنا گیا حسن کا دُسا ہوتا
 اُبھار کر مٹائے جا، بگاڑ کر بنائے جا
 کر میں ترا چراغ ہوں جلانے جا بجھائے جا
 آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے
 اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی
 نعرہ گرم انقلاب ہاں سنا ہے ہم نے بھی
 جام و سبو کے آس پاس دارو رس سے دُور دور
 اور تو مجھ کو ملا کیسا مری محنت کا صلہ
 چند سکتے مرے ہاتھوں پہ ہیں چھالوں کی طرح
 اسے دل کی لگی چل یو نہی سہی چلتا تو ہوں ان کی محفل میں
 اس وقت مجھے چونکا دینا جب رنگ پہ محفل آجائے
 ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
 جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے
 راستے بند ہیں سب کو چہرِ قابل کے سوا
 اب یہاں کوئی نہیں آئے گا بس دل کے سوا
 اے دیکھنے والو مجھے ہنس ہنس کے نہ دیکھو
 تم کو بھی محبت کہیں مجھ سا نہ بنائے
 بہت زاد

دیکھ اس طرح بھی مل لیتے ہیں ملنے والے
 شمع کا بس نہ چلا بزم میں پروانے سے
 نہاں ہے تخریبِ زندگی میں حیاتِ تعمیرِ عشق لے دل
 جہاں جہاں بجلیاں گریں گی وہیں نشیمن بنا کریں گے
 ہمیں سے سلیقے محبت کے سیکھے
 ہمیں سے چلے آج کر نے بہانہ
 یہ ہنگامے یہ بزمِ آدائیاں کیا
 نہیں ہوں یہ تو پھر تنہائیاں کیا
 مہربانی، خلوص، ہمدردی
 ہم نے کیا کیا فریب کھائے ہیں
 خمار بارہ بکوی



تہذیب "لکھنؤ میں جس تہذیب کا ارتقاء ہوا
 اس میں نفاست، دل کشی اور مناعت کمال
 کے درجے کو پہنچ گئی تھی۔"

یہاں کے آداب و اسالیب میں ایسی جادوگرانہ
 تاثیر تھی کہ پرٹھ کر اس سے عقیدت سی پیدا ہونے لگتی
 ہے۔ آج بھی ان آداب کی کہیں جھلک دکھائی دے
 جاتی ہے تو بے ساختہ تقلید کو جی چاہتا ہے،
 اور دل گواہی دینے لگتا ہے کہ یہ شائستگی کا ایسا
 انداز ہے جس کو زندگی کا جزو ہونا چاہیے۔"

رشید حسن خاں
 (تقریباً ۱۹۲۰ء لکھنؤ - عبدالحلیم شرر)



ڈاکٹر اختر بیٹوی
شعبہ اُردو، گورکھ پور یونیورسٹی، گورکھ پور

فرمانِ روایانِ اودھ کے دور میں

تہواروں کی مشترکہ تہذیبی نوعیت

منفرد ہوا کرتی تھیں اور حکومت ان پر کثیر رقم خرچ کوئی تھی۔ فرمانروایانِ سلطنت خود ان میں شریک ہوتے تھے۔ اس سلسلے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں میں تفریق سے کام نہیں لیا جاتا تھا۔ جس طرح مسلمانوں کے تہواروں پر حکومت کی طرف سے تقریبات کا انعقاد ہوتا تھا اسی طرح ہندوؤں کے تہواروں پر بھی ہوا کرتا تھا۔ چونکہ حکمرانانِ اودھ مسلمان تھے اس لیے مسلمانوں کے تہواروں کا حکومت کی سطح پر منایا جانا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ لیکن مسلم حکمرانوں کا ہندوؤں کے تہواروں کو دربار میں منانا اور سرکاری خزانے سے ان کے لیے بڑی بڑی رقمیں خرچ کرنا ایک بہت ہی اہم بات تھی۔ یہ مذہبی وسیع النظری اور مرداداری کی شاندار مثال تھی۔

اس دور میں تہواروں کے موقع پر ان سے متعلق مذہبی رسوم بھی ادا کی جاتی تھیں، لیکن ان کے منانے کا عام طرز مذہبی سے زیادہ ثقافتی ہو گیا۔ تھا۔ تمام تہواروں میں ہر طرف رنگ و سرور کا سماں چھا جاتا تھا۔ شہر کی آرائش و زیبائش ہوتی تھی۔ اور چراغاں و آتش بازی کا اہتمام ہوا کرتا تھا۔ امراء، عمامین اور شرفاء کے طبقے کے افراد ایک دوسرے کے یہاں جاتے اور مبارکباد دیتے تھے۔ اور ان کے اثر سے عوام میں بھی یہ طریقہ بڑے پیمانے پر رائج تھا۔

مذکورہ دور میں تہواروں کو منانے کے سلسلے میں ایک خصوصی اہمیت کی بات یہ بھی نظر آتی ہے کہ تہواروں کے ثقافتی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ ان کے مذہبی پہلو میں بھی ہندوؤں اور مسلمانوں کے اشتراک کی صورتیں فردغا پذیر ہوئیں۔ ہندوؤں کے بعض تہوار ایسے تھے جن کی کچھ مذہبی رسموں کو مسلمان بھی اپنے طور پر ادا کرتے تھے اور مسلمانوں کے کچھ تہواروں کی مذہبی رسوم کو ادا کرنے کا چلن ہندوؤں میں بھی تھا۔

تہواروں میں ہولی، مذکورہ دور میں بڑے ہی دلورے اور جوش خروش

فرمانِ روایانِ اودھ کے دور سے مراد وہ عہد ہے جو اودھ میں ٹھہار ہوئی صدی کے ربعِ اول میں سعادت خاں برہان الملک کی صوبے داری سے شروع ہو کر انیسویں صدی کے وسط میں واجد علی شاہ کی سلطنت کے اختراع پر ختم ہوا۔ تقریباً ایک سو چونتیس سال کی مدت پر مشتمل 'فرمانِ روایانِ اودھ' کا یہ دور کئی اعتبار سے تاریخ ساز ہے۔ اس نے ہندوستان کو کچھ انتہائی قیمتی تحفے عطا کیے ہیں، جن میں سب سے بیش قیمت چیز وہ تہذیب ہے جسے ہم 'اودھ کی تہذیب' کہتے ہیں۔ یہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب ہے جس میں ان دونوں کے معاشرتی اجزائے تحلیل ہو کر ایک دلکش گنگا جمنی صورت اختیار کر لی ہے۔ اودھ کی تہذیب متعدد صفات کی حامل ہے، لیکن اس کی سب سے نمایاں اور سب سے جاندار صفت اس کا مشترکہ قدنی پہلو ہی ہے۔ یہ مشترکہ تہذیب اودھ کے حکمرانوں کے دور میں اس صوبے کے لوگوں کی زندگی کے ہر شعبے پر پوری طرح چھائی ہوئی تھی۔

اودھ کے علاقے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہوار ہمیشہ بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے رہے ہیں۔ فرمانِ روایانِ اودھ کے دور میں تہواروں کی دھوم دھام اور شان و شوکت میں بھی اضافہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کے ثقافتی پہلوؤں کو بھی زبردست تاب و توانائی ملی۔ اس عہد میں تہواروں کے منانے کے انداز میں ایک بہت ہی اہم خوبی یہ نمایاں ہوئی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں، دونوں کے تہواروں کے طور طریقے اودھ کی گنگا جمنی تہذیب کے رنگ میں بھرپور طور پر رنگ گئے اور ان کی مشترکہ تہذیبی نوعیت بہت ہی نکھر گئی۔

اودھ کے فرمانِ روایان کے زمانے میں تہوار صرف عوام کی سطح پر نہیں منائے جاتے تھے بلکہ حکومت کی جانب سے بھی انھیں منانے کا ذورِ اہتمام ہوتا تھا۔ تمام اہم تہواروں کے مواقع پر دربار میں بھی تقریبات



کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ دربار میں بھی ہولی کے جشن کا زبردست اہتمام ہوتا تھا۔ حکمرانان اودھ خود ہولی کھیلتے تھے۔ آصف الدولہ کے ہولی کھیلنے کا ذکر میر تقی میر کی شہنوی در بیان ہولی میں بھی ملتا ہے۔

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
رنگ صحبت سے عجب ہیں خود پیر

آصف الدولہ اور سعادت علی خاں ہولی کا جشن مناتے تھے اور اس جشن پر لاکھوں روپے صرف کرتے تھے۔ اس میں رنگا رنگ تقریبات ہوتی تھیں اور درباریوں کو قیمتی خلعت تقسیم کیے جاتے تھے۔ اودھ کے دوسرے حکمرانوں کے دربار میں بھی ہولی کے موقع پر جشن کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا اور کبیوں، طوائفوں اور دوسرے فنکاروں کو نقد اور قیمتی زیورات کے انعامات دیے جاتے تھے۔ عوامی سطح پر ہولیکا دھن (ہولی بٹنے) کے دوسرے دن صبح گلال، جیسز، عفران اور گم گم سے اور پچکاریوں میں رنگ بھر کر ہولی کھیلی جاتی تھی۔ طرح طرح کے سوانگ بھرے جاتے تھے اور کھیل تماشے ہوا کرتے تھے۔ شام کو چراغاں اور آتش بازی کی بہار ہوتی تھی۔

ہولی ہی کی طرح بہنت کا تیوہار بھی اس عہد میں ہندو اور مسلمان یکساں جوش اور جذبے سے مناتے تھے۔ فرماں روا یاں اودھ بہنت کے جشن کے سلسلے میں بھی بڑا اہتمام کرتے تھے۔ آصف الدولہ کے دربار میں اس تیوہار کا جشن بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ہوا کرتا تھا اور اس پر بھی وہ ہولی کے جشن کی طرح لاکھوں روپے خرچ کیا کرتے تھے۔ دیگر حکمرانان اودھ بھی بہنت کے جشن کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ اس روز لوگ زرد لباس پہنتے تھے اور ہزاروں کی تعداد میں شہر کے باہر جمع ہو کر زرد کاغذ کی پتنگ زرد رنگ کی ڈور سے اڑاتے تھے۔ اس تیوہار کے دن مسلمان گانے والے دیگر لوگوں کے ساتھ جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہوتے تھے، مٹی کے برتن میں سبز خوشے اور گھل شریف ڈال کر کسی بزرگ کے مزار پر جا کر بہنت کی تہنیت اور اس بزرگ کی مدح میں اشعار گاتے تھے۔

دہرے کی بھی اودھ کے فرمانرواؤں کے دور میں بڑی دھوم ہوتی تھی۔ اس تیوہار میں ہندوؤں کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی نیل کنٹھ کے درشن کے لیے مختلف مندروں میں اور دیگر مقامات پر جاتے تھے۔ خصوصیت کے ساتھ شہر کا حاکم اپنے گھوڑے اور ہاتھیوں کو منہدی اور دوسرے رنگوں

سے رنگوا کر، نقری اور طلائی ساز و سامان اور زرد نگار بھول اور عماریاں لگا کر اپنے فوجی دستے اور ذی مرتبہ مصاحبوں کے ساتھ نیل کنٹھ کے درشن کرتا تھا۔ شام کے وقت رقص و سرود کی محفل منعقد ہوتی تھی۔ دہرے کے ایام میں مسلم بچے بھی ہندو بچوں کی طرح ٹیمورائے کی سورت بنا کر اور اسے بکڑی پر لٹکا کر شام کے وقت روزانہ ہندی کے اشعار پڑھتے ہوئے دروازے دروازے جا کر پیہ مانگتے تھے اور جو رقم جمع ہوتی تھی اس سے خاص دہرے کے دن مٹھائی خرید کر آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔

دیوالی بھی فرمانروایان اودھ کے زمانے میں بڑی رونق اور چہل پہل کا تیوہار ہوا کرتا تھا۔ شہر کی زوردار آتش کی جاتی تھی۔ لکھنؤ میں سارے بڑے محلے دھن کی طرح بجائے جاتے تھے۔ بکشی اور گنیش کی پوجا ہوتی تھی۔ چوک پورا جاتا تھا اور دیوالی بھری جاتی تھی۔ گھر کے آگن میں مختلف رنگ کے چاول وغیرہ سے خوبصورت نقش و نگار بنانے کو چوک پورنا کہا جاتا تھا۔ دیوالی کی شب کو عورتیں بچوں کے نام سے الگ الگ مٹی کے کھلونے منگواتی تھیں اور طرح طرح کی مٹھائیاں اور کھاندے کے کھلونے ان کے ساتھ کر کے پہلے سارے گھر میں چراغاں کرتی تھیں اور پھر مکان کے اس حصے کو جہاں کھلونے مٹھائیوں کے ساتھ رکھے جاتے تھے، خصوصیت کے ساتھ دیکوں سے سجاتی تھیں۔ اس کو "دیوالی بھرنا" کہتے تھے۔ اور بچوں کی حفاظت کے لیے اسے اچھا شگون مانا جاتا تھا۔ دیوالی کے تیوہار میں چراغاں اور آتش بازی سب سے اہم اور خاص چیزیں ہوا کرتی تھیں۔ تمام گھروں میں چراغاں ہوتا تھا اور ہر طرف آتش بازیاں چھوٹی تھیں۔ شام کو ہندو مسلمان خواص اور عوام گھر سے محل کو روشنی دیکھنے جاتے تھے۔ دیوالی کے موقع پر تقار بازی کا رواج عام تھا۔ کوشن جی کی پیدائش کا تیوہار جنم اشٹمی بھی ان تیوہاروں میں شامل تھا جنہیں اودھ کے حکمرانوں کے دور میں خصوصی اہمیت حاصل تھی جنم اشٹمی کے دن لوگ گھر گھر کھنچا جی کے جنم کا جشن مناتے تھے۔ جگہ جگہ رہس کھیلا جاتے تھے۔ جن میں کوشن جی کے حالات، رقص و سرود اور موسیقی کے پیرائے میں اد پیرا کے انداز میں پیش کیے جاتے تھے۔ انہیں دیکھنے کے لیے جو لوگ اکٹھا ہوتے تھے ان میں ہندوؤں کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی ہوا کرتے تھے۔ اور یہی نہیں بلکہ ان میں پارٹ ادا کرنے والوں میں مسلمان بھی شامل ہوتے تھے۔ اس تیوہار کے موقع پر ہندوؤں کی تقلید میں مسلمان کنس کا مجسمہ بنا کر





اس کے پیٹ میں شہد بھر دیتے تھے اور پھر اسے چاک کر کے شہد کو اس کا خون کچھ کر پیتے تھے۔

ہندوؤں کے تیوہاروں کی طرح مسلمانوں کے تیوہار بھی فرما دیا ان اودھ کے دور میں بڑی آن بان اور بڑے ہی دولے کے ساتھ منائے جاتے تھے۔ حکومت کی طرف سے بھی زور دار اہتمام ہوتا تھا اور عوام بھی زبردست جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے تھے۔ مسلمانوں کے تیوہاروں کی بھی مشرقی تہذیبی نوعیت اس عہد میں بے حد روشن تھی۔

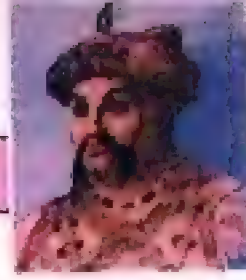
اسلامی تیوہاروں میں عید الفطر اور عید الاضحیٰ کو جھپیس عرب عام میں عید اور بقر عید کہا جاتا ہے، مذکورہ دور میں شاندار جشن سرت کے طور پر منایا جاتا تھا۔ عید کے چاند کا اعلان کرنے کے لیے بند دقیں داعی جاتی تھیں۔ اور فرط سرت میں بگل اور نقارے بجائے جاتے تھے۔ عید کے دن اودھ کے حکمران ایک پر شکوہ جلوس کے ہمراہ نماز عید ادا کرنے کے لیے عید گاہ جاتے تھے۔ اسی جلوس میں قیمتی لباس میں ملبوس امرا، گھوڑ سوار اور پیدل فوجی، اونٹوں پر بیٹھے ہوئے بند دقچی، توپ خانے اور پنجبوں کے دستے ہوتے تھے اور ان کے پیچھے کئی ہاتھی گاڑیوں کے درمیان چار ہاتھیوں والی ایک گاڑی میں فرماں روا اے اودھ کی سواری ہوتی تھی۔ نماز کے بعد اسی طہرات اور کوثر سے اس جلوس کی واپسی ہو کر تھی۔ عید گاہ سے واپس ہونے کے بعد دربار ہوتا تھا جس میں امرا مبارکباد اور نذریں پیش کرتے تھے اور شعراء تہنیت نامے سناتے تھے۔ میر حسن نے اپنی شہنوی تہنیت عید میں (جوانموجود) نے فیض آباد میں کہی تھی اور جس میں آصف الدولہ کی والدہ بہو بیگم کے ناظر جو اہر خاں کی تعریف شامل ہے، اس عہد کی ایک عید کا حال بیان کرتے ہوئے "تیار کی عید"، "ہنگام عید" اور عید کی "جاہ اور حشمت" کا ذکر ہے اور عید کے دن خوشی کے ہر طرف "ترقی میں" ہونے کا ذکر کیا ہے۔ اس شہنوی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

کہ ہے آج دن عید کا میری جاں خوشی ہر طرف ہے ترقی میں یاں
یہ تیار کی عید دہنگام عید یہ جاہ اور حشمت یہ اکو ام عید
عید کے دن امرا خواص اور عوام سب آپس میں گلے ملتے تھے اور ایک دوسرے کے گھر جاتے تھے اور سب کے گھر دہریوں پر مہانوں کی ضیافت سڑیوں سے کی جاتی تھی اور انھیں عطر اور پان پیش کیا جاتا تھا۔ گلے ملنے مبارکباد

دینے، لوگوں کے گھر دہریوں پر جانے، سویاں کھانے اور دیگر قسم کی ضیافتوں میں ہندو حضرات بھی شامل ہوتے تھے۔ عید کے دن کی کئی رسمیں ہندوؤں کے اثر سے رائج ہوئی تھیں۔ مثلاً سوئیں کا چلن ہندوؤں ہی کے اثر کا نتیجہ تھا۔ ہندو لوگ "شرادنی" اور "انت چتر دشی" کو سوئیں کھاتے ہیں۔ یہ دونوں تیوہار خوشی کے ہیں، عید کے روز ایک دوسرے کے گھر جانے اور کچھ کھانے کھلانے کا رواج بھی بعض محققین کی رائے کے مطابق ہندوؤں ہی کے اثر کا عطا کردہ تھا۔ یہ دونوں رسمیں ہندوؤں کے تیوہار ہولی میں عرصہ دراز سے مروج تھیں اور عید میں ان کا چلن اسی کے اثر سے ہوا تھا۔ عہد مذکور میں بقر عید کا جشن بھی عید ہی کے طرز کا ہوتا تھا۔ اس روز بھی عید کے دن کی طرح شاندار جلوس کے ساتھ اودھ کے حکمران کی سواری عید گاہ جاتی تھی اور نماز ادا کر کے اسی انداز میں واپس ہوتی تھی۔ نماز کے بعد عید گاہ میں حکمران اودھ اونٹ کی قربانی کرتے تھے۔ اور اس کا اعلان توپ داغ کر کیا جاتا تھا۔ عید گاہ سے واپس آکر عید ہی کی طرح دربار ہوتا تھا اور اس دربار میں بھی نذریں پیش کی جاتی تھیں اور تہنیت نامے پڑھے جاتے تھے۔ اس دور لوگوں کے گھروں پر بھی قربانی ہوتی تھی جس کا گوشت بھی بٹناتا تھا اور اس گوشت سے تیار کی ہوئی لذیذ غذاؤں کے تورے بھی اعداد احباب میں بانٹے جاتے تھے۔ گھر گھر دعوتوں کا انتظام ہوتا تھا۔ عید ہی کی طرح آپس میں گلے ملنے مبارکباد دینے اور ایک دوسرے کے گھر جانے کے سلسلے چلتے تھے۔ جن میں ہندو اور مسلمان سب شریک ہوتے تھے۔

مسلمانوں کا تیوہار شبِ برات بھی اودھ کے فرما رواؤں کے زمانے میں بہت ہی اہم تیوہار تصور کیا جاتا تھا۔ یوں تو یہ ایک ایسا تیوہار ہے جس کا تعلق تاریخ اسلام کے مختلف واقعات اور مختلف اسلامی عقائد سے جوڑا جاتا ہے، مثلاً کچھ لوگ اس کا سلسلہ جنگِ احد میں پیغمبر اسلام کے دندانِ مبارک کے شہید ہونے سے اور کچھ اشخاص، حضرت امیر حمزہ کی شہادت سے جوڑتے ہیں، اور بعض حضرات اس کو ان عقائد سے منسلک کرتے ہیں کہ اس رات کو حکیم الہی سے ملائکہ رزق کی تقسیم اور عمر کا حساب لگاتے ہیں اور ہر شخص کا اعمال نامہ کھولا جاتا ہے اور اس کی قسمت کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ لیکن اس تیوہار کے ہندوستان میں رائج ہونے کے سلسلے میں بعض لوگوں نے ہندو مذہب اور ہندو تہذیب کے اثرات کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثال کے طور پر یہ کہا جاتا ہے





کہ اکبر اعظم نے جب اپنی ملکہ جو دھابائی کو اپنے مرے ہوئے بزرگوں کو کھانا دیتے ہوئے دیکھا تو وہ اس رسم سے بہت متاثر ہوا اور اس نے حکم دیا کہ اسلام میں بھی اسی طرح کی کوئی رسم ڈھونڈی جائے، اور اس کے نتیجے میں ایک شیر نے شبِ برات کی بنیاد قائم کی جو مسلمانوں میں سارے ہندوستان میں دلچ پا گئی۔ اودھ میں مذکورہ دور میں شبِ برات کا تیوہار بڑے اہتمام اور بڑی دھوم سے منایا جاتا تھا۔ اس روز لوگ میٹھی چیز پر اپنے اپنے مردوں کے نام فاتحہ دلاتے تھے۔ حلوا پکانے اور اس پر فاتحہ دلانے کا عام چلن تھا۔ یہ حلوا غریبوں اور دوستوں میں تحفے کے طور پر بھی بانٹا جاتا تھا۔ حلوے کے علاوہ مختلف قسم کی روٹیاں، میٹھے چاول اور دوسرے کھانے پکانے کا بھی رواج تھا جن پر مرحومین کی روح کے ایصالِ ثواب کے لیے فاتحہ ہوتا تھا۔ غریبوں میں کھانا تقسیم کیا جاتا تھا۔ شبِ برات کے سلسلے میں کپنے والے کھانوں میں گوشت کسی بھی صورت میں شامل نہیں ہوتا تھا۔ اس تیوہار کے موقع پر دن میں لوگ فاتحہ دلانے اور حلوے وغیرہ کو احباب و اعرام اور غریبوں اور مسکینوں میں تقسیم کرنے میں مصروف ہوتے تھے اور شام کو جوق در جوق قبرستانوں میں جا کر اپنے بزرگوں کی قبروں پر روشنی کرتے تھے اور فاتحہ پڑھتے تھے۔ چونکہ اثنا عشری فرقے کے لوگوں کے عقیدے کے مطابق یہ امامِ ہدیٰ کی ولادت کا دن بھی ہوتا تھا اس لیے اودھ میں اس کی اور بھی دھوم ہوتی تھی اور اس تیوہار کو خوشی کے ایک جشن کا روپ مل گیا تھا۔ گھر گھر میں چراغاں ہوتا تھا اور طرح طرح کی آتشبازیاں پھرائی جاتی تھیں۔

شبِ برات میں چراغاں کرنے اور آتشبازی پھرانے کا دستور ہندوؤں کے زیر اثر رائج ہوا تھا۔ یہ دونوں باتیں ہندوؤں کے تیوہار دیوالی کے اثر سے مسلمانوں کے اس تیوہار میں آئی تھیں۔ اس روز کھانے پینے چراغاں دیکھنے اور آتشبازی پھوڑنے اور اس کا نظارہ کرنے میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو بھی ہوتے تھے۔ شبِ برات کے ساتھ ہی نیمہ شعبان کا جشن بھی منایا جاتا تھا۔ اس میں لکڑی کی ایک کشتی بنائی جاتی تھی جسے رنگین ملل یا ریشمی زربفت کے ایسے سنہرے اور نقرئی کپڑوں سے جن کے کنارے پر زری کے کام کے کاغذ کی گوٹ لگی ہوتی تھی، ڈھک دیا جاتا تھا اور اس کشتی میں مٹی کے دیے جلائے جاتے تھے۔ اسے 'الیاس کی کشتی' کہا جاتا تھا اور اس کو ایک بڑے جلوس کے ہمراہ، جس میں ہر مرتبے

اور ہر طبقے کے لوگ شامل ہوتے تھے، باجے گاجے کے ساتھ دریا تک لے جایا جاتا تھا۔ جیسے جیسے یہ جلوس دریا کے نزدیک پہنچتا جاتا تھا اس میں لوگوں کی بھیڑ بڑھتی جاتی تھی۔ اس کشتی کو بڑی دھوم دھام کے ساتھ پانی میں پھوڑا جاتا تھا اور اس کے ساتھ منت کی عرضیاں بھی ڈالی جاتی تھیں نیمہ شعبان کے اس جشن میں کئی باتیں، بالخصوص مٹی کے دیے جلائے اور جلوس میں باجے گاجے کی شمولیت کی رسمیں، ہندوؤں کے اثر کی دین تھیں اور اس جشن میں بھی مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھرپور طور سے شریک ہوتے تھے۔

زماں روایان اودھ کے دور میں سب سے زیادہ شان و شوکت اور زور شور سے جن کا اہتمام کیا جاتا تھا وہ تھا امام حسین کی شہادت کی یادگار کے طور پر منایا جانے والا محرم۔ یوں تو اس علاقے میں محرم اس دور سے پہلے بھی منایا جاتا تھا لیکن اودھ کے زماں روایوں کے زمانے میں اس کو جو وسعت ملی اور اس میں جو تزک و احتشام اور جوش و خروش پیدا ہوا اس سے قبل کبھی نہیں تھا۔ حکمرانانِ اودھ چونکہ شیعہ تھے اور شیعوں میں محرم کو بے حد اہمیت حاصل ہے اس لیے ان کی حکمرانی کے عہد میں اس کی دھوم دھام نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔ لیکن مذکورہ دور میں اسے منانے والوں میں صرف شیعہ فرقے کے لوگ ہی نہیں ہوتے تھے بلکہ سنی اور ہندو بھی اس کو اتنے ہی جوش اور جذبے سے مناتے تھے۔ جس طرح ہندوؤں کے تیوہار ہولی اور بھنت اس عہد میں ہندوؤں کے تیوہار صرف ہندوؤں ہی کے تیوہار نہیں رہ گئے تھے بلکہ سب کے تیوہار بن گئے تھے۔ اسی طرح مسلمانوں کا محرم بھی ہر مذہب اور ہر فرقے سے تعلق رکھنے والوں کا ہو گیا تھا۔ دورِ مذکور میں امام باڑوں کی تعمیر بڑے پیمانے پر ہوئی۔ مختلف فرمازاؤں نے بھی متعدد امام باڑے بنوائے اور دوسرا امامیہ نے بھی بہت سے امام باڑوں کی تعمیر کرائی۔ ان تمام امام باڑوں میں محرم کا جو اہتمام ہوتا تھا اس سے اس کو اودھ میں بے حد فروغ حاصل ہوا۔ مذکورہ عہد میں محرم کی دھوم دھام کا سلسلہ ماہِ محرم کی پہلی تاریخ سے شروع ہو جاتا تھا اور دسویں تاریخ تک چلتا رہتا تھا۔ محرم کا چاند نظر آتے ہی خواتین چڑیا توڑ دیتی تھیں اور زیورات اتار دیا کرتی تھیں۔ لوگ سبز اور سیاہ رنگ کے لباس پہن لیتے تھے۔ جگہ جگہ مجالس عزائم منعقد ہوتی تھیں۔ گھر گھر تعزیر داری ہوتی تھی۔ مختلف قسم کے جلوس نکلتے تھے۔ مجلسوں اور جلوسوں میں شریک ہونے اور تعزیروں کی زیارت کرنے کے لیے مائیں لباس پہنے ہوئے لوگوں کی





بھیڑ ہر طرف رواں دواں نظر آتی تھی۔ ہندو اور مسلمان عورتیں یکجا ہو کر پر سوز
آواز میں ”وہے“ گاتی تھیں۔ عزاداری اور ماتم کرنے والوں کے لیے ہر فرقے کے
لوگ سبلیں لگاتے تھے اور شربت اور سنترے وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ محرم
کے دنوں میں امام باڑوں میں چراغاں کیا جاتا تھا۔ قندیلیں اور لال ہری شمیں
روشن ہوتی تھیں۔ اور روشنی اور کارجی کے کام کی چمک دمک سونے اور
چاندی کے طلوں اور بچوں کی جگمگاہٹ اور ان کے چٹکوں کی سجادت زردوزی
کے کام پر لنگا جمنی کون کی بھالروں کی زیبائش اور در دیوار کی آب و تاب
سے امام باڑے بقعہ نور بن جاتے تھے۔ خصوصاً شب عاشور کو امام باڑوں کی
آرائش اور روشنی کا اہتمام اتنا شاندار ہوتا تھا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ
ہو جاتی تھیں۔ محرم کے ایام میں امام باڑوں میں روزانہ دو مرتبہ مجالس عزاداری
منعقد ہوا کرتی تھیں۔ جن میں اودھ کے حکمران بھی مانتی لباس پہن کر اور سر پر
طاؤس کے پردوں کا تاج رکھ کر بیٹھتے تھے۔ تمام فرمانروایان اودھ محرم کی
کی مختلف تقریبات میں جوش و خروش سے حصہ لیتے تھے۔ شجاع الدولہ بڑی
عقیدت اور بڑے احترام کے ساتھ عزاداری کیا کرتے تھے۔ آصف الدولہ
نہایت دھوم دھام سے تعزیہ داری کرتے تھے۔ اور اکثر ماتم کرتے کرتے ہولناک
ہو جاتے تھے۔ وہ کم سے کم پانچ روپیہ اور زیادہ سے زیادہ ایک ہزار روپے
سربازار تعزیہ کی زیادت کے وقت نذر کرتے تھے۔ واجد علی شاہ محرم کا
چاند دیکھنے کے بعد سبز لباس پہن لیتے تھے۔ اور تمام مراسم عزاداری پر
ادا کرتے تھے۔ عاشور کی شب کو وہ عوام کے گھروں میں جا کر تعزیہ خانوں کی
زیارت کرتے تھے اور ہر جگہ کچھ چڑھاوا چڑھاتے تھے۔ اس کے علاوہ محرم کے
جلوس میں وہ خود تاشہ بجاتے تھے۔ یوں تو اس دور میں محرم کے موقع پر
عزاداری اس ماہ کے ابتدائی دس دنوں میں برابر جاری رہتی تھی لیکن یکم
سے دہم تک کی تاریخوں میں سے بعض تاریخیں کچھ خاص رسوم اور جلوسوں کے
لیے مخصوص تھیں۔ مثلاً پانچویں تاریخ کو پتوں کو امام حسینؑ کے نام پر فیر
بنایا جاتا تھا۔ یہ رسم کافی عام تھی اور بہت سے گھروں میں اسے ادا کیا جاتا
تھا۔ محرم میں اس رسم کی شمولیت ہندوؤں کے اثر کی بنا پر ہوئی تھی کیونکہ
بچوں کو فیر اور جوگی بنانا بنیادی طور پر ہندو دھرم کا رواج ہے۔ ساتویں محرم
کو حضرت قاسم کی شادی کے جشن کا جلوس اٹھاتا تھا جو ”مہدی کا جلوس“
کہلاتا تھا۔ فرمانروان اودھ کے عہد میں مہدی کا جلوس شانہ شان سے

اٹھاتا تھا۔ اس میں آگے ہاتھیوں اونٹوں اور گھوڑوں کی قطاریں ہوتی تھیں۔
پچیس امام باڑے کے باہر ہی روک دیا جاتا تھا۔ سیاہی جلوس بردار اور
باجے والے، امام باڑے کے صحن میں بائیں طرف سلیقے سے اس طرح کھڑے
ہو جاتے تھے کہ بیچ میں راستہ بن جاتا تھا۔ پہلے اندر داخل ہونے والے
سامان میں چاندی کی کشتیوں میں مٹھائیاں، خشک میوے اور پھولوں
کے ہار ہوتے تھے۔ اس کے بعد پھل بھل کرتے لباس پہنے ہوئے چند ملازمین شرٹ
پر سہری رکھے اور کچھ لوگ ہاتھوں میں گل دستے لیے ہوئے آتے تھے۔ ان
کے پیچھے دھن کی نقرئی پانکی ہوتی تھی، جس کے ہمراہ خوبصورت در دیوں
میں ملبوس مشعلی تقیوں میں چلتی ہوئی مشعلیں لیے چلتے تھے۔ اور ان کے ساتھ
قرنا اور نفیری بجانے والوں کی چوکیاں ہوا کرتی تھیں۔ اس پانکی پر سے
روپے اور چاندی کے دیگرے سکے پٹھار کیے جاتے رہتے تھے۔ پیچھے پیچھے مانتی
لباس پہنے عزاداروں کی ایک جماعت آتی تھی۔ کچھ لوگ حضرت قاسمؑ کی تابوت
کندھوں پر اٹھائے ہوتے تھے اور کچھ اشخاص ماتم کرتے جاتے تھے۔ اس
تابوت کے ہمراہ زری کے چتر کے نیچے گھوڑا ہوتا تھا، جس پر حضرت قاسمؑ کا
عمامہ، خنجر، کمان اور تیروں سے بھرا ہوا ترکش رکھا ہوتا تھا۔ جب یہ گھوڑا
امام باڑے کے صحن میں داخل ہوتا تھا تو اس پر سونے اور چاندی کے پھول
پٹھار ہوتے تھے جن کو غرابوٹ لیتے تھے آخر میں مجلس عزاداری منعقد کی جاتی تھی۔
محرم میں مہدی کا جلوس اٹھانے کی رسم بھی ہندوؤں اور ہندوستان کے
اثر کی مرہون بنت تھی، کیونکہ شادی کے سلسلے میں مہدی کا رواج خالص
ہندوستانی تھا۔ جس طرح محرم کی ساتویں تاریخ کو حضرت قاسمؑ سے منسوب دیا
گیا تھا اسی طرح آٹھویں تاریخ حضرت عباسؑ سے منسوب ہو گئی تھی۔ اس تاریخ
کو حضرت عباسؑ کا علم نکلتا تھا، اور اس میں خاص بات یہ ہوتی تھی کہ امراء
رؤسا اور عوام سب کے جلوس میں حضرت عباسؑ کا علم تانبے کا ہوتا تھا۔
دسویں محرم کو تعزیہ اٹھتے تھے۔ تعزیہ ہندوستانی چیز ہے۔ اس کی ایجاد
ہندوستان میں ہوئی اور اسی ملک میں اس کو مقبولیت ملی۔ کہتے ہیں کہ
بادشاہ تیمور ہر سال محرم کے موقع پر امام حسینؑ کے مزار پر حاضری دیا کرتا تھا۔
جب اُس نے ہندوستان پر حملہ کیا تو جنگ کے دوران ہی محرم کا چاند نمودار
ہوا، اور چونکہ اُس وقت اس کے لیے مرقد حسینؑ پر پہنچنا ناممکن تھا اس لیے
اس نے اپنے مشیروں کی رائے پر عمل کرتے ہوئے امام حسینؑ کے روضہ کی شبیہ



بنوائی اور اس کے سامنے سوگ منا کر اپنی عقیدت مندی کو نکلیں دی۔ وہی
 شبیہ تعزیر کی بنیاد بنی۔ تیمور نے جو شبیہ بنوائی تھی وہ ردھہ حسین کی ہو ہو
 نقل رہی ہوگی، لیکن آگے چل کر تعزیر کے شکل و صورت میں تبدیلی آئی اور
 اس کی ساخت میں ہندو انداز طرز نمایاں ہوا۔ کھنوں میں عہد قدیم میں جو تعزیرے
 مرد ج تھے ان کا اوپری حصہ یعنی قبہ، مندر سے ملتا جلتا ہوتا تھا اور نیچے کی نزل
 میں تربت کی شکل کا ایک غونہ الگ سے بنا کر رکھ دیا جاتا تھا۔ تعزیرے کی اس
 شکل کے وجود میں آنے کے سبب کے متعلق یہ قیاس ہے کہ جب ہندوؤں نے
 حرم منانا شروع کیا ہو گا تو انھوں نے پہلے پہل اسی قسم کا تعزیر بنایا ہو گا اور
 پھر اسی کا عام طور سے چلن ہو گیا۔ اودھ کے حکمرانوں کے زمانے میں بالعموم اسی
 شاہت کے تعزیروں کا رواج تھا۔ اس دور میں مختلف حیثیت کے لوگ
 مختلف چیزوں کے تعزیرے بنواتے تھے۔ چاندی سے لے کر کڑی اور کاغذ
 تک کے تعزیرے بنتے تھے۔ کچھ لوگ ہاتھی دانت اور صندل اور صنوبر کی کڑی
 کے تعزیرے بھی بنوا یا کرتے تھے۔ دسویں محرم یعنی یوم عاشورہ کو طلوع آفتاب
 ہی سے تعزیرے اٹھنے لگتے تھے۔ ہر طبقے کے افراد تعزیر داری کرتے تھے اور تعزیرے
 اٹھاتے تھے۔ ہندوؤں کے تعزیرے بھی بکثرت ہوتے تھے۔ طوائفیں بھی تعزیرے
 کا جلوس نکالتی تھیں جس میں وہ خود مرثیے اور نوحے پڑھتی تھیں اور انھیں کے
 لیے لوگ بڑی تعداد میں ان کے جلوس میں شریک ہوتے تھے۔ تعزیروں کے تمام
 جلوسوں میں زبردست بھیر ہوتی تھی۔ شیو، ستی، سلمان ہندو، امیر غریب،
 عورت مرد، چھوٹے بڑے، سب کا ہجوم تعزیروں کے جلوسوں کو دیکھنے اور ان
 میں شامل ہونے کے لیے اُستد پڑتا تھا۔ سارے تعزیروں کو بڑی دھوم دھام
 سے ڈھول، تاشے، جھانجھ کے ساتھ کربلا لے جایا جاتا تھا۔ معمولی تعزیرے کربلا
 میں دفن کر دیے جاتے تھے اور دولت مندوں کے قیمتی تعزیروں کو واپس لا کر
 امام باڑوں میں محفوظ کر دیا جاتا تھا۔ کربلا میں تعزیرے دفن کرتے وقت تجیزو
 نکفین کی تمام رسمیں ادا کی جاتی تھیں۔ دہاں سے واپس اپنے گھروں پر اگر تعزیرے
 بلا امتیاز مذہب و ملت غریبار دسا کیں میں خیرات تقسیم کیا کرتے تھے۔ مذکورہ
 عہد میں محرم کے یوم ہار میں ہندوستانی عناصر اور ہندوؤں کے اثرات کی جلوہ
 سامانیوں، اور اس کی تمام مذہبی اور دیگر نوع کی رسوم میں ہندو مذہب، ہر فرقے
 اور ہر طبقے کے لوگوں کی بھرپور شرکت کی بنا پر اس کا مشترکہ تہذیبی رنگ روپ
 رونمائی کی طرح عیاں تھا۔

فرماں روا یا ان اودھ کے دور میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تمام اہم
 یوم ہاروں کے منانے کا جو انداز تھا اس نے ایک طرف تو خود ان یوم ہاروں
 کی مشترکہ تہذیبی نوعیت کو زبردست نکھار بخشا اور دوسری جانب اس سے
 اودھ کی مشترکہ تہذیب کو بھی بڑی آب و تاب ملی۔ □ □

ملیح آباد تہذیب و ثقافت کے آئینے میں ۱۲۵ کا بقہ

کتنے شاعر چھپے ہوئے ہیں۔ محتاج قنارت نہیں۔

۴۔ چوتھی جلیل القدر ہستی مولانا عبدالرزاق مروت مولانا ملیح آبادی
 کی ہے۔ جنھوں نے مصرعے واپس پڑا تیس سال مولانا آزاد کے ساتھ گزارے
 ان کے السہلال و البلاغ میں کام بھی کیا۔ مگر ان کا انداز تحریر قطعی اختیار
 نہیں کیا بلکہ اردو صحافت کو عرش سے فرش پر لے آئے اور عوام کی زبان میں
 آسان و سادہ انداز اختیار کر کے جدید اردو صحافت کی بنیاد رکھی اور اپنے ہر
 اخبار کا نام ہند، ہفتہ دار ہند، روزانہ ہند اور آزادی کے بعد آزاد
 ہند اور پھر انھیں کی ادارت میں انڈین کچنل کونسل سے نکلنے والا عربی
 خزانہ ثقافت الہند نکلا تو عربی دنیا میں بھی دھوم مچادی۔ عربی زبان
 سے اردو میں ترجمہ کر کے بائبل کے ترجمے کے معیار کو برقرار رکھنے کا عظیم الشان
 کارنامہ انجام دیا۔ آزاد ہند آج بھی ان کے لائق فرزند احمد سعید ملیح آبادی
 کی ادارت میں کلکتہ سے نکل رہا ہے۔

مگر ملیح آبادی کی اصل شہرت کے مالک پھل ثمر بہشت یعنی آم کا ذکر تو رہا
 ہی جاتا ہے۔ موجودہ قلمی آموں کو رواج دینے کا سہرا عبدالحمید
 خاں قندھاری کو ہے۔ جنھوں نے دہری کو عالمگیر شہرت دی اور ۱۸۸۵ء میں
 دوسو بیگھا پختہ پر دہری کے باغات تیار کیے۔ اس وقت کے دہری کے
 درخت اب تک موجود ہیں۔ پھر نئی نئی آم کی اقسام پیدا کرنے کے طریقے ایجاد
 کر کے سو سے زیادہ اقسام خود پیدا کیں اور پورے ملک سے اعلیٰ درجے کے
 آموں کے قلم منگوائے۔ نوابین بنگال جنھوں نے آم کی اعلیٰ قسمیں تیار کی تھیں
 مرشد آباد سے سب قسمیں ملیح آباد منگالیں اور رحمن کھیر کو گلزار رحمانی کے نام سے
 شہرت دے دی جو انھوں نے اپنے پیر فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے نام پر
 رکھا تھا۔ انہی کے نام کی برکت سے آج رحمان کھیر اسوئل کنڑ ویشن اور
 سینگور سیرج کا بڑا مرکز ہے جس کا تعلق مرکزی سرکار سے ہے □ □



محمد اسحق صدیقی

بی. اے. ۱۳۹۱ - رویندر گارڈن، علی گنج سیکرٹری

لکھنؤ ۲۰۰۲

لکھنؤ کے امام باڑے

امام باڑہ اس عمارت کو کہتے ہیں جو عزاواری کے لیے مخصوص ہو لیکن یہ ضروری نہیں کہ عزاواری کے لیے امام باڑہ بنایا ہی جائے۔ ایک غریب آدمی تخت یا چوکی پر چاندنی پچھا کر تعزیہ رکھ سکتا ہے۔ دیوار کی الماری یا طاق میں پھوٹا سا تعزیہ سجا سکتا ہے۔ اگر مکان میں کئی کمرے ہوں تو ایک کمرہ تعزیہ کے لیے وقف کیا جاسکتا ہے جیسے شمالی ہند میں "تعزیہ خانہ" اور دکن میں "عاشور خانہ" اور امام بارگاہ کہتے ہیں۔ جو عمارت عزاواری کے لیے وقف ہو اسے ایران میں "جینہ" کہا جاتا ہے، گنگا جمنی تہذیب کے حامل اہل لکھنؤ نے اسے امام باڑہ کہا۔

محرم کے علاوہ سال کے دوسرے ایام میں بھی امام باڑوں میں مجلسیں ہوتی ہیں عام طور پر جمعرات کو۔ چار دہ معصومین کے یوم دلاوت کے موقع پر محافل منعقد ہوتی ہیں اور یوم وفات پر مجالس۔ بعض مجلسیں کسی کے مرنے پر ایصالِ ثواب کے لیے ہوتی ہیں۔ انتقال کے بعد پہلے یوم وفات پر برسی ہوتی ہے۔ اس کے بعد ہر سال دیہ ہوتا ہے۔

بعض امام باڑوں میں قبریں نظر آتی ہیں۔ یہ وہ امام باڑے ہیں جہاں بنوانے والے اپنی وصیت کے مطابق دفن کیے گئے۔ بعض امام باڑے بطور مقبرہ تعمیر کیے گئے۔ بعض امام باڑے افرادِ خاندان کا مدفن ہیں اور بعض میں معاذرہ یا قیمت دے کر قبریں میسر ہو سکتی ہیں۔

عام طور پر امام باڑے کے تین حصے ہوتے ہیں: شہ نشین، جہاں ضریح تعزیہ اور علم آراستہ کیے جاتے ہیں۔ یہ حصہ بر لحاظ ادب اتنا اونچا ہوتا ہے کہ حاجت مند ہاتھ آسانی سے اندر پہنچ سکتے ہیں، مہربانہ خیم کیا جاسکتا ہے، آنکھیں پھائی جاسکتی ہیں اور لب بوسہ لے سکتے ہیں۔

شہ نشین کے آگے دالان ہوتا ہے جو مجلس کے لیے وقف ہوتا ہے۔ اس میں فرش پر درمی چاندنی یا قالین بچے ہوتے ہیں۔ خاص چیز مہر ہے۔

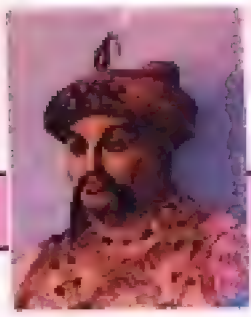
لکھنؤ ان شہروں میں سے ہے جن کی اپنی الگ ایک پہچان ہے۔ زمانہ شاہی کے سیاح لکھنؤ کو باغات کا شہر کہتے تھے۔ وہ لکھنؤ کے امام باڑوں اور محرم کے مدارج تھے۔ باغات تو باقی نہ رہے۔ امام باڑے البتہ باقی ہیں۔ اس لیے اگر لکھنؤ کو امام باڑوں کا شہر کہا جائے تو بجا ہے۔

زمانہ شاہی میں لکھنؤ کا شاید ہی کوئی محل ایسا ہو جہاں دو چار قابل ذکر امام باڑے موجود نہ ہوں لیکن ان میں سے بیشتر ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں شہید ہو گئے۔ جو بچ رہے ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ نوابین اودھ کو عزاواری سے کتنا شغف تھا۔ اسلامی فن تعمیر میں مسجدوں اور مقبروں کے بعد امام باڑوں کا ایک اہم مقام ہے اور یہ اضافہ نوابین اودھ کے مذہبی انہماک اور سرپرستی کا نتیجہ ہے۔

اگر امام باڑوں کی آرائش اور ردق دیکھنا ہے تو محرم میں دیکھئے۔ سال کے گیارہ مہینے تو ان کے آرام کا زمانہ ہے۔ محرم کا چاند دیکھتے ہی وہ جاگ اٹتے ہیں۔ جس نے محرم میں بڑے امام باڑے، چھوٹے امام باڑے اور شاہ نجف کی روشنی دیکھی ہے۔ موم کی ضریح اور تعزیوں کے شاخدار جلوس دیکھے ہیں وہ محرم کی تمدنی اہمیت اور افادیت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ (یہ جلوس جن میں زمانہ شاہی کی عزاواری کی ہلکی سی جھلک نظر آجاتی تھی ۱۹۷۷ء سے بند ہیں)۔

لکھنؤ کے محرم کا مقابلہ اگر کسی تہوار سے کیا جاسکتا ہے تو وہ میو کا دہر ہے۔ دونوں کی بنیاد حق و باطل کی جنگ پر ہے۔ دہرے کا انجام دجے دشمنی پر ہوتا ہے اور محرم کا عشرہ پر۔ دونوں دس دن منائے جاتے ہیں۔ رام (خیر ختم) راوون (بیکر شر و فساد) پر فتح باب ہوتے ہیں اور امام حسین یزید کے لشکر کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو کر فتح میں حاصل کرتے ہیں۔ زمانہ شاہی میں لکھنؤ کی عزاواری میں ہندو مسلمان برابر کے شریک تھے۔ شاید اس کی وجہ تاریخ کے دو اہم واقعات کی مماثلت اور یکساں انجام تھا یعنی باطل پر حق کی فتح۔





یہ ایک خاص وضع کا محو دی کا زینہ ہوتا ہے جس پر بیٹھ کر مرثیہ گو یا ذاکو اس انداز سے واقعہ کر بلا کی تفصیل بیان کرتا ہے کہ اگر انسان کا ضمیر زندہ ہو، حق و باطل میں امتیاز کر سکے اور سینے میں دل کی جگہ پتھر نہ ہو تو آنکھوں میں آنسو آہی جاتے ہیں۔ یہ آنسو گو اران حسین کی نگاہ میں موتیوں سے زیادہ قیمتی اور ناسیت کی دلیل اور وسیلہ نجات ہیں۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مجلس میں شریک ہونے والے اتنے زیادہ ہوں کہ ایک دالان میں نہ سما سکیں۔ اس لیے ایک دالان کے سامنے دوسرا دالان باہر آمبہ ہوتا ہے اور جب وہ کبھی بکھر جاتا ہے تو بعد میں آنے والے صحن میں بیٹھتے ہیں، حفاظت کے لیے امام باڑے کے گرد چار دیواری ہوتی ہے جس میں آمد و رفت کے لیے ایک یا دو پھاٹک ہوتے ہیں۔

امام باڑے کی عمارت میں سامنے کے رخ پر پانچ در ہوتے ہیں جو پنجتن پاک (محمد، علی، فاطمہ، حسن، حسین) کی یاد دلاتے ہیں۔ امامباٹے کے دونوں طرف صحنیاں ہوتی ہیں جن میں بارہ امام کے لحاظ سے بارہ در ہوتے ہیں۔

امام باڑے دو طرح کے ہوتے ہیں، عوامی اور نجی۔ عوامی سے مراد وہ امام باڑہ ہے جہاں ہر شخص بلا امتیاز مذہب و ملت شریک مجلس ہو سکتا ہے یا امام باڑے کی زیارت کر سکتا ہے۔ نجی سے مراد وہ امام باڑہ ہے جو مکان کا ایک حصہ ہو۔ جہاں صاحب خانہ کی اجازت یا دعویٰ کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔ امام باڑے کے مردانہ اور زنانہ دو حصے بھی ہو سکتے ہیں۔

جہاں تک فن تعمیر کا تعلق ہے لکھنؤ اور دہلی کی تاریخی عمارتوں میں خاص فرق یہ ہے کہ دہلی کی عمارتیں پتھر کی بنی ہیں۔ لکھنؤ میں پتھر نہ ہونے اور بار بار دہلی کے مصارف سے بچنے کے لیے عمارتیں (جن میں امام باڑے بھی شامل ہیں) لکھنوی، اینٹوں اور لال چونے سے بنائی گئیں۔ مضبوطی کے لیے گارے میں پس ہوئی سیسے، ماش کی دال، شیرہ دراب) اور گڑ ملا یا گیا۔ دہلی کے سنگ تراش پتھر کاٹ کر مختلف وضع کے ستون اور محرابیں بناتے اور کھلے تراشتے تھے۔ لکھنؤ کے سماروں نے محرابوں کی آرائش کے لیے سالے سے کھلے بوٹے، ہلیں اور ٹھیلیاں بنائیں۔ بیرونی دیواروں کو سپاٹ چھوڑنے کے بجائے سالے سے خاص وضع کی کھربکوں (VENETIAN-BLIND) کی نقبیں بنائیں اس ابھری ہوئی آرائش کو منبت کاری (STUCCO) کہتے ہیں۔

WORK) کہتے ہیں۔ اسے آپ مختلف امام باڑوں اور مسجدوں میں دیکھ سکتے ہیں، لکھنؤ کی چکن میں اس کام کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس مہینہ کے بعد لکھنؤ کے موجودہ امام باڑوں کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے۔



۱) امام باڑہ آصفی

بہ شہرہ آفاق امام باڑہ نواب آصف الدولہ (زمانہ حکومت ۱۷۷۴ء تا ۱۷۹۹ء) نے بنوایا تھا۔ اسے عام طور پر بڑا امام باڑہ کہتے ہیں۔ یہ حسین آباد کے چھوٹے امام باڑے سے کچھ دور سڑک کے کنارے واقع ہے۔ دونوں کے درمیان ایک نہایت عالیشان پھاٹک نظر آتا ہے جسے ردھی دروازہ کہتے ہیں۔ یہ دونوں عمارتیں لکھنؤ کی شان ہیں۔ بڑا امام باڑہ ہندوستان میں اسلامی فن تعمیر کا آخری شاہکار ہے۔

اس امام باڑے کی تعمیر کا آغاز ۱۷۷۴ء میں دوران قوط رعایا پروری کے لیے ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ تلے جیسی یہ عمارت برسوں میں تیار ہوئی ہوگی۔ تاریخ تعمیر یہ ہے۔

آستان شہید ابن شہید (۱۲۰۳ھ مطابق ۱۷۸۵ء)

اس حیرت انگیز عمارت کا نقشہ کفایت اللہ شاہ جہاں آبادی نے بنایا تھا، لیکن انوس کہ اب یہ نقشہ موجود نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو امام باڑے کی مجھول ٹھیلیاں کا بھید کھلتا اور زمین دوڑا ستوں کے راز معلوم ہوتے۔ امام باڑے کی تعمیر کی لاگت کا اندازہ اس زمانے کے ڈیڑھ کوڑ روپے کیا جاتا ہے۔ کام کرنے والوں کی تعداد ۲۲ ہریان کی جاتی ہے۔



حسین آباد سے بڑے امام باڑے کی طرف آنے پر رومی دروازے کا سامنے کا رخ نظر آتا ہے۔ یہ بڑے امام باڑے میں داخلے کا خاص دروازہ ہے۔ اس میں تین بلند بالا در ہیں۔ بڑے بڑے ٹرک سامان سے لودہ درمیانی در سے بہ آسانی گزرتے ہیں۔ چھوٹی سواریاں اور پیدل چلنے والے اطراف کے دروں سے آتے جاتے ہیں۔

رومی دروازہ پار کرنے کے بعد دائیں جانب امام باڑے کا پہلا پھاٹک نظر آتا ہے جس میں تین در ہیں، سڑک کے پار اس کے مقابل بائیں جانب کا پھاٹک اس کا جواب ہے جسے نوبت خانہ کہتے ہیں۔ پھاٹک میں جانے کے بعد ایک کٹناہ صحن نظر آتا ہے جس کے بیچ میں گول بنہ زار ہے اور دونوں جانب راستے ہیں۔ اس صحن کے سرے پر پتھر کے ۱۹ زیئے ہیں جن پر چڑھ کر ایک دوسرا پھاٹک ملتا ہے۔ اس میں بھی تین در ہیں۔ بیچ کا در آمد و رفت کے لیے کھلا ہے۔ (اطراف کے در بند ہیں۔ ان کے سامنے اور زینوں پر خوش نما پودوں کے گٹے سجے ہیں۔) اس پھاٹک سے گزرنے کے بعد دوسرا باغ و بہار صحن ملتا ہے جس کے دائیں طرف آصفی مسجد اور بائیں جانب بادلی ہے۔ سامنے امام باڑے کی مالیشان عمارت ایک بلند چوترے پر بنی ہے۔ اس چوترے کے سامنے پتھر کے ۱۸ زیئے ہیں۔ سامنے کے رخ صفیوں کے دروازے ملا کر کل ۱۳ در ہیں (۳ + ۲ + ۳) جن میں جالی دار لکڑی کے دروازے انگریزی دور حکومت کا اضافہ ہیں۔

امام باڑہ بظاہر ایک لیکن در حقیقت تین منزلہ عمارت ہے جس کے تین درجے ہیں: پشت پر تیرہ دروں والی شہ نشین اور سامنے والادالان۔ شہ نشین کی زینت بیش قیمت تیرے بے اور علم ہیں۔ مرکزی دالان کی اندر دنی لمبائی ۱۶۳ فٹ، چوڑائی ۵۳ فٹ اور بلندی ۵ فٹ ہے۔ اس کی دیواریں ۱۶ فٹ موٹی ہیں۔ اتنے بڑے ہال کی چھت میں سہارے کے لیے کہیں بھی لوبے یا لکڑی کا استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ چھت قالب دار ہے یعنی اس کا وزن کمان دار ڈاٹوں پر بانٹا گیا ہے۔ یہ دنیا میں اپنی نوعیت کا سب سے بڑا ہال ہے۔ اور اس کی چھت کا شمار دنیا کے عجائبات میں ہوتا ہے۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ شہ نشین اور دالانوں کے دونوں جانب جو صفیاں ہیں، ان کی اونچائی ۵۳ فٹ اور دیواروں کی موٹائی ۱۶ فٹ ہے (مرکزی دالان کے

وسط میں فواب آصف الدلہ کی قبر ہے۔ اور ان کے پہلو میں ان کی زوجہ شمس النساء بیگم دفن ہیں۔ اس دالان کے سامنے ایک دوسرا دالان ہے۔ یہ دونوں دالان جو مجالس کے لیے وقف ہیں نہایت خوش نما اور بیش قیمت جھاڑ فائوس سے آراستہ ہیں، بعض چھت سے لٹک رہے ہیں اور بعض فرش پر رکھے ہیں۔ یہ بلجیم اور انگلستان کے بنے ہیں۔ ان کے علاوہ شہ نشین کے سامنے چند بہت بڑے آئینے آراستہ ہیں جن کے فریم سنہری ہیں۔ جو شیشہ آلات موجود ہیں وہ برائے نام ہیں۔ بیشتر شیشہ کی جنگ آزادی میں ضائع ہو گئے۔ محرم میں جب یہ روشن کیے جاتے ہیں تو امام باڑے میں رنگ و نور کا سیلاب آجاتا ہے۔ آٹھویں اور نویں محرم کو اس امام باڑے میں روشنی کی جاتی ہے (انہیں تاریکوں میں چھوٹے امام باڑے اور شاہ نجف میں بھی روشنی ہوتی ہے) ۶ محرم کو آگ کا ماتم ہوتا ہے۔ روشنی اور آگ کا ماتم دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔

آصفی امام باڑے میں پہلی منزل سے لے کر تیسری منزل کی چھت تک بھول بھلیاں ہے جس کے راستے اور درکیاں ہیں۔ دروں کی اونچائی اور استوں کی چوڑائی اتنی ہے کہ بہ یک وقت ایک تندرست انسان گزر سکتا ہے۔ دروں کی تعداد ۴۸۹ اور راستے ہزار میان کیے جاتے ہیں۔ روشنی اور ہوا کی رسائی کے لیے دیواروں میں جا بجا روشن دان ہیں۔ راستے میں کہیں زینوں پر چڑھنا پڑتا ہے اور کہیں اُترنا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راستے مختلف بلندیوں پر ہیں۔ بھول بھلیاں میں جانے کا راستہ امام باڑے کے باہر بائیں جانب ہے (باہر سے اندر آنے کے لحاظ سے) اگر گاڑ ساتھ نہ ہو تو انسان گھنٹوں تک ٹھکرتا رہے۔ اور باہر نہ نکل سکے۔ کہا جاتا ہے کہ امام باڑے کی موٹی موٹی دیواریں اور محرابوں کے پائے بھی کچھ کھلے ہیں۔ ان میں بھی بھول بھلیاں کا کچھ حصہ ہے۔ اسی طرح فرش کے نیچے تہ خانے اور پڑیچ راستے ہیں۔ ان میں جو گیا کبھی واپس نہ آیا۔ اسی لیے انہیں احتیاطاً انگریزی دور حکومت میں بند کر دیا گیا۔

امام باڑہ، بھول بھلیاں، بادلی اور رومی دروازہ دیکھنے کے لیے دن بھر لوگوں کا ہجوم لگا رہتا ہے۔ بھیڑ میں مقامی، ملکی اور غیر ملکی طرح کے لوگ نظر آتے ہیں۔ یہ کھنوں کی واحد عمارت ہے جسے دیکھنے کے لیے بیرونی سیاح خاص طور سے آتے ہیں۔





آصفی امام باڑہ اور اس سے متعلقہ عمارتیں محکمہ آثار قدیمہ اور حسین آباد ٹرسٹ کی نگرانی میں ہیں۔



(۲) امام باڑہ حسین آباد

اسے عام طور پر چھوٹا امام باڑہ کہتے ہیں۔ اسے اودھ کے تیسرے بادشاہ محمد علی شاہ نے ۱۷۷۷ء میں بنوایا تھا۔ یہ بڑے امام باڑے سے کچھ دور اس سڑک پر واقع ہے جو حسین آباد سے ٹھاکر گنج جاتی ہے۔ اس کے شروع اور آخر میں سڑک پر تین دروں والے دو پھانگ ہیں۔ امام باڑہ سڑک کے بائیں جانب ہے۔ اندر جانے کے لیے سردرہ پھانگ ہے۔ اس پھانگ کا جواب سڑک کے دائیں جانب ہے۔ اسے نوبت خانہ کہتے ہیں۔

پھانگ میں داخل ہونے پر ایک لوہے کا گیٹ ملتا ہے جس کے اوپر ایک سنہری پھلی نصب ہے جو ہوا کا رخ بتاتی ہے۔ اس پھانگ کے دونوں جانب دو حسین عورتوں کے سنہری مجسمے نصب ہیں جن کا لباس یونانی ہے۔ ہر عورت لوہے کی ایک لمبی زنجیر بٹھائے ہے جس کا دوسرا سربرا پھانگ کے بالائی حصے سے بندھا ہے۔

پھلی والے پھانگ کے آگے ایک وسیع صحن کے دونوں جانب باغ ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک نہر (مستطیل حوض) ہے جو فواروں سے آراستہ ہے درمیان میں لوہے کا آرائشی پل ہے۔ اس پل کے آگے پہلے ایک کشتی پر دلدل کا مجسمہ تھا جو عرصہ ہوا آندھی طوفان میں ٹوٹ گیا۔ اس کی بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔ امام باڑے کے صحن کے دائیں گوشے میں ایک خوشنما چھوٹی مسجد اور بائیں جانب شاہی حمام ہے۔ (آصفی امام باڑے میں دائیں جانب ایک بڑی مسجد

اور بائیں جانب باؤلی ہے)۔ امام باڑے کے دونوں جانب غلام گردش ہے جس کے دائیں طرف کے ایک حجرے میں دلدل کا اصلیل ہے۔

نہر کے دونوں جانب تاج محل سے مشابہ دو چھوٹی عمارتیں ہیں۔ دائیں جانب والی عمارت کو شہزادی کا مقبرہ کہتے ہیں۔ اس میں محمد علی شاہ کی بیٹی دفن ہیں جن کا صخرہ سنگی میں انتقال ہو گیا تھا۔ بائیں جانب اس مقبرے کا جواب ہے۔

صحن کے سامنے دوسرے سرے پر امام باڑے کی عمارت ایک قد آدم اپنے چوتھے پرہی ہے جس کے دونوں جانب زیٹے بنے ہیں اور بیچ میں ایک خوشنما حوض ہے۔

امام باڑے کی عمارت کے تین درجے ہیں: شہ نشین، مرکزی دالان اور اگلہ دالان (یا کرہ) جو آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اگلے دالان میں سامنے کے رخ پانچ در ہیں۔ اس کے دونوں جانب صحنیاں ہیں جن میں اوپر نیچے پانچ پانچ در ہیں۔ عمارت کی پیشانی اور محرابوں پر خط نسخ میں کتبے ہیں۔ مرکز میں تاریخ تعمیر درج ہے۔

شہ زمانہ محمد علی بنافرمود امام باڑہ پئے ذکر مجلس حسین ندوے آہ دلم خواندہ نوحہ تایاخ بنار تعزیرہ و ماتم امام حسین ۱۲۵۳ دھوپ میں چمکتا سنہرا گنبد امام باڑہ کے حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ اس میں کمرخ کی جیسی پھانکیں ہیں۔ تاج محل سے مشابہ عمارتوں کے کلس کے نیچے کے حصے بادشاہ کے تاج کی نقل ہیں۔ ان کی سنہری چمک ماند پر گئی ہے اور بعض حصے مرمت طلب ہیں۔

شہ نشین میں (بائیں سے دائیں کو) موم کی ضریح، صندل کا تعویذ، چھوٹے مٹھ کی بوتلی میں ہاتھی دانت کی ضریح، درمیانی در میں چاندی کا روڑہ امام حسین، صندل اور ہاتھی دانت کے بنے امام رضا کے روٹھے اور قیمتی علم قابل دید ہیں۔

شہ نشین کے سامنے مرکزی دالان کے وسط میں دائیں طرف محمد علی شاہ کی قبر ہے اور بائیں طرف ان کی والدہ (ملکہ عالیہ) کی۔ کچھ دور پر زیر شامیانہ چاندی کا منبر نظر آتا ہے۔ فرش نہایت خوشنما سنگ مرمر (سفید) سنگ موسیٰ (سیاہ) اور سنگ عیسیٰ (زرد) کا بنا ہے۔ دیوار میں خطاطی کے بہترین نمونوں اور طغروں سے آراستہ ہیں۔ سنہری فریم والے آئینے بھی قابل دید ہیں۔





△ شاہی مسجد حسین آباد لکھنؤ



△ مسجد ارشاد حسین (موسومہ مسجد چودھری صاحب) رُدولی



▽ لال بارہ دری متصل لکھنؤ ہائی کورٹ

مسجد آصفی
اندرون امامبارہ
آصف الدولہ
لکھنؤ

گھنٹہ گھر
حسین آباد
لکھنؤ
▽





مسجد راجہ ٹکیٹ رائے ٹکیٹ گنج لکھنؤ ▲



مسجد ٹیلہ شاہ پیر محمد لکھنؤ ▲



عمارت لالا ٹینیر کالج لکھنؤ ▼



ریلوے اسٹیشن
چار باغ لکھنؤ ▶
فولادی ستون
لالا ٹینیر کالج
لکھنؤ ▼





نواب
واجد علی شاہ
اختر

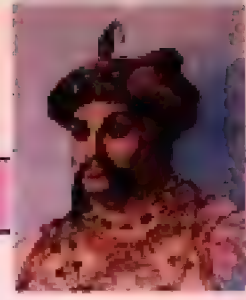


△ میر محمد امین نواب سعادت خاں برہان الملک



انجمن انصار عباسیہ کی
جانب سے ۳۰ جنوری ۱۹۹۲ء
کو جشن ولادت حضرت عباسؑ
کے موقع پر حسن لکھنوی کی
تصنیف کردہ کتاب —
”درگاہ حضرت عباس لکھنؤ“
کی رسم اجراء عزت مآب
جسٹس حیدر عباس رضا
کے ہاتھوں انجام پائی۔





خاص آرائش شیشہ آلات کی ہے۔ بلجیم اور انگلستان کے بنے بھاری بھکم بھاڑ چھت سے لٹکے اور فرش پر رکھے ہیں ان کے علاوہ چین کی بنی ہوئی رنگ برنگ ہانڈیاں اور بھابھے بھی آویزاں ہیں۔ محرم میں جہان میں روشنی کی جاتی ہے تب گویا ان میں جان پڑ جاتی ہے۔ بھاڑوں کے سہ پہل قلوں میں توں قرح کے سات رنگ نظر آتے ہیں۔ رنگ و نور سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا بیان الفاظ میں نامکن ہے۔

امام باڑے کا انتظام حسین آباد ٹرسٹ کے ذمہ ہے۔ یہ ٹرسٹ (دقت) محمد علی شاہ نے ۱۹۳۷ء میں قائم کیا تھا اور اس کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خزانے میں ۳۶ لاکھ روپے جمع کیے تھے۔



(۳) امام باڑہ شاہ نجف

یہ امام باڑہ دریائے گومتی کے کنارے واقع ہے۔ اس کے دائیں جانب سکندر باغ اور بائیں جانب کچھ دور موٹی محل ہے۔ موٹی محل کے علاوہ جواہر محل اور شاہ نجف روڈ (حضرت گنج) سے بھی راستے جاتے ہیں۔ اسے اودھ کے پہلے بادشاہ غازی الدین حیدر (زمانہ حکومت ۱۷۸۲ء - ۱۷۸۷ء) نے اعلان بادشاہت (۱۷۸۷ء) سے قبل بنوایا تھا۔ تاریخ تعمیر ہے۔

با حسن عقیدت نجف اشرف را فرمود بنا بہند نواب وزیر
تاریخ مبارکش چو جستم از عقل ہاتف گفتا عجب نجف شد تعمیر

(۱۲۳۲ھ / مطابق ۱۷۱۶-۱۷۱۷ء)

اندر دنی پھاٹک پر کتبہ ہے "شہید روضہ نجف اشرف" یہ منیر السلام کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی کے مزار کی نقل ہے جو عراق کے شہر نجف

میں ہے۔

پہلا پھاٹک سڑک کے کنارے ہے جس کے اوپر دو شیر بنے ہیں جو حضرت علی کے لقب اسد اللہ (فارسی شیر خدا) کی یاد دلاتے ہیں۔ شہروں کے بچے دو پھلیوں کے حلقے پر لٹکے ہیں۔ اوپر تاج بنا ہے (جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پھاٹک غالباً اعلان بادشاہت کے بعد کا اضافہ ہے) پھاٹک کی محراب گول ہے۔ اس کے دونوں جانب گنبد ہیں۔

اس پھاٹک کے آگے پختہ راستہ ہے جس کے اطراف میں سبزہ زار ہیں۔ اس کے بعد دوسرا پھاٹک ملتا ہے۔ یہاں ایک لازم ہر ایک گھنٹے کے بعد وقت کے مطابق گھنٹہ بھانا ہے۔ پھاٹک کے دونوں جانب ملازمین کے رہنے کے لیے کمرے ہیں۔ اس کے بعد تیسرا پھاٹک ہے جہاں سے روضہ کا جنوبی رخ اور چھت پر شاندار سفید گنبد نظر آتا ہے۔ گنبد کا کلس سنہری ہے۔ روضہ کی عمارت چوکور ہے۔ اس کے چاروں طرف غلام گردش ہے۔ روضے کے جانب مغرب ایک چھوٹی مسجد ہے۔ شمال کی طرف چوتھا پھاٹک ہے۔ اس کے بعد تفصیل میں پانچواں پھاٹک ہے جو عام طور پر بند رہتا ہے۔ اس پھاٹک سے کچھ دور دریائے گومتی ہے۔

امام باڑے میں داخلہ چوتھے پھاٹک سے ہوتا ہے۔ برآمدے کے بعد خاص عمارت کے تین دروازے نظر آتے ہیں جن میں برما کے ساگون (TEAK) کی بنی نقشی پوڑیاں لگی ہیں۔ اندر کا فرش سنگ مرمر سفید اور سنگ موسیٰ (سیاد) کا شطرنجی ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے ہر پہلو میں روشن دان ہے۔ گنبد کے نیچے تین قبریں ہیں۔ بیچ میں غازی الدین حیدر کی، دائیں جانب مبارک محل کی اور بائیں جانب ممتاز محل کی قبریں ہیں۔ ان سے ذرا فاصلے پر بائیں گوشے میں بادشاہ کی تیسری بیوی سرفراز محل دفن ہیں۔ قبروں پر تعزیے رکھے ہیں۔ آخر الذکر کے نزدیک منبر نظر آتا ہے۔ امام باڑے کا جنوبی در بند کر دیا گیا ہے۔ اس حصے میں شرفین ہے

جہاں چاندی کی شبیہ نجف اشرف، صندل کا تعزیہ اور علم آراستہ ہیں۔

امام باڑے کی آرائش قابل دید ہے۔ بیش قیمت بھاڑ فانوس، زرد نیلی اور سبز ہانڈیاں چھت سے مناسب فاصلوں پر لٹکی ہیں، فرش پر ٹھیکیں (فرش بھاڑ) اور مردنگ رکھے ہیں۔

امام باڑے میں داخل ہوتے ہی دیوار پر فریم کی ہوئی تین تصویریں





(OIL PAINTINGS) نظر آتی ہیں۔ غازی الدین حیدر نواب سرحدی لدولہ اور نواب ممتاز الدولہ کی یہ تصویریں مسز جاپلنگ (MRS. JOPLING ROWE) کی بنائی ہوئی ہیں۔

غازی الدین حیدر نے ۱۸۵۲ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کے خزانے میں ایک کروڑ روپے بہ طور قرضِ دوام جمع کیے تھے جس کا سود بیگمات کے ذیقے امام باڑے کی بقا اور عوامی جاری رکھنے کے لیے وقف کیا تھا۔

غازی الدین حیدر کے بعد ان کی بیگم مبارک محل ان کے بعد حکیم بندہ جہدی خاں حسب وصیت شاہ بخت کے متولی ہوئے۔ ان کے بیٹے اور جانشین حکیم بندہ رضا خاں نے بلا وصیت مستلزم میں انتقال کیا اس لیے شاہ بخت کا انتظام حسین آباد ٹرسٹ کے ذمے کر دیا گیا۔ شاہ بخت کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یہ امام باڑہ محکمہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں وطن پرستوں نے سکندر باغ کی طرح یہاں بھی انگریزی فوج سے زبردست مقابلہ کیا تھا لیکن شکست ہوئی۔ اس جنگ میں شاہ بخت کا بیش بہا آرائشی سامان لوٹ لیا گیا یاوٹ بھوٹ گیا۔ جو پچادہ ہمارے سامنے ہے۔

(۴) امام باڑہ بطن آباد

یہ امام باڑہ حضرت گنج میں واقع ہے (ممبر ۳) اسے عام طور پر لوگ مقبرہ کہتے ہیں کیونکہ یہاں حضرت گنج کے بانی حضرت امجد علی شاہ (زمانہ حکومت ۱۸۳۶ء - ۱۸۴۶ء) دفن ہیں۔

اسے حضرت امجد علی شاہ کے بیٹے واجد علی شاہ نے دس لاکھ روپے کی لاگت سے بنوایا تھا۔ تاریخِ تعمیر ہے ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۳ء) بحری مطابق ۱۸۴۴ء) انھوں نے اس کا نام دکھا بطن آباد (بطاعری لفظ ہے جس کے معنی ہیں نواسا، مراد رسول خدا کے نواسوں امام حسن اور امام حسین سے ہے) یہ زمانہ شاہی کی کھنوں میں آخری یادگار ہے۔ معزولی کے بعد واجد علی شاہ نے ٹیابرج کلکتہ میں اسی نام کا دوسرا امام باڑہ بنوایا جہاں ان کی اسی آرام گاہ ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں اس امام باڑے کو شدید نقصان پہنچا۔ اس کا سارا آرائشی سامان لوٹ گیا۔ امام باڑے کے سامنے دو پھانگ ہیں جن کے درمیان "مقبرہ ردو" حائل ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سرک انگریزی

دور حکومت کی تعمیر ہے۔ پہلے یہاں دونوں پھانگوں کے درمیان صحن اور باغ رہا ہوگا۔ سرک کے دونوں طرف کی عمارتیں بھی بعد کی تعمیر ہیں۔ امام باڑے کی وسعت کا اندازہ اس کی پشت پر واقع لال باغ کی اس گلی میں جا کر ہو سکتا ہے جس کا نام بی این گھی لین (B.N. GHAI LANE) ہے۔ امام باڑہ بطنیں آباد بڑے امام باڑے کی چھوٹی موٹی نقل ہے عمارت ایک ادبے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے دونوں طرف زمینے اور درمیان میں حوض ہے (جے پاٹ دیا گیا ہے)۔

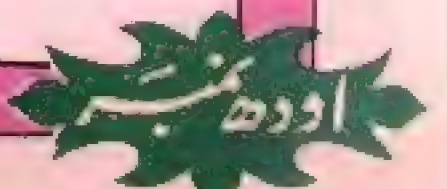
امام باڑے میں شیشین کے سامنے دو دالان ہیں۔ ہر ایک میں پانچ ماہچ در ہیں۔ دالانوں کے دونوں طرف دو منزلہ صحنیاں ہیں جن میں ادبے تین تین در ہیں۔ عمارت بکھوڑی اینٹ اور لال چونے کی بنی ہے۔ بڑے امام باڑے کی طرح اس کی چھت میں بھی لوہے یا کڑی کا استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ محرابوں اور پشت کی منبت کاری قابلِ دید ہے۔

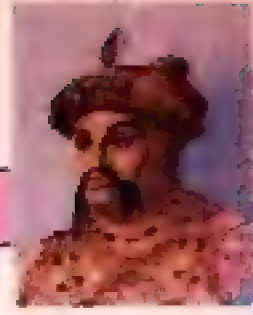
امام باڑے کے دائیں جانب مسجد ہے۔ سامنے صحن کے بیچ میں اندرونی پھانگ ہے۔ پھانگ اور صحن کے دونوں طرف غلام گردش ہے۔ جس کے گرد اور پھانگوں میں کرائے دار آباد ہیں۔ اگلے پھانگ میں دکانیں ہیں شیشین اور بائیں طرف کی صحنی میں لکڑی کے فرنیچر کا کارخانہ ہے۔ چوترے کے سامنے جھونپڑیاں اور ادپرہ میں کانا گودام ہے۔ امام باڑہ محکمہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں ہے۔

(۵) امام باڑہ قاسم علی خاں

یہ امام باڑہ حسین آباد کے نزدیک محلہ پیرنگارا میں ڈھال پر واقع ہے۔ اس کے مقابل چوک کا فائر اسٹیشن اور قریب ہی کونیشور کا مندر ہے۔ اسے نواب قاسم علی خاں خلع مرزا محمد علی سالار جنگ نے آصف الدولہ کے زمانے میں (۱۸۹۶ء - ۱۸۹۹ء) بنوایا تھا۔ اس کے پاس ہی مرزا علی خاں کا مقبرہ ہے (وفات ۱۸۹۹ء) وہ اور سالار جنگ کے بھائی اور نواب آصف الدولہ کے ماموں تھے۔

دوسرے امام باڑوں کے برخلاف جن کا رخ جنوب کی طرف ہے اس کا رخ شرق کی طرف ہے۔ یہ کالے امام باڑے کے نام سے مشہور ہے کیونکہ اس کی سیاہ دیواروں اور محرابوں پر آیات قرآنی، منظرِ سفید رنگ سے گھٹی گئی تھیں اور سفید رنگ سے ظنرے۔ مسجد، گلدستے، دُلّال، اونٹ اور بُراق وغیرہ بنا کر





گئے تھے۔

شر نشین کی پھت پرائی ہے۔ سامنے دو دالان ہیں (اگلے دالان کو برآمدہ کہنا مناسب ہوگا) جن کی چھتیں نو تعمیر ہیں۔ خاص عمارت کے پہلوؤں میں چھتیاں ہیں۔ دروازے لوہے کے ہیں۔ کل ملا کر نو در ہیں (۲+۵+۲) امام باڑے کی زمین لکڑی کی ایک ضرب ہے جو امام علی رضا (آٹھویں امام) کے ردغے کی نقل ہے۔ امام باڑے کے سامنے ایک وسیع صحن ہے جہاں جا بجا قبروں کے نشان ہیں۔ سالار جنگ (متوفی ۱۱۷۷ھ) اور ان کے بیٹے قاسم علی خاں بھی اسی امام باڑے میں دفن ہیں لیکن قبروں کا پتا نہیں۔ امام باڑہ دھیرہ دھیرہ کی نگرانی میں ہے۔ عذر اداری اور مجالس ہوتی ہیں۔

(۶) امام باڑہ زین العابدین خاں

گول دروازے سے کاکوری جانے والی سڑک پر بائیں جانب کالی چرن انٹرکال ہے۔ اس سے ملا ہوا ایک شاندار گھر شکتہ امام باڑہ نواب آصف الدولہ کے زمانے (۱۱۹۷ھ - ۱۲۰۷ھ) کی یادگار ہے۔ اسے میرزین العابدین خاں (متوفی ۱۲۰۷ھ) مطابق ۱۱۹۷ھ) نے بہ صوف کثیر الماسی اینٹ سے تعمیر کرایا تھا۔ موصوف الماس علی خاں خواجہ سرا کی طرف سے کئی پرگنوں کے عامل تھے۔ اس عمارت میں شر نشین کے سامنے پانچ پانچ دروں کے دو دالان ہیں۔ چھتیں کرنے کی وجہ سے یہ امام باڑہ عرصہ دراز تک اینٹوں کا ڈھیر بنا رہا۔ دالان اب بھی بغیر چھتوں کے ہیں۔ شر نشین کی پھت نئی تعمیر ہے۔ اس کی دیوار پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:

مولانا کلب عابد ہال افتتاح ۲۸ جون ۱۹۹۲ء

بدست مولانا کلب جواد صاحب قلم منجانب علی کانگرس

دروں کے پایوں اور محرابوں پر نہایت خوبصورت بُنت کاری ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ دالانوں کے سامنے وسیع صحن ہے جو آرائش کا محتاج ہے۔ امام باڑے میں حسب معمول مجالس ہوتی ہیں۔

(متولی: سید کلب جواد صاحب قلم)

(۷) امام باڑہ راجہ جھاد لال

یہ امام باڑہ ٹھاکر گج میں واقع ہے۔ اسے نواب آصف الدولہ کے وزیر راجہ جھاد لال نے بنوایا تھا۔ جب قدوۃ العلماء سید آقا حسن (متوفی ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۹۲۹ء) نے یہاں شیعہ بیت المال قائم کیا تب سے یہ اس نام سے مشہور ہو گیا۔

امام باڑے کے راجہ جھاد لال کی بنوائی مسجد بھی ہے جو اصلی والی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ پہلے یہ مسجد امام باڑے کے احاطے میں تھی لیکن سڑک (کاکوری روڈ) کھلنے کی وجہ سے الگ ہو گئی۔

امام باڑے کے دائیں جانب بابا گوشتی داس کا مندر ہے (اس کے نیچے ٹی بی اسپتال ہے) اسے نواب آصف الدولہ (۱۱۹۷ھ - ۱۲۰۷ھ) نے بابا کی رہائش گاہ کے لیے بنوایا تھا۔ اسی لیے اسے بابا گوشتی داس کا مندر بھی کہتے ہیں امام باڑے اور اس مندر کا طرز تعمیر یکساں (منزل اور راجپوت طرز تعمیر امتزاج) امام باڑے کا صحن پہلے کافی وسیع تھا۔ لیکن حصار کی دیواریں گر جانے کی وجہ سے لوگوں نے رفتہ رفتہ امام باڑے کی آرائشی پر قبضہ کر لیا۔ امام باڑے کے دونوں طرف مکان اور دکانیں ہیں۔

موجودہ عمارت میں شر نشین کے سامنے دالان ہے۔ دونوں میں نو در ہیں۔ دالان کے پہلوؤں میں تین تین در ہیں۔ اس کی چھتیں اور جو چھتے گر گئے تھے پھر سے بنائے گئے ہیں۔ تعمیر کا کام جو سنہ ۱۹۶۷ء سے شروع ہوا تھا اب مکمل ہو چکا ہے۔ انجمن رضا کاران حسینی اس امام باڑے کی نگرانی کرتی ہے۔ یہاں باقاعدہ مجلس ہوتی ہیں۔

(متولی: سید شمس الحسن تاج، سکریٹری انجمن رضا کاران حسینی)

(۸) امام باڑہ ملکہ زمانیہ

یہ امام باڑہ محلہ گولا گج میں واقع ہے۔ اس کے سامنے جگت ٹرائن روڈ ہے اور دائیں جانب وہ سڑک ہے جو جھاد لال کے پل سے ہو کر امی آباد جاتی ہے۔ اس کے سامنے، دائیں طرف مسجد ملکہ زمانیہ ہے یہ دونوں عمارتیں نواب ملکہ زمانہ زوجہ نصیر الدین حیدر نے باہنام محمد حسن خاں ۱۲۸۳ھ میں بنوائی تھیں۔

دسمبر ۱۲۸۳ھ میں ملکہ زمانہ نے بہ زمانہ امجد علی شاہ انتقال کیا اور اپنے ہی امام باڑے میں دفن کی گئیں لیکن قبر کا پتا نہیں۔ امام باڑے کی حالت نہایت افسوس ناک ہے۔ مسجد آباد ہے۔

امام باڑے کی عمارت میں ایک شر نشین اور اس کے سامنے دو کٹادہ دالان ہیں۔ ہر ایک میں پانچ پانچ در ہیں۔ پہلو میں تین دروں والی چھتیاں ہیں۔ سامنے کی چھتیاں دو منزلہ تین تین دروں والی ہیں۔ چھتیں سب کی گر چکی ہیں۔ صرف ایک حصے میں دھتیاں، بھانپیں اور چند شہتیر باقی ہیں۔



امام باڑے کے صحن کی جگہ ایک کچا میدان ہے جس پر ایک دو دروازے کا قبضہ ہے۔ گھائیں امام باڑے کے اندر آرام کرتی ہیں (شاید انھیں بھی سکون کی ضرورت ہے) جا بجا کندوں، اُپلوں اور گوبر کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔ اوپر کھا بڑ زمین اور کوڑے کوکٹ کو پار کر کے امام باڑے میں رسائی ہو سکتی ہے۔ پہلے اس کے صحن میں ہرنٹھی۔ لب شرک عظیم الشان پھانگ تھا۔ در و دیوار پر خوشنما مینت کاری اور رنگ آمیزی تھی، لیکن اب کچھ باقی نہیں ہے۔ امام باڑے کی آراضی فروخت ہو چکی ہے جس پر عمارتیں اور دکانیں بن گئی ہیں۔ بہر حال جو کچھ باقی رہ گیا ہے اُسے مزید بربادی سے بچانے کی اشد ضرورت ہے۔ سید آغا ہمدی صاحب مصنف تاریخ لکھنؤ کی رائے میں یہ امام باڑہ اپنی وسعت کے لحاظ سے تیسرے نمبر پر ہے۔ امام باڑہ آصفی امام باڑہ بھاؤ لال، امام باڑہ ملکہ زمانی بزرگ ترین عمارتیں ہیں۔

(۹) امام باڑہ ولایتی محل

یہ امام باڑہ بیگم دالی کوٹھی، رینڈیڈنسی (بیلی گارڈ) میں واقع ہے۔ اس کوٹھی میں کبھی جارج ہاپکینس والٹرز (GEORGE HOPKINS WALTERS) کا خاندان رہا کرتا تھا۔ ان کی ایک بیٹی سے شاہ نصیر الدین جید نے ۱۸۲۲ء میں عقد کر کے نواب محمدرہ علیہ کا خطاب دیا۔ وہ ولایتی محل کے نام سے مشہور ہوئیں۔ بادشاہ کے انتقال (۱۸۵۷ء) کے بعد وہ دولت سرائے سلطانی سے اپنے والدین کے مکان میں منتقل ہو گئیں اور بعد انتقال (۱۸۶۲ء) اپنے مکان کے صحن میں اپنی ماں کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔ (یہ مکان ان کے قیام کی وجہ سے بیگم دالی کوٹھی کے نام سے مشہور ہو گیا۔)

بیگم دالی کوٹھی سے متصل ایک امام باڑہ اور ایک مسجد ہے جنھیں نواب محمدرہ علیا یا ان کی سوتیلی نو مسلم بہن اشرف النساء نے بنوایا تھا۔ بعد میں ان دونوں عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا۔

امام باڑے میں ایک شہ نشین اور سامنے دو دالان ہیں۔ تینوں میں پانچ پانچ در ہیں۔ دونوں جانب تین دروں والی بلند دبالا صحنیاں ہیں۔ چھتیں سب کی منہدم ہو چکی ہیں۔ سامنے وسیع صحن ہے۔ مشرقی غلام گڑھ اب باقی نہیں ہے۔ مغربی غلام گڑھ کی چھت کے ایک حصے پر مسجد ہے جو بلندی کی وجہ سے دور نظر آتی ہے۔ امام باڑے میں مینتی نقش و نگار اور گھل بوٹے نہایت دل کش اور خوشنما بنے ہوئے ہیں جو اس زمانے کے معاذ

کی استادی اور چابک دستی کا پتہ دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جیسا خوبصورت نوک پلک سے درست اور جاذب نظر آرٹشی کام اس مسجد اور امام باڑے میں بنا ہے ایسا رینڈیڈنسی کی کسی عمارت میں نہیں ہے۔

(۱۰) امام باڑہ مغل صاحب

یہ امام باڑہ درگاہ حضرت عباس کے دائیں جانب محلہ رستم نگر میں وزیر باغ روڈ پر واقع ہے۔ راستہ گلی سے ہو کر پلایا کے پار ہے۔ اسے تاجدار محمد علی شاہ کی بیٹی مغل صاحب نے ۱۸۴۹ء میں بنوایا تھا۔ مغل صاحب عورت، اصلی نام اُمّت الصغریٰ فخر النساء بیگم تھا۔ بعد انتقال (۱۸۹۳ء) اپنے ہی امام باڑے کے دالان میں دفن کی گئیں۔

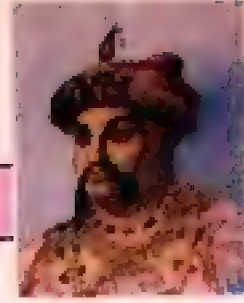
امام باڑے کے عالی شان پھانگ کا صرف ایک کچھا (دائیں جانب کا) باقی ہے جس کے اوپر ایک خوبصورت گنبد ہے۔ پھانگ کے اس حصے میں اوپر سے نیچے تک نہایت خوشنما مینت کاری ہے۔ اس انداز کا نازک اور دل کش کام لکھنؤ کے کسی امام باڑے کے پھانگ میں نہیں ہے۔

پھانگ کے دائیں جانب ایک دو منزلہ عمارت ہے جس میں اوپر نیچے پانچ پانچ در ہیں۔ اوپر کے کمروں اور نیچے کی دکانوں میں کرائے دار آباد ہیں۔ غالباً ایسی ہی عمارت پھانگ کے بائیں جانب بھی تھی لیکن اب اس کا نام و نشان تک باقی نہیں ہے۔

پہلے پھانگ سے گزر کر کچھ فاصلے پر ایک دوسرا پھانگ ملتا ہے جو اودنا درجے کا ہے۔ اس کے اندر کے رُخ پر دو پھلیاں بنی ہیں۔ امام باڑہ اس پھانگ کے دائیں جانب ہے۔ پھانگ سے باہر بائیں جانب بلندی پر مغل صاحب کی بنوائی ہوئی مسجد ہے۔ دونوں کے راستے کھڑی لکھوری اینٹوں کے بنے ہیں۔

امام باڑہ ایک اونچے چوڑے پر بنا ہے جس کے دونوں جانب پانچ پانچ زینے ہیں۔ چوڑے کے سامنے ایک وسیع صحن ہے جس کے بیچ میں ایک خوشنما ہنر (پختہ مستطیل حوض) ہے۔ صحن کے دونوں جانب غلام گڑھ جس کے کمروں میں کرائے دار آباد ہیں۔

امام باڑہ ایک شہ نشین اور دو دالانوں پر مشتمل ہے۔ ہر ایک میں پانچ پانچ در ہیں۔ سامنے کے رُخ امام باڑے کے دونوں جانب دو نہایت خوشنما گنبد ہیں جن کے نیچے کی تعمیر شہت پہل ہے۔ ان سے ملے ہوئے کمروں میں دو



جانب او پر جانے کے لیے زینے ہیں۔ امام باڑے کے اندر کی منبت کاری اور رنگ آمیزی قابل دید ہے۔ پلستر میں جو مصالحہ صرف ہوا تھا اس کا جود غالب رنگ جو اُحت ہے اور اسٹرکاری میں وہ چمک ہے جو کسی عمارت میں نہیں دیکھ سکتے

امام باڑے کا منبر نادر و دروگاہ ہے۔ اتنا اونچا منبر ہندوستان بھر میں نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ منبر منغل صاحب کے زمانے کا ہے۔ نہ جانے کون سی کھودی ہے کہ اب تک دیکھ نہ لگی۔

امام باڑہ شیعہ سنٹرل دفعت بورڈ کی نگرانی میں ہے۔ کو اے دار بھی اس کے محافظ ہیں۔ باقاعدہ مجلسیں ہوتی ہیں۔ چند سال سے آگ کا ساتم بھی ہوتا ہے۔

(۱۱) امام باڑہ آغا باقر خاں

یہ امام باڑہ چوک کی سبزی منڈی کے مشرق میں واقع ہے۔ اسے نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں (۱۷۵۰ء - ۱۷۵۶ء) آغا اسماعیل دلاور جنگ کی خواہش پر ان کے چچا دکار پر داز آغا باقر خاں نے بنوایا تھا۔ آغا باقر نواب شجاع الدولہ کی فوج میں پانچ ہزار سواروں کے رسالدار تھے۔ اس زمانے میں یہ لکھنؤ کا دوسرا امام باڑہ تھا۔ پہلا امام باڑہ آغا ابوطالب خاں نے بنوایا تھا۔ لیکن اب وہ موجود نہیں ہے۔

۱۷۵۵ء میں جب انگریزوں نے امام باڑہ آصف الدولہ کو فوجی چھاپی قرار دے کر اور دگر کی ساری عمارتیں سہار کر دیں تو یہ امام باڑہ بھی شہید ہو گیا۔ یہاں مرزا کام بخش (خلف مرزا سلیمان شکوہ پسر دیم حضرت شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی) کی قبر تھی۔ اسے لیے ان کے بیٹے مرزا حیدر شکوہ نے ۱۷۵۷ء میں آراضی کو داگر کر کے دوبارہ امام باڑہ بنوایا۔ اب وہ باقی نہیں ہے۔ موجودہ تعمیر کا آغاز ۱۹۷۱ء سے ہوا اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔

امام باڑے کے دو حصے ہیں: سامنے مردانہ، پیچھے زنانہ۔ آگے چپے صحن اور ارد گرد چار دیواری ہے۔ امام باڑے کی زینت صحن کے علاوہ ایک خاص وضع کا علم ہے جو زمین کھودنے پر برآمد ہوا تھا۔ امام باڑے کے اندر در باہر (صحن میں) جا بجا قبریں ہیں۔

یہ امام باڑہ زمانہ قدیم سے مقبول خاص و عام ہے۔ ہر جماعت کو عقیدت مند مرد و عورتوں کا تاختا بندھا رہتا ہے۔ شام کو ہزاروں کا جمع ہوتا ہے۔ حدیث کیا

کی تلاوت اور حضرت علی کی شان میں مناجات ہوتی ہے۔ شب کے ۱۲ بجے تک آنے والوں کی تعداد گھٹ کر سو سو اسورہ جاتی ہے۔

(متولی: کینور جہاں صاحبہ، اہلیہ یوسف اختر صاحب)

(۱۲) امام باڑہ غفر انخاب

یہ امام باڑہ چوک کی سبزی منڈی کے مشرق میں واقع ہے۔ (آغا باقر کا امام باڑہ اسی سے چند قدم پہلے بائیں جانب ہے) اس کے سامنے سے وکٹوریہ اسٹریٹ گزرتی ہے اور پشت پر کیننگ اسٹریٹ ہے۔ مرکز (وکٹوریہ اسٹریٹ) سے سیدھا راستہ گیا ہے۔ سبزی سے لے چھکڑوں اور ٹرکوں کی دھڑ سے گزہ راستہ پار کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔

یہ امام باڑہ ۱۲۲۴ھ (مطابق ۱۸۰۶ء) میں لانا بیدلدار علی صاحب نے بنوایا تھا جو ہندوستان میں امیہ مذہب کے پہلے مجتہد تھے۔ غفر انخاب لقب بعد وفات ہوا۔

امام باڑے کے دائیں جانب ایک کمرے میں بانی امام باڑہ ان کی زوجہ اور ان کے چھوٹے بیٹے سید العلامر سید حسین مجتہد کی قبریں ہیں۔ (وفات ۱۸۱۸ء) ۱۸۵۶ء یہ عہد واجد علی شاہ لقب بعد وفات علیین مکان) ان کے علاوہ ایک چوتھی قبر ہے جس کے سنگ مزار پر کتبہ ہے "مزار مقدس قدوة العلماء بانی مشیو کا نفرنس" قبروں پر سنگ مرمر کے تختے نصب ہیں جن میں تراش کر خوشنما حرا میں بنائی گئی ہیں۔ حوض (گہرے حصے) میں کہتے ہیں۔ بانی امام باڑہ کی قبر پر کتبہ ہے "مزار محترم مجدد شریعت حضرت غفر انخاب طاب ثراہ" ان کے بیٹے سید العلامر کی قبر کا پتھر سب سے بڑا ہے۔ غالباً اتنا بڑا سنگ مرمر کا تختہ کئی سری قبر پر کہیں نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایران سے لایا گیا تھا۔

امام باڑے کے دائیں جانب نالے کے پاس غفر انخاب کے بڑے بیٹے سلطان العلامر سید محمد صاحب مجتہد کی بنوائی ہوئی شاندار مسجد ہے (سنہ تعمیر ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۲۳ء) سلطان العلامر نے ۲۲ ربیع الاول ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۵ء کو رحلت کی اور امام باڑے کے صحن والے دالان میں دفن ہوئے۔ امام باڑے کی موجودہ عمارت نئی ہے۔ تعمیر کا سلسلہ سنہ ۱۹۵۴ء سے شروع ہوا اور اب تک جاری ہے۔

امام باڑے میں سامنے کے رخ پانچ در ہیں جن کے دروازے لکڑی کے ہیں۔ عمارت کے دونوں جانب برآمدے اور ان کے پیچھے کمرے ہیں۔ جن میں





چار چار در میں (۴+۵+۴) چھت پر دونوں جانب خوبصورت گنبد ہیں عمارت کا رنگ باہر کی جانب زرد ہے۔ رنگ خوشنما صدر دروازے کا بھی ہے۔ امام باڑے میں داخل ہونے پر پہلے دو دالان (یا کمرے) نظر آتے ہیں۔ جن کا فرش نہایت خوشنما (MOSAIC) کا ہے۔ صرف ایک قبر کچی ہے (بچے) فرش کے نیچے بھی قبریں ہیں۔ دونوں دالان پار کرنے کے بعد شہر نشین کے دریاں در میں امام حسین علیہ السلام کی صریح کی زیارت ہوتی ہے۔ اس در کا دروازہ اور ارد گرد کی کھڑکیاں لوہے کی ہیں جن کا رنگ سبز ہے۔ شہر نشین سے متصل دالان میں بائیں جانب منبر نظر آتا ہے۔

دونوں دالانوں کے پہلوؤں میں دو منزلہ صحنیاں ہیں۔ شہر نشین سے متصل دالان کی صحنیوں میں اوپر نیچے تین تین در ہیں اور اس کے بعد والے رنگے دالان کی صحنیوں میں اوپر نیچے دو در ہیں (۲+۳+۵) امام باڑے کے سامنے کچا میدان ہے جس میں جا بجھا صدر دروازے (گیٹ) تک قبریں نظر آتی ہیں۔ صحن کے دو حصے ہیں: امام باڑے سے متصل وقف خاص ہے جو افراد خاندان کے لیے مخصوص ہے۔ اس کے آگے وقف عام ہے۔ قبروں کے کتبے پڑھ کر عبرت ہوتی ہے۔ نہ جانے کتنے علمائے دین نامور شاعر اور باکمال ادیب یہاں دفن ہیں۔ "اہل قلم حسین شاعر فضل نقوی (تاریخ وفات ۲ مئی ۱۹۹۱ء) کے سنگ مزار پر یہ شعر کندہ ہے۔

زندگی چند دن کی رعنائی پھر ہزاروں برس کی تنہائی
بھلا اسے کون بھلا سکتا ہے۔

امام باڑہ غفر انکاب کا نام شام غریباں کی مجلس کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ یہ مجلس بروز عشرہ (۱۰ محرم) رات کی تاریکی میں کھیلے میدان میں منعقد ہوتی ہے جس کے لیے منبر اندر سے باہر لاکر رکھا جاتا ہے۔ ہر سال بے شمار انسان ریڈیو پر اس مجلس کو سنتے ہیں۔ بیان آنا پڑا نہ ہوتا ہے کہ ہر شخص بلا امتیاز مذہب و ملت آبدیدہ ہو جاتا ہے۔

مولیان: مولانا سید کلب حسین صاحب (مرحوم)
مولانا سید کلب عابد صاحب (مرحوم)
موجودہ: مولانا کلب صادق صاحب، مولانا سید کلب جواد صاحب۔
منتظم مجالس: سید شمس الحسن تاج (شمسی صاحب)

(۱۳) جنت کی کھڑکی

چوک کی سبزی منڈی کے مشرق میں امام باڑہ غفر انکاب سے چند قدم پہلے دائیں جانب ایک سفید و منزلہ عمارت ہے جس کے سبز بھانگ کے دائیں طرف دیوار پر ایک دائرے میں "حسن منزل" اور بائیں جانب دیوار پر دوسرے دائرے میں "حسین منزل" لکھا ہے۔ یہی عمارت جنت کی کھڑکی ہے۔ اسے حکیم سید یوسف حسین نے ۱۹۱۵ء میں بنوایا تھا۔

یہ امام باڑے کے علاوہ مکان بھی ہے جس میں دارشان رہتے ہیں۔ اس کی عمارت میں خاص بات یہ ہے کہ لکڑی کا کہیں بھی استعمال نہیں ہوا ہے سب دروازے لوہے کے ہیں۔

صدر دروازے کے بعد ڈیوڑھی اور اس کے دونوں طرف کوٹھڑیاں ہیں۔ ڈیوڑھی کے بعد پختہ صحن ہے۔ اس کے سامنے دالان اور پھر شہر نشین جس کی زمینت زمانہ قدیم کی ایک صریح ہے۔ دالان کے دائیں جانب منزلہ مسجد ہے اور بائیں جانب دو منزلہ صحن۔

صحن کے دائیں جانب مذکورہ دالان سے متصل غسل خانہ اور پھر ایک کمرہ ہے۔ صحن کے بائیں جانب ہر آمد میں باورچی خانہ ہے۔ گھر کے باہر بائیں جانب دکانیں ہیں۔

پہل سبزی اس امام باڑے کی خصوصیت ہے۔ یہاں ۹ محرم کی شب میں چالیس چھوٹے چھوٹے منبر آراستہ کیے جاتے ہیں۔ حاجت مند آتے ہیں۔ تیش مانتے ہیں اور مڑا پوری ہونے پر چالیس منبروں پر شیرینی چڑھا کر رسول خدا کی نیازد لو اتے ہیں۔

(۱۴) امام باڑہ سید نقی صاحب

یہ امام باڑہ چوک میں مسجد تحسین علی خاں کی پشت پر واقع ہے۔ راستہ مسجد کے دونوں طرف گلیوں سے جوڑا ہے۔ تیسرا راستہ عبدالعزیز روڈ مولانا علی نقی روڈ سے ہے۔

امام باڑے کی عمارت میں سامنے کے رخ پانچ بلند و بالا در ہیں جن میں لوہے کے سبز دروازے لگے ہیں۔ درمیانی در کے اوپر رنگ مرمر کی ایک تختی پر مندرجہ ذیل کتبہ ہے:



حُجینہ حضرت جنت مآب طاب ثراہ

زیر نظر مرمت و تعمیر

سرپرستی جناب صدر العلماء مولانا سید باقر صاحب قبلہ

متولی وقت ہذا

۵۱۴۰۲

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۶۷ء میں پرانی عمارت کی مرمت و تعمیر ہوئی۔
لوہے کے دروازے حفاظت کے خیال سے لگائے گئے ہیں۔ پہلے دروں
میں بجائے جوڑیوں کے قدیم وضع کے لکڑی کے کھڑے تھے۔
لگے تھے جو ضرورت کے وقت ہٹا دیے جاتے تھے۔
امام باڑے کے دائیں جانب "دانش گاہ ممتاز العلوم" (درسہ)
اور "کتب خانہ ممتاز العلوم" ہیں۔ اس کتب خانے میں قلمی کتابوں کا
بے نظیر ذخیرہ ہے جو وقف علی الاولاد ہے۔

اس امام باڑے کو ممتاز العلماء فرخ المذہب سید محمد تقی صاحب
نے بنوایا تھا۔ ۸ جولائی ۱۸۶۵ء کو سنگ بنیاد رکھا۔ فروری ۱۸۶۷ء میں
بن کر تیار ہوا۔

اس کے بانی سید العلماء مولوی سید حسین صاحب کے فرزند اور مولوی
سید ولد علی صاحب غفرانکاب کے پوتے تھے۔ ممتاز العلماء اور فرخ المذہب
کے خطاب حضرت امجد علی شاہ (زمانہ حکومت ۱۸۴۷ء - ۱۸۴۹ء) نے دیے
تھے۔ بعد وفات (۲۶ نومبر ۱۸۶۷ء) "جنت مآب" لقب ہوا۔ قراام باڑے
کے وسطی دالان سے متصل صحن میں ہے۔ پینٹا نے آپ کے پسر اکبر دجائش
شمس العلماء سید محمد ابراہیم صاحب جتہد کا مزار ہے۔ (وفات ۱۲ جنوری ۱۸۹۹ء)
شرنشین کی زینت کو بلائے معلیٰ کی مٹی کی ایک صریح ہے جو ممتاز العلماء
کے زمانے میں عراق سے آئی تھی صریح کے سامنے والے در (بارگاہ حسینی) میں لکڑی
کی خوشنما جالی لگی ہے۔ شرنشین کے سامنے تین گشادہ دالان ہیں جن میں
سے ہر ایک میں پانچ پانچ در ہیں۔ اگلے دو دالانوں کے دونوں جانب
دو منزلہ صحنیاں ہیں جن میں سے ہر ایک میں اوپر نیچے تین تین در ہیں۔
(بعض در بند کر دیے گئے ہیں) دالانوں کی پرانی پھینس لکڑی کے لکھڑوں
اور دھیتوں کی بنی تھیں۔ اب ان کی جگہ سلیب (SLAB) نے لے لی ہے۔
امام باڑے کے سامنے ایک وسیع صحن (کچا میدان) ہے۔ جب

بجلس میں شریک ہونے والوں کو اندر جگہ نہیں ملتی تو وہ باہر میدان میں
دریوں پر شامیانے کے نیچے بیٹھتے ہیں۔

اس امام باڑے کے بارے میں سید آغا مہدی صاحب 'مصنف'
تاریخ لکھنؤ (کراچی ۱۹۶۷ء) کی یہ رائے ہے 'یہ امام باڑہ امام باڑہ
آصفی، امام باڑہ جھادلال، امام باڑہ ملکہ زمانی کے بعد چوتھے نمبر پر ہے
اور اس سے بڑا کوئی عمارت خانہ نہیں ہے' (صفحہ ۸۴)

امام باڑے سے کچھ دور دائیں جانب ایک مختصر سی عمارت ہے جس
پر لکھا ہے 'آرام گاہ سید العلماء' یہاں افراد خاندان دفن ہیں جن کے
نام یہ ہیں۔ (۱) جناب مولانا سید ابوالحسن صاحب دالہ محترم سید علی نقی ضا
(۲) سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب عروت نقی صاحب (۳) اہلیہ
مولانا سید ابوالحسن صاحب (۴) دختر سید علی نقی صاحب۔

آرام گاہ سید العلماء سے متصل ایک قدیم مسجد بھی ہے جس کی
مکمل مرمت مولانا سید باقر صاحب قبلہ نے کرائی ہے۔ امام باڑے کے موجود
متولی مولانا سید باقر صاحب قبلہ، مولانا سید علی نقی کے چھوٹے بھائی ہیں۔

□□

حواشی:

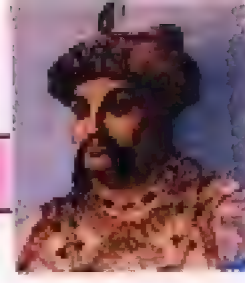
۱۔ سید آغا مہدی تاریخ لکھنؤ (کراچی ۱۹۶۷ء) جلد اول صفحہ ۳۰۔

۲۔ شیخ تصدق حسین بیگمات اودہ (کتاب نگر لکھنؤ) صفحہ ۱۴۲۔

۳۔ شیخ تصدق حسین لکھنؤ کے دو تاریخی امام باڑے 'استقلال لکھنؤ'
۲۳ اگست ۱۹۶۷ء صفحہ ۶

۴۔ سید آغا مہدی تاریخ لکھنؤ (کراچی ۱۹۶۷ء) جلد اول صفحہ ۱۴۳۔





خان محمد عاطف
۲۲/۰۱/۱۳۸۵ - اسٹیشن روڈ، لکھنؤ

ملج آباد اپنی تہذیب و ثقافت کے آئینے میں

محمد حسن انصاری صدیوں کے باشندہ تھے۔ یہ ٹونک میں شیخ الاسلام کے عہدہ پر فائز تھے۔ مولوی قدرت اللہ بیگ راؤ نے انھیں سے فارسی پڑھائی تھی اور قدرت اللہ بیگ سے جوش ملیح آبادی نے فارسی زبان پڑھی تھی۔ خالص پور میں حکیم سعید احمد خاں بھی بڑے پائے کے حکیم تھے۔

اٹھارھویں صدی کے آخر میں قاسم خاں آفریدی پشاور سے ملیح آباد آیا۔ کچھ دن یہاں قیام کیا۔ قاسم گڑھی اس کی یادگار ہے۔ صاحب دیوان شاعر تھا اردو اور پشتو دونوں میں کہتا تھا۔ اس کا پشتو دیوان رضا لاہوری رامپور میں موجود ہے اور اردو دیوان بنام دیوان آفریدی اسلامیہ کالج پٹنہ کے کتب خانہ میں ہے۔

قاسم خاں کا باپ برہان الدین دہلی میں مسند اُردوئے معلیٰ کا ماہر تھا۔ قاسم خاں نے اپنی کتاب شفاعت آفریدی میں ایک منقبت کا بھی ذکر کیا ہے جو تلف ہو چکی ہے۔
آصف الدولہ کا وزیر خزانہ راجہ ٹیکت رائے ملیح آباد کے محلہ نشی گنج کا باشندہ تھا۔ اس زمانہ میں کاکوری کے خاندان ظفریہ کی دعائے ٹیکت رائے کو یہ مرتبہ ملا تھا اور انھیں کے کہنے سے ٹیکت رائے راجہ ہو گئے تھے۔

مگر ملیح آباد کو تہذیبی عروج اور سر بلندیوں قندھاریوں اور آفریدیوں کی آمد سے نصیب ہوئیں۔ حضرت داؤد کی آٹھویں پشت میں حردوں کی بیوی کا نام اترات تھا جو نہایت عقلمند خاتون تھیں۔ آفریدیوں کا نسب کئی دیہوں سے دہان تک پہنچتا ہے۔

ملیح آباد کے شمال میں پندرہ کلومیٹر پر راجپوتوں کی بہتیاں ہیں جو اپنے اپنے علاقوں میں راجہ کہلائے جاتے ہیں۔ نواب فیض محمد خاں گویا نے یہ علاقہ راجگان سندیل سے حاصل کیا تھا۔ پھر وزیر اودھ آغا میر کی دعوت کی تھی جس کے لیے ایک بارہ دری اور پانچ عملات تعمیر کروائے تھے۔ پھر اپنے

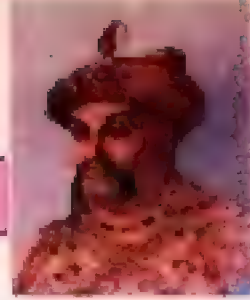
نگاہ رو بردارے طالبان شیشہ دل کہ ہے یہ مدرسہ شاعر ملیح آباد ملیح آباد کی تہذیبی زندگی پر شیوخ، سادات، مغلوں، کاشمخوں اور بچھاؤں نے اپنے اثرات پھوڑے ہیں۔ ملیح آباد اپنے نام کے ساتھ شیخ ملیح کے نام سے منسوب ہے۔

محمد غوری کا منحہ بولا بیٹا قطب الدین ایبک اور اس کا ہمسفر بختیار خلجی اپنی صلاحیتوں اور بہادری کے نتیجے میں محمد غوری کے منظور نظر تھے۔ ایک دہلی کے تخت پر بیٹھا تو دوسرا بنگال تک فتح کے ڈنکے بجاتا اور جگہ جگہ بختیار نگر و خالص پور یا بختیار پور آباد کرتا چلا گیا۔ ساتھ ہی ہندوستانی و افغانی تہذیب کے نقوش بھی پھوڑے۔ جن میں علاقوں کی فتوحات کے مقابلہ میں دلوں کو جیتنے کا جذبہ زیادہ تھا۔

امین زئی قبائل کے شمشیر خاں جن کا مرکز بختیار نگر اور بنجر خاں جن کا مرکز خاص گڑھی بنجر خاں رہا۔ نواب شمشیر خاں اور نواب بنجر خاں کے قبضہ میں فوسو ناسی گاؤں، ترین توپ اور آبپاشی کے لیے بادن کنوئیں تھے۔ یہ علاقہ گنگا کے دہانے اتار سے شروع ہو کر دریا آباد کو گھیرتا ہوا سر جو ندی تک جاتا تھا۔

بازید خیل قبیلہ کے لوگ چکلا دار تھے۔ بختیار نگر میں اسی خاندان کے حسین علی خاں تخلص جو یا صاحب دیوان شاعر تھے۔ اس قبیلہ کا افغانستان کے خورشین خلف سربنی سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔

ملیح آباد کے سادات نے علم و حکمت و طبابت میں اپنے جوہر دکھائے ان کی بزرگانہ شان کا مرکز دھیموں شریف ہے۔ ان میں سے کئی شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے شاگرد تھے۔ سید حسین احمد صاحب جو مشہور طبیب بھی تھے۔ سید احمد بریلوی کے ساتھ جہاد پر گئے تھے۔ یہ شاہ صاحب کے مدرسہ کے فارغ تھے۔ فیض محمد خاں گویا ان سے بیعت تھے۔



تعلقہ کو اپنے دو بیٹوں محمد احمد خاں اور نسیم خاں میں برابر سے تقسیم کر دیا تھا۔
قندھاریوں کا مرکز خالص پور تھا۔

نواب احمد خاں کے ایک سوتیلے اولاد میں تھیں۔ ان کے بعد ان کے بیٹے
اسحق خاں تعلقہ دار بنائے گئے تو بڑے بیٹے ملیح آباد چھوڑ کر سندیلہ چلے گئے
تھے۔ اسحق خاں میں قبائلی زندگی کی بے شمار خصوصیات تھیں۔ بڑے کنیر پڑ
اور اپنی بیٹیوں کے لیے جانثاری کا جذبہ رکھتے تھے۔ بیٹیوں سے ان کی محبت
کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ مال کے ٹھاکروں میں ان کے ایک
مخالف کی بیٹی رخصت ہو کر ان کے علاقے سے گزر رہی تھی ان کو پتہ چلا تو
انھوں نے بارات روک لی۔ بازار کے حلوائیوں کو حکم دیا کہ تین دن تک
باراتوں کے بلے کھانا پکے گا۔ پھر خود تشریف فرما ہوئے اور کہا تو میری بیٹی
ہے تیری سسرال والے کیا کہیں گے کہ چچا کی بیٹی سے گزرے تھے پھر معلوم
کیا کہ کیا کیا ہیز میں دیا ہے۔ تین دن کے بعد ہیز اور وہ لھا کو سلام کوئی دیکر
رخصت کیا۔ اس وقت کچھ لوگوں نے بھاگ کر ٹھاکر صاحب کو اطلاع دی تو
انھوں نے کہا۔ اسحق خاں صاحب مرد آدمی ہیں وہ اپنی بیٹی کو خالی ہاتھ جانے
نہیں دیں گے اور مجھے بھگنے پر مجبور کر دیں گے۔

ایسا ہی ایک اور واقعہ ان کے بیٹے حبیب خاں صاحب کا ہے۔ جب
ایک حبیب خاں زندہ رہے ان کے مقابلہ پر ٹاؤن ایریا میں کوئی چرمین ز
ہو سکا۔ ایک مرتبہ لکھنؤ میں اودھ کے تعلقہ داروں کا جلسہ ہو رہا تھا۔ انگریز
کمزور بھی موجود تھا۔ نواب محمد علی خاں جو ان کے چچا ہوتے تھے دیر میں پونچے
تھے۔ حبیب خاں کشن کے نبل میں بیٹھے تھے۔ کوئی کسی خالی نہ تھی۔ حبیب خاں
کی جب نظر پڑی تو وہ منزل تھی جہاں نواب صاحب بے عزت ہو جاتے۔
فوراً حبیب خاں نے کھڑے ہو کر کسی خالی کو دی ان کے کھڑے ہوتے ہی
انگریز کشن بھی کھڑا ہو گیا تو سب کھڑے ہو گئے۔ خیال رہے کہ ملیح آباد کی
سیاست میں دونوں کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ جلسہ ختم ہوتے ہی نواب صاحب
نے کہا۔ حبیب جانے سے پہلے مجھ سے بات کر لینا۔ مگر حبیب خاں نے جواب
دیا چچا دہاں لڑائی جاری رہے گی۔ یہاں آپ کی عزت نہ کو تاؤ میں عزت
ہو جاتا۔ یہ ہنڈی قدریں آج ختم ہوتی جا رہی ہیں۔

افغانوں کی حوصلہ مندی، زندگی کی سادگی، یقین کی پختگی اخلاقی
قوت و طاقت، قومی و قبائلی روایات اور اپنی تاریخی ثقافت سے رابطہ

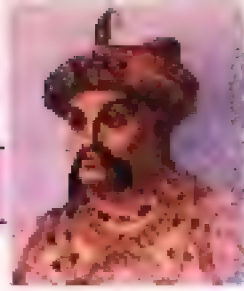
اور بزرگوں کی روایات کے مطابق جہاں فازی، غیر کی اطاعت ناکسانی
مکروروں کی مدد پر کمر بستہ، دوست داری و غیرت مندی کے خاص جوہر ہیں۔
جس کو جوش نے یوں ادا کیا ہے

ہمیشہ جاگتا رہتا ہوں محنت کی چٹاؤں پر
تن آسانی کے بستر پر مجھے سونا نہیں آتا

پٹھانوں میں شاعری کا ذوق شروع سے ہی رہا ہے۔ عورتیں تک
منظوم لوریاں دے کر بچوں کو سلاتیں اور پتے یا لٹڈی میں اپنی فکر و
خیال کو ادا کرتیں۔ پشتو میں ایک عورت اپنے محبوب سے کہتی ہے۔ وطن پر
دشمن چڑھ آئے ہیں تو جا اور دشمنوں سے جگ کر اور اگر تو کام آگیا تو اپنی
زلفوں کے تاروں سے تیرا کفن بناؤں گی!

بکسر کی لڑائی کے بعد عبدالرحمن خاں قندھاری کو چودہ گاؤں معانی
کے طور پر ملے تھے۔ پھر گاؤں ملیح آباد میں جس کا صدر مقام خالص پور تھا۔
ان کا تعلق افغانستان میں قندھار کے علاقہ قلات سے تھا۔ شاہ عالم خیل
میں غلزی قبیلہ کی شاخ سلیمان خیل سے تھا۔ ان کے والد شہزادہ محمد یوسف
ناور افشار سے شکست کھا کر ہندوستان آگئے تھے جن کی حیثیت شاہی جہان
کی تھی۔ اس وقت اودھ کی راجدھانی فیض آباد تھی۔ فیض آباد میں جہاں
رہے وہ علاقہ قندھاری بازار کہا جانے لگا جب دارالسلطنت لکھنؤ آیا تو
لکھنؤ میں ان کا مسکن قندھاری بازار کہلایا۔

مولانا جید علی خاں خالص پوری بڑے مرتبہ کے آدمی تھے۔ ان کے
علی مرتبہ کا یہ عالم تھا کہ افغانستان و ایران سے لوگ ننویں ردم کے مطالب
کھینچے آتے تھے۔ علامہ شبلی بھی ان کی زیارت کرنے خالص پور گئے تھے۔
سردار محمد خاں پنجہ کشی کے ماہر تھے۔ ان کے لیے مشہور تھا کہ جو ان کا
پنجہ موڑ دے گا۔ اس کو پانچ سو روپیہ انعام ملے گا۔ افغانستان تک سے
پنجہ کشی کے ماہران سے پنجہ لڑانے آتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی
ان کو نگاہ محبت سے دیکھا تھا۔ مولانا کہا کرتے تھے کہ وہ اپنی زندگی میں صرف
سردار محمد خاں کی شخصیت سے متاثر ہوئے اور جب مولانا آزاد کو سردار
محمد خاں کی موت کی خبر موصول ہوئی تو مولانا آبدیدہ ہو گئے۔ سردار
محمد خاں خالص پور ہی میں سکونت پذیر تھے اس وقت خالص پور کے لیے
یہ فقرہ مشہور تھا کہ خالص پور قندھار ہے جس میں فوجوان مکر کے۔



محمد خاں قندھاری نے "شرع محمدی" منظوم لکھی۔ جو ملک دین محمد اینڈ سنز کشمیری بازار لاہور سے ۱۹۳۹ء میں چھٹی بار چھاپے سرورق پر لکھا ہے۔

سب مطابق اصل کے ہوتے ہیں۔ داخل کچھ اس میں تقرت کا ہنس میر عیسیٰ علی مدنی طبع آبادی ولد میر جانعلی سید حسینی کتب درسیہ سلامت انڈیا کھنوی سے پڑھیں۔ فن خوشنویسی حافظ ابراہیم سے سیکھا۔ نواب محمد سعید خاں والی رام پور نے نواب یوسف علی خاں ناظم کی تعلیم و تربیت کے لیے میر عیسیٰ علی کا انتخاب کیا۔ میر صاحب نے رام پور میں خوشنویسی کا ذوق پیدا کیا اور اپنے بہت سے شاگرد چھوڑے۔ چند رسائل بھی تصنیف کیے جن میں رسالہ سہل متقن املاء، صحت الملوک، دطب میں تنویر، تدبیرہ معاش، مساکن و قحط سالی۔ (فارسی) (انتظام السعید فارسی) مرحوم کی قبر حزل اعظم خاں کے مقبرہ کے چوتھے میں آگئی ہے۔

منشی عبدالرؤف خاں لطف نے ایک کتاب بنام نیرنگ خیال لکھی تھی۔ گلدستہ نجات یا وسیلہ نجات منظوم اور مولانا روم کی مناجات کا منظوم ترجمہ بھی کیا تھا۔ طبع آباد میں تین چیزیں عجائبات عالم کی طرح مشہور ہیں۔ غریبہ کی "نہیں" بنی شیر خاں کا "لٹھ" اور غنی احمد خاں کا "قلم"۔

جلیل احمد خاں جلیل گڑھی بنو خاں میں رہنے لگے تھے۔ اصل باندہ کیو بہار کے تھے۔ آخری عمر میں بادشاہ ہو گئے تھے۔

نواب محمد احمد خاں کی بیٹی علی بیگم جوش کی پھوپھی تھیں وہ کہتی ہیں۔ ایک صبیاد کی خاطر مرے کنپنا مارا میں وہ بلیل ہوں کہ گلشن میں نہ آؤ گی کبھی

اپنے ہی تہذیبی دائروں میں شعروادب کو ہمہ گیر بنانے کا کام بڑے حسن و خوبی سے اہل طبع آباد نے انجام دیا ہے۔ سائنسدانوں اور فلسفیوں کی طرح طے شدہ راہوں پر نہیں چلتا بلکہ شاعری فلسفہ کے بے رواج ڈھانچہ میں زندگی کی حوالت پیدا کرتا ہے۔

ولی کمال خاں مکھنویو نیورسٹی کے گولڈ میڈلسٹ ہیں۔ انھیں پالوجی اور اردو میں ایم اے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں اور عادت ادیب قلمی نام رکھتے ہیں۔ گیتی کوئی نظیر محمد کے طرز کی پیدا نہ کر سکی یہ شہادت ہے چرخ کی

مائل طبع آبادی شاعر و ادیب ہیں وہ سوسے زیادہ سماجی، اصلاحی اور تاریخی ناولیں لکھ چکے ہیں۔ ان کا انداز دیکھیں۔ دربار میں شاہوں کے بھی سرخ نہیں کرتے

دنیا ہی کوئی ہے مگر ہم نہیں کرتے سید محمد علی عرش طبع آبادی شیفتہ کنتوری کے شاگرد تھے۔ قیام حید آباد میں ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا، طبع آباد کے واقعات جمع کیے تھے۔ جن میں زندہ کے گیت۔ اپنا شجرہ۔ طبع آباد کے مدرسوں، طلباء۔ پیشہ دروں، اسپتال، دکانوں اور خانوں کی تفصیلات کے علاوہ اہم لوگوں کے نام شامل ہیں۔ ان کی فارسی کتب (۱) جوہر فرد (۲) دوہۃ الصنائع ہیں۔

فضل اللہ خاں فضل قطبی ان پڑھ تھے۔ غدر کی بربادی اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھی۔ پھر کھنوی سے خالص پور چلے گئے تھے۔ فضل کے یہاں دنیا کی بے ثباتی صوفیانہ نہیں بلکہ سوائیہ نشان ہے ان کے اشعار میں غدر کی بربادیوں کی جھلک ہے ان کا شعر ملاحظہ ہو

زندگی میں جو کہ بے مثل نہ چلتے تھے اب نظر آتا نہیں ان کے سرمد فرخ طبع آباد میں علی دادنی دنیا میں چار ہستیاں عالمی شہرت کی مالک ہیں۔ سید امیر علی طبع آبادی جنھوں نے علم دین میں عربی ادب میں اور علم حدیث میں علمائے عرب سے خراج تحسین حاصل کیا۔

۱۔ تیس جلدوں میں تفسیر قرآن مواب الرحمن کے نام سے مرتب کی۔ بخاری شریعت کا اردو میں ترجمہ کیا۔ حنفی فقہ کی مشہور کتاب عین الہدایہ کا چار جلدوں میں ترجمہ کیا۔ فتاویٰ عالمگیری کا بھی ترجمہ کیا۔ اس پر تیس صفات کا عالمانہ مقدمہ بھی لکھا۔ اس کے علاوہ عہد اکبری میں فیضی کی تفسیر غیر منقوطہ سواطع الالہام کی تصحیح کر کے عربی زبان میں دیا ہی غیر منقوطہ مقدمہ بھی لکھا۔

۲۔ مولوی قدرت اللہ بیگ عربی و فارسی کے عالم بے بدل تھے ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں انتقال ہوا۔ انھوں نے چھ ہزار چھ سو اشعار فارسی میں رسول اکرم کی شان میں غیر منقوطہ کیے۔ ایک شاہنامہ اسلامہ بھی منظوم لکھا تھا جس میں فردوسی کی کتابوں کا بھی ذکر ہے۔

۳۔ دنیا کے شاعری میں شاعر انقلاب جوش طبع آبادی جن کے اندر شاعر شباب، شاعر فطرت، شاعر خبریات اور شاعر خدا شناس اور نہ جانے



یوگیش پروین

۵۹ - غوث نگر، لکھنؤ

لکھنؤ کے قدیم

مشہور مندر

شہر لکھنؤ کی شناخت باغوں اور محلوں سے تو ہے ہی لیکن یہاں باغوں اور محلوں کے علاوہ بھی متعدد ایسی نشانیاں اور باقیات موجود ہیں جو سیاحوں کے لئے ایک نکتہ کشش اور دلچسپی کے مرکز ہیں۔ اس سلسلے میں یہاں ہم چند مندروں کا ذکر کرنا چاہیں گے۔

● لکھنؤ کے دیوی مندر

لکھنؤ کے مندروں میں سب سے زیادہ اہمیت دیوی مندروں کی رہی ہے یہ دیوی مندر کم سے کم ایک ہزار یا اس سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔

● کالی مندر

لکھنؤ کے چوک علاقہ میں دہلا کنواں اور پان والی گلی کے درمیان مشہور دیوٹھ بڑی مندر ہے جو بہت ہی قدیم مندر ہے۔ اس مندر کو دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ عہد قدیم میں گوتمی اس مندر کے قریب سے ہی کہیں بہتی تھی۔ اس مندر کی تعمیر بلند ی پر ہے مندر سے طعن سرکٹا نالہ بہتا ہے جس کی دیواروں میں گپت زمانے کی انٹیلیں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔

اصل مندر چاروں طرف سے کئی چھوٹے چھوٹے مندروں سے گھرا ہوا ہے جن میں ایک مندر کی چوٹی گیا طرز کی ہے۔ اس مندر میں چار ہاتھوں والا ایک مجسمہ نصب ہے جو ہزار بابر سے قدیم کے باقیات میں سے ایک ہے۔ نورانی کے دنوں میں یہاں کثیر تعداد میں لوگ اکٹھا ہوتے ہیں۔

● چندریکا دیوی کا مندر

لکھنؤ میں چندریکا دیوی کی دیوی اہمیت ہے جو کثیر میں کیر بھوانی کی ہے کہا جاتا ہے کہ رام کے بھائی لکشمن کے بڑے بیٹے کنور چندر کیتو جب اشوک میسگہ ایک کے گھوڑے کے ساتھ نومی سارن کی طرف روانہ ہوئے تو ماٹھورشی آشرم



△ علی گنج کا شہر ان زمانہ مندر

سے آگے گوتمی کے کنارے ایک خیمہ نصب تھا۔ اماوس کی شبانہ رات تھی جہاں انھوں نے دیوی منتر پڑھا۔ دیوی منتر پڑھتے ہی ماں درگا چودھویں کے چاند کے مثل نمودار ہوئیں۔ بعد میں چندر کیتو نے اس مقام پر بھگوانی کو چندریکا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے ایک مندر قائم کیا۔

اس علاقے میں بھی گپت کے زمانے کے نشانات ملتے رہتے ہیں چونکہ درگا اماوس کی رات میں ہی ظاہر ہوئی تھیں اس لئے آج بھی ان کی پوجا کا دن اماوس ہی مقرر ہے اور اس دن یہاں مندر پر بڑی بھیڑ ہوتی ہے

● شیلتا دیوی مندر

قدیم مشہور شیلتا دیوی مندر لکھنؤ کے مہدی گنج میں واقع ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے کہ اس مندر کی تعمیر سینا کے بیٹے لونے کرائی تھی جس کی بعد میں تعمیر نو بنجاروں نے کرائی تھی۔ اس مندر میں شنگ کے وقت کی سورتیاں آج بھی نظر آتی ہیں۔ چوٹی کے بعد کی آشنائی کے دن یہاں ایک میلہ لگتا ہے جو آٹھوں کے میلے کے نام سے مشہور ہے۔

● مسانی دیوی مندر

یہ قدیم مندر سعادت گنج میں واقع ہے اس مندر میں نرسنگھ بھگوان کی ایک سفید خوبصورت سی مورتی ہے۔ ۱۸۸۳ء میں مسادین مالی نے اس مندر کی





تیسرے نوکے لئے ایک نقشہ بنایا پیتل کے صدر دروازے پر بڑی خوبصورتی سے گن پت اور بھوانی کے چہرے ابھارے گئے ہیں۔ اس مندر کی پوجا کا خاص دن بدھ ہے جہاں لوگ اپنی مرادوں کے لئے چوکی بھرتے ہیں اور اس کے لئے سات بدھ جاکر چوکھٹ کو پھول، پان، لونگ، بتائے اور چاندل سے بجاتے ہیں۔

● بدھیشور مہادیو کا مندر

لکھنؤ میں شہر کے قریب ساون کے مہینے میں ہر بدھ کو بدھیشور مہا دیو کا میلہ لگتا ہے۔ بدھ گنیش کا دن ہے اور بدھ چاند کا بیٹا بھی ہے اس لئے شیو سے ان کا سیدھا تعلق ہے

اس مندر کا شیونگ گپت کے زمانے کا ہے۔ اس مندر کے قریب دھنیاہری نے راستے میں پڑنے والے ایک نالہ پر پل بنوایا تھا جس کے نشانات آج بھی برائے نام ہی بھی مل جاتے ہیں۔

● من کا میشور شیو مندر

لکھنؤ میں گومتی کے بائیں کنارے پر واقع کا میشور مندر بہت قدیم شیوالہ ہے۔ اسے راجہ ہرنیدھنوں نے دشمن پر غلبہ پانے کے بعد تعمیر کرایا تھا جس کی چوٹی ۲۳ سونے کے کلتوں سے بھی ہوئی تھی۔ بارہویں صدی عیسوی میں یعنی حملہ آوروں نے اس مندر کا تمام سونا لوٹ کر اسے برباد کر دیا تھا جو تیسرے نوکے بدھ اب اس شکل میں ہے۔ موجودہ مندر کی تعمیر سیٹھ پورن داس نے کرائی تھی۔

● لکھنؤ کے مشہور شیوالے

بڑا شیوالہ۔ یہ لکھنؤ کے رانی کٹرہ محلے میں کشمیریوں کا سیکڑوں برس قدیم ایک شیوالہ ہے جو بڑے شیوالے کے نام سے مشہور ہے اس مندر میں مشرقی ہند کا سب سے بڑا شیونگ ہے

● رتیشور شیو مندر

یہ مندر اٹونجہ میں ہے جس کو ۱۸۹۲ء میں اٹونجہ کے راجہ اندر وکرم سنگھ نے بنوایا تھا۔ بلندی پر بنے اس مندر میں پانچ خوبصورت چوٹیاں ہیں۔ کسرخ دھنگ کی چوٹیوں کی نقل بہت میں کاشی ڈیرا کے ناگیشور شیو مندر میں کی گئی مندر کے درمیانی حصے اور برآمدوں میں خوبصورت تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

پھاگن کے مہینے کی شیوراتری کے موقع پر یہاں بڑی بیڑ بھرتی ہے۔ اسی پھاگن کے مہینے میں اس مندر کی تعمیر کا کام مکمل ہوا تھا۔

● کاشیشور مہادیو کا مندر

کاشی شیو کی گہری ہے اسی لیے بھگوان شیو کو کاشیشور کہا جاتا ہے۔ لکھنؤ ضلع کے جنوب مشرقی علاقہ موہن لال گنج کے کاشیشور مہادیو مندر کی تعمیر سیٹھ کے تعلق دار راجہ کاشی پرشاد نے ۱۸۸۰ء میں کرائی تھی۔

شیوالے کے ساتھ آٹھ کونوں پر آٹھ مندر اور بنے ہوئے ہیں۔ درمیانی مندر بہت بلند اور خوبصورت ہے۔

● کلیان گری مندر

لکھنؤ کے مغرب میں کاکوری روڈ پر کلیان گری کا علاقہ ہے۔ وہیں ملک کی بائیں جانب بلندی پر کلیان گری مندر بنا ہوا ہے۔ اس مندر کو ہری دوار کے ایک منت با کلیان گری نے قائم کیا تھا۔ اس مندر کی تعمیر میں آصف الدولہ کے دیوان راجہ مہرا نے مالی امداد فراہم کی تھی اس مقام پر با کلیان گری اور بدھ کے متعدد مہنتوں کی سمدھیاں بھی ہیں۔ مہاشیور اتری اور کجلی کے علاوہ ساون کے ہر پیر کو یہاں میلہ لگتا ہے۔

● علی گنج کا قدیم ہنومان مندر

لکھنؤ میں علی گنج کا قدیم ہنومان مندر عہدِ نوابین اودھ کی قومی یک جہتی کا ترجمان ہے۔ اس مندر کی چوٹی پر آج بھی چاند کا نشان چمک رہا ہے۔ نواب شجاع الدولہ کے دوسرے بیٹے نواب سعادت علی خاں کی ماں چھتر کنور نے منگل کے دن پیدا ہوئے اپنے بیٹے کا نام منگل رکھا تھا۔

نواب سعادت علی خاں جب ۲۱ جنوری ۱۷۹۸ء میں دہلی سلطنت اودھ ہوئے تو ان کی ماں کو راج مانا کا درجہ ملا اور اس دن سے ان کی ماں جناب عالیہ بھی جانے لگیں جنہوں نے بہو بیگم کے بسائے گئے محلے علی گنج میں ہنومان مندر بنوایا۔ نوابین اودھ مہادیو جی کے لئے احترام و عقیدت رکھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ اس صوبہ میں ہندوؤں کے شکار پر ہمیشہ پابندی رہی ہے۔ جان عالم واجد علی شاہ اپنے زمانے میں بڑے منگل کے موقع پر ایک دعوت کا اہتمام کرتے تھے۔

● علی گنج کا مہادیو مندر

علی گنج کے ہنومان مندر قریب ہی ایک عطر فروش جاٹ مل نے ۱۷۸۲ء میں ایک مہادیو مندر کی تعمیر کرائی۔ اس مندر کے قریب پہلے ایک بہت ہی قدیم تالاب تھا جو پشکری کے نام سے مشہور تھا۔ لکھنؤ کے تمام ہنومان مندروں میں آج اس مندر کی سب سے





انیسٹ انصاری

فائبر، فلیٹ برا، ڈالی باغ، لکھنؤ

اودھ کی تہذیب کا عروج اور زوال



کڑی بن گئی جو بغیر کسی پروپیگنڈے کے عوام اور خواص کی روزمرہ کی زندگی کا لوٹ حصہ بن گئی۔

اودھ کی تہذیب کی ترقی مخصوص سیاسی اور سماجی حالات کی دین تھی۔ ایک طرف بکسر کی جنگ (۱۷۶۳ء) میں شجاع الدولہ کی شکست سے انگریزی تاجروں اور سیاسی رہنماؤں کو دلی کی مغل حکومت کو کمزور کرنے کا سہرا موقع ملا تو دوسری طرف اودھ کے نوابوں کو اسی مرکزی حکومت سے خود مختاری حاصل کرنے کی گنجائش دکھائی دی۔ انگریز اس بات کو جانتے تھے کہ اودھ کا صوبہ مانی، سیاسی اور جنگی نقطہ نظر سے بھید کلیدی اہمیت کا حامل تھا۔ انہوں نے شکست خوردہ اودھ کے نوابوں کا استعمال مرکزی حکومت کو کمزور کرنے کے لیے سوچی سمجھی پالیسی کے تحت کیا۔ ان حالات کا فائدہ اودھ کے نوابوں نے اٹھایا اور اپنے دربار کو دلی کے مغل دربار سے ممتاز کرنے کی شوریٰ کوشش کی۔ اس کا سیاسی نتیجہ نکلا کہ غازی الدین حیدر کے زمانے میں اودھ کی سلطنت جو مغلوں کی صوبہ دار تھی ۱۸۱۸ء سے باقاعدہ خود مختار بادشاہت میں تبدیل ہو گئی۔

یہاں پر یہ سوال اٹھتا ہے کہ اگر اودھ کے نوابوں نے مرکزی حکومت کو کمزور کرنے کے بجائے انگریزوں کے خلاف دلی حکومت کا ساتھ دیا ہوتا تو کیا ۱۸۵۷ء میں واجد علی شاہ کی معزولی اور ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں ہندوستانوں کی شکست کو روکا یا نالا جا سکتا تھا۔

سن ۱۸۵۷ء کے اندر یہ جنگ آزادی نے واضح طور پر ہندوستان میں برطانوی حکومت کو استحکام اور بالادستی دے دی۔ اس وقت یورپ دنیا بھر کی کل مصنوعاتی پیداوار کا ۵۳٪ سے زیادہ پیداوار کر رہا تھا۔ باہری ملکوں میں برطانیہ کی برآمدات تمام ملکوں سے زیادہ تھیں۔ تکنیکی اور صنعتی عملہ بھی برطانیہ کی دسترس میں اور ملکوں کی برنسبت زیادہ تھا۔ سن ۱۸۵۷ء میں ہندوستانوں کی شکست بنیادی طور پر صنعتی اور تجارتی طور پر پید ترقی یافتہ مائٹس اور تکنیکی مائٹس سے

اودھ کی تہذیب کا تصور آج کل اس تہذیبی روایت کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو اس دور حکومت میں پروان چڑھی تھی جس کا سلسلہ سعادت خاں برہان الملک (۱۷۲۲ء) سے شروع ہو کر واجد علی شاہ (۱۸۵۷ء) پر ختم ہوا۔ یہ تہذیبی روایت صحیح معنوں میں ہندوستانی روایت تھی اگرچہ اس میں پرانی ہندو تہذیب پر ایرانی فارسی تہذیب کا نمایاں اثر تھا۔ اس روایت نے زندگی کے کبھی شیوں پر اپنا اثر ڈالا تھا۔ دلی کے مغل بادشاہوں کی روایت سے لے کر چھوٹے طبقوں کے دم و دلچ نے اس کے بنانے میں مدد دی تھی۔

اس تہذیب کے نمایاں اثرات اس علاقے کے لباس پر بھی پڑے اور دوپٹے، ٹوپی، مشہقی انگڑے، چڑھی دارپا کجے، بڑے بڑے ریشمی رومال، ململ اور ریشم کے کڑھے ہوئے کرتوں، سلئے ستارے کی ریشمیوں، محل کے لحاف اور محلی جوتوں وغیرہ کی شکل میں ظاہر ہوئے۔ کھانے پینے کے طریقوں میں پلاؤ، خاصگی، منجن، مزعفر، مشیر مال، پراٹھے، کباب، قورمہ، برنی، بالائی وغیرہ میں تبدیلی آئی۔ بات چیت کے طریقوں اور زبان و ادب میں نئی ڈگر کی شروعات ہوئی مثلاً مرثیہ، مثنوی، سزوں وغیرہ میں لکھنؤ کا الگ اسکول قائم ہوا۔ تفریحی مشغلوں میں بٹنگ بازی، مرغی بازی اور شیر بازی وغیرہ کے میدان گرم ہوئے۔ مہر آباد اور قسطنطنیہ طوائفوں کو سماج میں بلند مقام ملا۔ رقص و موسیقی میں لکھنؤ ٹھمری، خیال کی گائیکی اور بھس میں نئے تجسس ہوئے۔ اس تہذیب کے اثرات معنوی، خطاطی، مشاعروں، مجلسوں، دستکاروں مثلاً چکن اور کامدانی کارچوبی اور سلئے ستارہ کے کام، چاندی سونے کے زیورات، بیتل تاجے کے برتنوں میں کے برتنوں اور کھلونوں اور علمی ثقافتی اداروں جیسے خیرنگی محل، سلطان المدارس خاندان اجتہاد، نو لکھنؤ پریس اور اودھ پنچ کی شکل میں ظاہر ہوئے۔

سب سے دیر پا اثر غالباً یہاں کے اس مزاج کو بنانے پر پڑا جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کی بنیاد کہہ سکتے ہیں۔ قومی یکتہ جہتی اور جذباتی ہم آہنگی اس روایت کی مضبوط ترین





آگے برلانیہ کے سامنے پھڑپھڑے ہوئے۔ کھیتی باڑی اور چھوٹی صنعتوں پر منحصر ایشیائی معاشے کی بارگاہی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان اور ایشیا کے دوسرے ملکوں کے حکمرانوں نے اپنے عوام کو سائنس اور ٹیکنیکی کے میدان میں شعوری طور پر آگے بڑھانا ہوتا تو کیا ۱۸۵۷ء کی جنگ میں ہندوستان کی شکست کو ٹالایا رد کا جاسکتا تھا؟ یہ سوال آج بھی اہم ہے کیونکہ آج بھی یورپ اور امریکا ٹیکنیکی میں ترقی یافتہ ہیں اور ہندوستان اور دوسرے ایشیائی ملکوں میں ٹیکنیکی پھر اپن موجود ہے جاپان اور کوریا وغیرہ کی مثالیں استثناء ہیں۔ سائنس اور ٹیکنیکی میں پچھلے طبقے آج بھی کمزور ہیں۔

اودھ کے سماجی نظام میں جاگیردارانہ نظام جاری تھا۔ پیداواری طبقہ نسبتاً کم تعلیم یافتہ تھا۔ پیداواری طبقہ تعلیم یافتہ ہو تو ٹیکنیکی کی ترقی میں مدد ملتی ہے۔ اس سماج کے شرفاء پیداواری شعبے سے پیدا ہوتے نہیں تھے۔ وہ پیداواری طبقوں کو کم حیثیت والا سمجھتے تھے۔ اس سوچ کی وجہ سے شرفاء کا طبقہ تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے بھی پیداوار کی ٹیکنیک میں مددگار لانے کی فکر یا حیثیت میں نہیں تھا۔ انگریزوں اور انگریزی تعلیم سے نفرت اور خوف کی وجہ سے شرفاء صنعتی ترقی کے لئے پیداواری طبقے کی رہبری نہیں کر سکے۔ آج بھی پیداواری طبقہ نسبتاً کم پڑھا لکھا ہے۔ کیا ہمیں اس معاملے میں ایسا انتظام نہیں کرنا چاہیے کہ پیداواری طبقوں کو ٹیکنیکی جانکاری آسانی سے مل سکے تاکہ پیداوار میں اضافہ ہو سکے۔ اور اس کی مصفاۃً تقسیم ہو سکے۔

اودھ کی تہذیب بنیادی طور پر دو باروں اور دربارداری سے متاثر تھی عوام کا ایک بڑا طبقہ براہ راست اس روایت کی تعمیر اور ترقی میں شامل نہیں تھا۔ اگرچہ عوام اس تہذیب سے متاثر تھے سوال اٹھتا ہے کہ اگر یہ تہذیب بڑے پیمانے پر عوام کے طبقوں کے موثر اثرات سے بنی ہوئی ہو تو کیا یہ تہذیب اور زیادہ مدت تک قائم رہ سکتی تھی۔

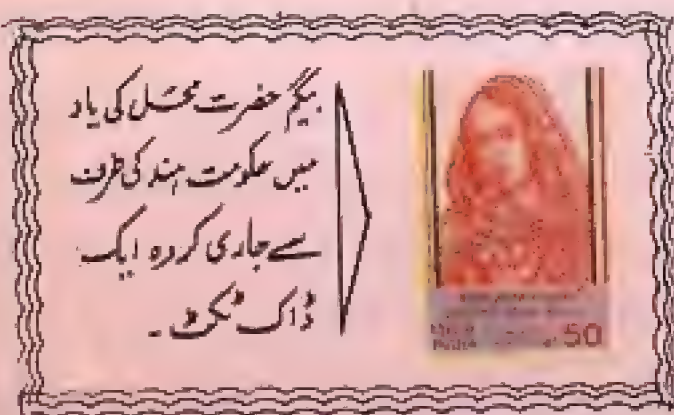
اودھ کی تہذیب نے جذباتی ہم آہنگی کو عوام و خواص کی زندگی کا حصہ بنا دیا تھا۔ اس تہذیب کے زوال پذیر ہونے سے ہندو، مسلمان، شیعہ، ہنسی، امیر و غریب کے بیچ فاصلوں کو بڑھا دیا۔ ایک سی سیٹھی زبان، یکساں دھن بہن ایک سی سوچ نے مختلف فرقوں کے فرق کے باوجود سب کو ایک ہندوستانیہ کے رشتے میں پروئے رکھا تھا۔ آزادی کے کچھ پہلے اور آزادی کے بعد عمل میں لائی گئی زبان کی پالیسی، جمہوریت میں حکومت حاصل کرنے کے لئے عوام کو موٹی لائن

کرنے کی ضرورت اور مادی وسائل کی نابرابر تقسیم نے شہریوں کے درمیان فرق کو نمایاں زیادہ کیلئے۔ سوال یہ ہے کہ ہم حکومت حاصل کرنے، اسے چلانے اور باقی رکھنے کے طور طریقوں اور سماجی و اقتصادی اداروں میں کیا ایسی تبدیلی نہیں کرنا چاہیں گے جس سے عوام کے طبقوں میں ایسی بھائی چارہ بڑھے اور عوام خوشحال ہو سکیں۔

اودھ کے زوال کی وجہ ضرورت سے زیادہ خرچ کرنے اور نمائشی زندگی گزارنے کا طریقہ بھی تھی۔ ہم آج بھی کئی معاملوں میں قومی سطح پر ضرورت سے زیادہ خرچ کرتے ہیں۔ اگر اودھ کی حکومت بجا امراراف کی وجہ سے کمزور ہوئی تو ہم آج کیسے سوچ سکتے ہیں کہ ہمارے زمانے کے غیر ضروری اخراجات کا خراب اثر ہماری سماجی تنظیم پر نہیں پڑے گا۔ یہ بھی ایک غور طلب مسئلہ ہے۔

اودھ کے زوال کے پیچھے انگریزوں کی لڑاؤ اور حکومت کرو کی پالیسی بھی تھی۔ انیسویں صدی کے آخر میں شیعہ سنی اور دیگر مسلک کے لوگوں کے بیچ اختلافات ظاہر ہوتے گئے تھے۔ جن کی وجہ سے سماج میں بکھراؤ پیدا ہوا اور اس کے خراب اثرات آج تک دکھائی دیتے ہیں۔ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ مذہب اور دھرم کے کڑی پختی رجحان کا اثر ہمارے موجودہ سماج پر بھی پڑ رہا ہے تو اسے کیسے روکا جائے۔ لکھنؤ کی تہذیب آپسی بھائی چارے، نفاست، شرافت نفس، و ہمداری، فراخ دلی اور انسانیت کے رجحانات سے عبارت تھی۔ اودھ کی تہذیب کا محض یہ پہلو اسے احترام کے لائق بنانے کے لئے کافی ہے۔ سوال یہ ہے کہ مادی ترقی کے ساتھ ساتھ ان پرانی لیکن بابرکت روایت کو کیا ہم لوگ دوبارہ زندگی کے ایندھے میں مرکزی جگہیں دے سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے اودھ کی تہذیب کا یہ رخ بحد مفید اور سودمند ہے اور ہمیں اسے فروغ دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔

□□





لَبِيقَ اخْتَرَفِيضِ اَبَادِي
امام سادہ فیض آباد



مقبور نواب شجاع الدولہ (گلگت باری)

فیض آباد کی تاریخی روایات

یادش بخیر۔ اودھ کا قدیم دارالسلطنت فیض آباد کبھی

اپنی لگججی تہذیب، اپنی بے مثال ثقافت، اپنی شان دار روایات اور اپنی عظیم الشان قومی یکجہتی کا مرکز تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نہ کوئی نفرت تھی، نہ مزاحی تضاد، نہ کوئی بھید بھاؤ تھا، نہ کوئی اُتار چڑھاؤ۔ ترہتوار دونوں مل جل کر مٹاتے، شادی اور غمی میں دونوں برابر کے شریک ہوتے۔ ہندو کی خوشی مسلمان کی خوشی ہوتی تھی، مسلمان کا غم ہندو کا غم ہوتا تھا۔ شبِ برات کے جلوسے، عید کی سوئیاں، ہندو بھائیوں کے گھر جاتی تھیں، دیوالی کی ٹھائیاں، مٹی کے کھلونے، شکو سے بنی رنگین لوزا میں مسلمانوں کے گھروں میں آتی تھیں، دسہرے کے جلوس اور بھرتی ملاپ دونوں میں بخلوص دل شامل رہتے۔

تقسیم وطن کے بعد ہر طرف بھیانک فساد کے شعلے بلند ہوئے لیکن فیض آباد میں تقسیم وطن کا ہلکا سا بھی اثر نہیں پڑا۔ دونوں طرف کے عوام و عوام کبھی بھی فرستہ دارانہ ذہنیت کے شکار نہیں ہوئے۔ یہاں امن کا گلشن ہر راہ اور شانتی کا چمن بھلا رہا۔ نہ سینے تنگ ہوئے اور نہ ذہن محدود ہوئے۔

مجھے یاد ہے کہ جب کچھ مسلمان جانبِ پاکستان ہجرت کرنے لگے تو ہندو عورتوں نے مسلمان عورتوں کو اور ہندو مردوں نے مسلمان مردوں کو لگا لگا کر اور اپنی آنکھوں کو آنسوؤں سے تر کر کے ترک سکونت سے روکنا چاہا تھا۔ جب جانے والے نہ مانے تو لازماً اس نے ساتھ میں جانے

والی ایک ناکتخدا صابزادی کی ماں کو ایک جوڑا خالص سونے کے کنگن، ایک سونے کا بیکلس اور ایک سونے کی نٹھ موتیوں سے بھری دے کر کہا۔ ”بیٹا! جب زیادہ غیر میں سیری اس نواسی کا بیٹا کرنا تو میری طرف سے اسے دے دینا۔“

تاریخ اور وہ محض نامہ بہ زبان فارسی اس حقیقت کا شاہد ہے کہ ہنومان گڑھی (اپورہیا) کی تعمیر میں نواب شجاع الدولہ کا کتنا ہاتھ تھا، چار محال ہنومان گڑھی کے نام رکھے تھے۔ وہ علائے کرام، حکمائے وقت اور ساتھ ہی ساتھ سنتوں، سادھوؤں کا بھی بڑا احترام کرتے تھے۔

ایک ننھے حکیم حاذق، امرناتھ، بے مثال شاعر، پیادے صاحبِ مرحوم۔ ان کے طب میں عوام و خواص کی بھیر لگی رہتی تھی۔ بلا تفریق مذہب و ملت راجے مہاراجے، امرا، دوسا، غریب، مساکین سب ہی ان کے مریض بنتے تھے۔ بادض، لہنا، رحم دل، خوش مزاج، شیریں زبان۔ غریب مریضوں سے نہ دوا کے دام لیتے تھے اور نہ فیس لیتے تھے بلکہ زیادہ تر مالی اسدا بھی کیا کرتے تھے۔ خدا نے ایسی شفا ان کے ہاتھ میں عطا کی تھی کہ جس کو بھی ایک چمکی خاک چٹا دیا کرتے تھے وہ شفا یاب ہو کر ہر ایک سے کہتا پھرتا کہ ایک چمکی خاک کی کچھ ایسا کام آئی کہ بس

جب حکیم پیارے صاحبِ مرحوم ٹانگے پر بیٹھ کر نکلتے تھے تو گزرگاہ میں جو بھی ملت اودھ باادب فطر عقیقت سے سلام کرتا۔ ان کے دولت کو سے



کے قریب ایک محلہ دلی دروازہ ہے جہاں ان کے عہد میں بھی اور آج بھی بڑے بڑے مہاجن رہتے ہیں۔ تمام مہاجن یکم صاحب مرحوم کو دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ دوسری طرف عالمی شہرت کے سیاہی رہنا اچاریہ نریندر دیو جی تھے، کیا ہندو کیا مسلمان، کیا امریکا غریب، کیا حکام، کیا حکام دس۔ سب ہی ان کے پرستار، ان کے نام کی پوجا کر لے والے۔

آنجنابی اچاریہ نریندر دیو جی کے بھائی تھے ڈاکٹر دیوا۔ صبح سے شام تک ان کے طب میں مریضوں کا ہجوم رہتا تھا۔ غرباء کو دوامفت دیتے گورے چٹے، کم سخن، مسکراتا چہرہ، ہمدقت لبوں پر تبسم۔ ایک باپ، ایک بڑے بھائی اور ایک مرنی کی طرح ہر مریض سے سلوک کرتے۔ دور دور سے مریض آتے اور شفا یاب ہو کر جاتے تھے۔ اگر کسی محلے میں ایک مریض کو دیکھتے جاتے تو محلے کے بہت سے مریض بھی دہن جمع ہو جاتے۔ ڈاکٹر دیو اہر مریض کو بڑے چاؤ، بڑے پیار سے دیکھتے، نہ ان کے ماتھے پر شکن پڑتی نہ ان کے ابروؤں پر بل۔

میرے ایک عزیز تھے مولوی محمد اختر صاحب۔ ڈاکٹر صاحب اور محمد اختر دونوں ایک جان و قالب تھے۔ روزانہ ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا تھا، آندھی آئے پانی جلے لیکن کیا مجال جو ناغہ ہو جائے۔ جب میرے انہی عزیز کا انتقال ہوا تو ڈاکٹر دیو تصویر غم بن گئے تھے۔ عزیز کے گھر سے قبرستان تک ڈاکٹر دیو نے جو جنازے کو کندھا دیا تو بدلا نہیں۔ روتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے:

”اے اختر! اب تمہارے بعد کیسے زندہ رہوں گا؟“

مولوی سید محمد اختر صاحب کے جنازے میں ہزاروں سوگوار شریک تھے۔ میں نے فیض آباد کی رواداری، اتحاد باہمی، قومی یک جہتی اور تہذیبی روایت کو بخشم خود دیکھا تھا کہ جب اختر صاحب مرحوم کی میت دفن کی گئی تو ڈاکٹر دیو نے ایک مٹھی خاک قبر اٹھا کر اپنے آنسوؤں سے تر دمال میں یہ کپکپ باندھ لیا تھا:

”تمہارے بعد اب یہ خاک قبر میرا سرمایہ حیات رہے گی۔“

ایک تھے نواب محمد رضا مرحوم، بوٹا سا تہ، ہر بزم کی رونق، ہر بھٹل کی ذہانت، ہر دل کے ٹکین، ہر زبان کے سکین، اہر علم موسیقی، پاٹ دار آواز،

جب وہ سُرِ مال کے عالم میں ہوتے تھے تو شعلے سے لپک جاتے تھے، اچھے اچھے موسیقاروں کا پتا پانی ہوتا تھا ان کے رہبر، مرحوم بیگم اختر کی والدہ مشتری ان کا بڑا احترام کرتی تھیں، جہاں جلتے تھے انہوں کو لے جاتے تھے۔ وہ پیشہ ور موسیقار نہ تھے، اجاب کی جب بھڑکتی تب وہ آواز کا جادو جگاتے، ایرود غیروں کی محفلوں سے وہ اجنباب کرتے۔ ہر خاص و عام میں مقبول بھی اور محبوب بھی۔ فن کا جذبہ سے نہیں حسنِ اخلاق، شرافتِ نفسی، نیازمندی، خاکساری کی وجہ سے۔ مرحوم محمد رضا کے ایک دوست تھے لالہ سدی۔ بانکے بچلے، بلا کے خوب رو، بہت شستہ اور سنجہ اردو بولتے تھے۔ قیمتی دھرتی، کرٹما، قیمتی جوتے پہنتے تھے۔ ہر وقت ان کے ہاتھ میں چاندی کی ڈب میں چاندی کے ورق سے بنی سنوری پان کی گولیاں ہوتی تھیں۔ چاندی کی گولی گول بول غنمی سی ڈبیا میں خازن ساز توام۔ جدھر سے گزر جاتے وہ راستہ دیر تک توام کی بھینی بھینی خوشبو سے مہکتا رہتا۔ اودھ کی شام جیسے ہی اپنی چھب دھب دکھانے کے لئے فیض آباد میں نمودار ہوتی لالہ سدی بیٹے، چمیلی موگ سے کے موٹے موٹے کڑے اپنی کلائیوں میں باندھ لیتے۔

نواب محمد رضا مرحوم اور آنجنابی لالہ سدی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے ساتھ اٹھنا، ساتھ بیٹھنا، ہم خیال، ہم مزاج، ہم مشرب۔ کبھی کبھار اگر کوئی منہ لگا دوست ان دونوں کے یار نہ پڑتا تو نواب محمد رضا مرحوم مگوا دیتے لیکن آنجنابی لالہ سدی پہلے پردہ ہلا پھینکتے:

”اجی حضرت! آپ کیا جانیں اس یاری کا کیف، جب تک ہندو

کی“ ”ہے یار و مددگار غنمی، بیچاری ہونق ہونق پھرا کرتی تھی۔ یہی حال مسلمان کی“ ”م کا تھا۔ نہ کوئی اس کا معین تھا نہ کوئی محبت کرنے والا، ماہی بے آب تھی۔ جب سے ہندو کی“ ”اور مسلمان کی“ ”ملی ہے“ ”ہم کی چاندنی دوستی کے کھلے صحن میں چھٹک اٹھی ہے۔“

نواب محمد رضا مرحوم اپنی عقیقی سنوارنے کے لیے خاص خاص مجالس میں سوز خروانی کرتے اور شہدائے کربلا علیہم السلام کے چلم کے دن قلب شہر میں واقع چوک میں گھنٹہ گھر کے پاس ایک مخصوص نوحہ پڑھتے تھے۔ اس نوحے کو سننے کے لئے خلقت اسٹڈ پڑتی تھی۔ لالہ سدی و دیگر ہندو زنا گھنٹہ گھر کے نیچے ایک معزز صراف کی دوکان کے تختے پر کھڑے ہو کر بنیہ نو سے سنتے تھے۔ نواب محمد رضا مرحوم کے بازو بٹتے تھے مرحوم کے صاحبزادے نواب ہدی رضا





نواب سجاد علی خاں، شیخ یوسف حسین چند صاحب، نواب بٹا جانی صاحب
(افسوس کہ سب ہی آغوشِ محبت کی زینت بن چکے ہیں)۔ اس یومِ غم کے
موقع پر نواب محمد رضا مرحوم جو فوج پر چڑھتے تھے اس کی ابتدا یوں ہوتی تھی،
بولیں زینب اٹھو بہنا ام کلثوم سے

بھیت کا ہم جہلم کہنے جاؤں گے دھوم سے

لالہ سدی و دیگر ہندو اجباب فوج کے ایک ایک مصرع پر سبے انتہا گریہ کرتے تھے
نواب محمد رضا مرحوم کے انتقال کے بعد آنجنابی لالہ سدی مفلس کا چراغ
بن گئے تھے۔ کبھی کسی نے اس زندہ دل انسان کو مسکراتے نہ دیکھا۔

خان بہادر مہدی حسین صاحب بڑے و مندار، پابندِ صومِ صلوة
دیندار، خدا ترس، بھوٹ سے متغیر، سچ کے شیدائی، پہلے جسرٹ بنے
پھر ڈچی لکھڑ، اصل وطن بارہ بنگی تھا، فیض آباد کی تہذیب، میل جول، شرافت
انسانیت اتنی پسند آئی کہ فیض آباد کے ہو کر رہ گئے۔ دیو کالی روڈ پر ایک

عالی شان کوٹھی بنوائی صبح و شام حاجت مندوں کی حاجت روائی، یتیم پرستی
اور غریب پروری میں مصروف رہتے، بے شمار نادار طلباء کی نفیس ہرماہ اپنے
پاس سے دیتے۔ کتابیں اور کاپیاں مینا کرتے۔ عید، بقرعہ میں پریشان
حالتوں کو سنے جوڑے دیتے، دینی درسوں کی بھرپور مالی مدد کرتے۔ کتنے ہندو
اور مسلمان ان کی امداد کے ذریعے غربت کی پستی سے نکل کر دولت، عزت،
شہرت کی بلندی تک پہنچے۔ مندر اور مسجد دونوں جگہ سالانہ گراں قدر
عطیہ دیتے تھے کہتے تھے "میری ایک آنکھ ہندو ہے دوسری مسلمان" وہ

جب تک زندہ رہے انھوں نے غربت، مفلسی، پریشان حالی، کس پرستی پر
نظر کی، کبھی نہ ہندو دیکھا نہ مسلمان۔ نہ ذات دیکھی نہ برادری۔ گھر کے
اندر مسلم ملازم، گھر کے باہر ہندو ملازم۔ سب ہی وفادار، سب ہی جان نثار
دیوالی دسہرے میں ہندو ملازمین کو قیمتی جوڑے اور تھواری دیتے۔ گرمیوں
میں سریشام اپنی کوٹھی کے سبزے زاد پر جب بیٹھتے تو سینہ، سنی، ہندو
اُمراء اور رؤسا ملاقات کے لئے آتے۔ پاس بڑوس اور شہر کے غریب بھی
کرسیوں پر بٹھاتا رہتے۔ کبھی بھولے چوکے بھی کوئی تفریق کی دیوار انھوں نے
کھڑی نہ ہونے دی۔ ان کی شش جہت شخصیت ہمیشہ باسماں اللہ اللہ
بارہمین دایم نام پر عامل رہی۔ ان کے پرستاروں اور وارفتگان میں ہندو مسلم
دونوں دل و جان سے شریک رہے۔ ان کے انتقال پر مسلمانوں سے زیادہ

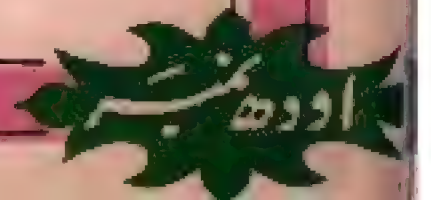
ہندو گریہ کیاں تھے۔

خان بہادر بابو محبوب حسین خاں مرحوم۔ بڑے کلمے ٹھٹھے کے رئیس
دبیلے پتلے کچھ دراز قد، جامہ زیب، لائق دید حویلی، صدری پانچک پر دربان
اندر باہر ملازمین کی ریل پیل۔ رات گئے تک دربار لگا رہتا۔ آنجنابی راجہ صاحب
اجودھیا بھی اکثر تشریف لاکر دربار سے لطف اندوز ہوتے۔ متنازع ہندو صاحب
مسلمان سوداگر، دکار، دانشور، ادیب، شاعر سب ہی حاضری کو شرف سمجھتے۔
کبھی بھی کوئی ضرورت مندان کی ڈیوڑھی سے خالی ہاتھ واپس نہیں لگتا۔
مرحوم کے عقیدت مندوں اور حاشیہ نشینوں میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو
رہتے تھے۔

آنجنابی رائے بہادر بابو ریادت رام۔ قلب شہر میں واقع محلہ کابگج
میں ان کی سفید کوٹھی آج بھی بابو جی کی شان و عظمت کی گواہی دے رہی ہے
کیا ان بان والے اور کیا راج پاٹ والے تھے۔ اودھ کی نفاست، اودھ
کی ثقافت، اودھ کی سنسکرتی، اودھ کی پرستار، اودھ کی مریدا کے مرقع
تھے۔ "انشاء اللہ اور ماشاء اللہ" درد زبان رہتا، چشم مارو شن
دل ماشاد" ایسے جملے ان کے لبوں پر ہر وقت حاضر رہتے۔ فیض آباد بیوپار
بورڈ کے چیرمین رہے۔ ہندو ان کو بھگوان، مسلمان انھیں اللہ والا کہتے
رئیس الامرا تھے، مگر فیکر نش بھی تھے۔ اچھا کھاتے تھے اچھا کھلاتے
تھے، خوش لباس تھے، خوش مزاج تھے۔ آخر عمر میں بینائی سے محروم
ہو گئے تھے لیکن دیدہ دری آخر تک باقی رہی۔ ہندوؤں کے دیوتا تھے اور
مسلمانوں کے لجاو مادئی تھے۔

بڑے استھان کے بڑے ہنر مند آنجنابی رگھو پر شاد۔ چشم دید ہے
ان کی مسلم دوستی۔ اباسلم پرست نہ دیکھا نہ سنا۔ مسلمانوں کے دکھ درد میں
برابر کے شریک، کسی انجانے اور نادانقت مسلمان کی بھی پریشان حالی سن
لیتے تو دل سے در سے قد سے سخی خدمت سے کوتاہی نہ کرتے۔ ایک مسلمان
مالی کہتے پھولوں کے گجرے روزانہ صبح صادق کے وقت بلا قیمت لے کر حاضر
ہوتا تھا۔ جب اس مالی کا انتقال ہوا تو بڑے ہنر مند جی نے اس کی تجویز و تکفین
بڑے دھوم دھام سے کرائی۔ مرحوم مالی کے پسماندگان کی تاحیات خبر گیری
کی، ایک معتبر اور مستند شخصیت نے یہ واقعہ بتایا کہ:

"اجودھیا میں ایک ہندو نوجوان نے ایک مسلمان بیوہ کی نوجوان





نوب رو بیٹی پر ڈور سے ڈالنے شروع کئے۔ بیٹی کی رسوائی اور برنامی کے پیش نظر وہ بیوہ خاتون روتی بیٹھی بڑے مہنت جی کی خدمت میں حاضر ہوئی اور اپنی پریشانی بتائی۔ آنجنابی مہنت جی کی پریشانی پر غصے سے بل پڑ گئے، بڑے استھان کے ہجاریوں کو حکم دیا کہ جہاں بھی وہ مسٹرڈا ملے بکھر کر لے آؤ۔ لایا گیا وہ نوجوان اور ایسی درگت بنائی گئی اس کی کہ اللہ کی پناہ۔ پھر بیوہ خاتون کی تاکتھا بیٹی کا رشتہ طے کر کے بڑے مہنت نے اس کے ہاتھ پیلے کر دیئے اور ایک اچھے بھلے مسلمان گھرانے کی بہو بنادیا۔

خان بہادر محمد عمر مرحوم۔ بے چوڑے، موٹی موٹی کلاٹیاں، سرور گول ٹوپی سیاہ، سفید لبا کوٹ، سفید ڈھیلی ڈھالی پتلون، شہر اور کنوینٹ ایریا میں لاکھوں بیگھے زمین، بے شمار عالی شان کوٹھیوں کے مالک، اتنی جائداد کے مالک تھے کہ خود کثرت جائداد کا ان کو علم نہ تھا۔ مرتخان مرچ اور کرٹھی ہوئی شخصیت، انگریزوں کے محبوب نظر، ہندوؤں کے سرکاماج، مسلمانوں کے دل کا چین۔ ہر طرف ان کا نام، ہر سمت ان کا چرچا۔ کس کے ساتھ کیا حسن سلوک کیا، کس کو کیا دیا، کس کی کس طرح خبر گیری کی، دوسرے کیا باخبر ہوتے جب خود خان بہادر مرحوم کو بھی خبر نہ رہتی تھی۔ سخی تھے، مخر تھے، بلا تفریق مذہب و ملت سب کے ہی خواہ تھے، کرم فواز تھے، اہم و دماز تھے۔

راے بہادر شری، ابو پرشاد سنگھ، بابو تلسی رام، شاکر گوہر گوہر سنگھ، شاکر کبیری سنگھ، مولانا علی احمد صاحب شاہی، پیش نماز، مولوی ابو محمد، مولوی فقیر حسین صاحب، ابو مہا بیر، پرشاد جی، بابو سندھ لال جی، لالہ نرائن داس جی، مہاجن، سید حسن شتی، ایڈوکیٹ، مرزا مجتبیٰ علی ایڈوکیٹ، محمد مہدی تکیں، پنڈت پریشور ناتھ سپرو، پنڈت بی. این. دینا، پنڈت رام ناتھ شاٹنگو، بابو بال بھدر سہائے اور مولوی انور علی۔ یہ چشم دید ہستیاں جنہیں نیستی نے عدم آباد پہونچا دیا۔ یہ دیکھی بھالی پر بہار شخصیتیں ان میں سے ہر ایک اودھ کی تہذیب و روایات کا آئینہ دار تھی۔ ان کے چہرے مہرے، بود و باش، شرافت نفسی، بات چیت، نشست و برخاست، آداب انسانیت سے فیض آباد کبھی آباد تھا۔ جدھر چلے جائے آداب و قیامات، مزاج گرامی، بھلائی، شرف نیاز، خاطر مدارات کے چمن کھلے ہوئے۔

اگر میں اپنی یادداشت اور اپنے حافظے کے سہارے فیض آباد اور اس کے قریب و جوار جیسے اکبر پور، ٹاڈن، ایریا بھدر، وغیرہ کے شمالی کردار والے افراد پر لکھنے بیٹھوں تو ہر سر در ایک ضخیم کتاب بن جائے۔ ہر شخص چمن زار نظر آئے۔ زمین جن آسمانوں کو کھا گئی، درخت جیل نے جن فلک مقاموں کو آغوشِ محبت کی زینت بنا دیا ہے ان کا فلی حصار میرے لیے مشکل بھی بہت ہے۔

آج بھی درگا پوجا کی جو پانچ مورتیاں قلب شہر میں واقع چوک کے عظیم الشان سال بسال بننے والے منڈپ میں رکھی جاتی ہیں ان کو بلا قیمت ایک مسلمان مالی پھولوں کا گجرا جڑھاتا ہے۔ منڈپ بنانے والے اور منڈپ کو سجانے والے زیادہ تر مسلمان ہوتے ہیں۔ آج روٹ، جتار اور وحید مٹری موجود ہیں جو اپنی فنی مہارت سے مندروں میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ □□

میر خلیق کا مرثیہ — مرثیہ کا بقیہ

ہر چند نا امید ہوں مطلب سے ہو چکا
قول ضمیر سے ہے مگر دل کو آ سرا
اعجاز صد ہزار پیغمبر کرے علی
چاہے تو انقلاب مقدر کرے علی

□□

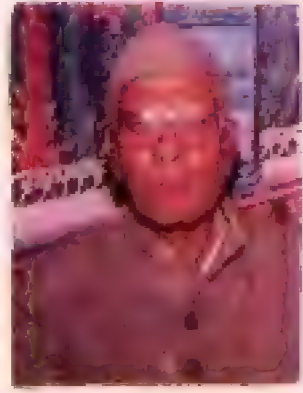
- کتابیات : (۱) اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقار۔ اکبر جیدری
(۲) قصر التوارخ (جلد اول) سید کمال الدین جیدری، ص ۳۵، ۱۰۳، ۱۳۴
(۳) لکھنؤ گزٹیر، ص ۱۳۸، ۱۰۳، ۲۳
(۴) تفسیر الغافلین۔ مرزا ابوطالب ص ۱۵
(۵) مثنوی گلزار ادم۔ میر حسین ص ۱۳۲ (۶) مرقع اودھ ص ۲۹
(۷) آفتاب اودھ (قلبی نسخہ) ص ۱۲ (۸) کلیات سودا (قلبی نسخہ)
(۹) انیس کی مرثیہ نگاری۔ مرزا جعفر علی خان آخر ص ۳
(۱۰) تاریخ اودھ جلد سوم ص ۲۹ (۱۱) تاریخ اودھ جلد پنجم ص ۲
(۱۲) تاریخ اودھ جلد دوم ص ۲۴ (۱۳) وزیر نامہ ص ۲۵
(۱۴) ہفت تماشا۔ مرزا فکیل لکھنوی ص ۱۵۶ (۱۵) تنقیدی مقالات۔ ڈاکٹر زور ص ۲۹



راحت علی خان
کاشانہ راحت، قلعہ، نان پادہ، بہرائچ

بیدار مسعود غازی کا تاریخی اسٹانہ

اودھ میں
قومی یکجہتی
کا ایک بڑا مرکز



تاریخی دروازہ درگاہ حضرت مسعود غازی

بہرائچ اتر پردیش میں "اودھ" کا ایک پس ماندہ ضلع ہے لیکن زمانہ قدیم ہی سے بے مثال تاریخی اور روحانی اقدار کا حامل چلا آرہا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ اگرچہ اس ضلع کی تاریخ، مسلم حکمرانوں سے ہی شروع ہوتی ہے پھر بھی "شرادتی" سلبٹ، ہیلٹ، دگوں (نان پادہ) بھنگا اور چڑ کے جواریں جو پرانے سکے، مورتیاں، برتن اور کتے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں ان سے ان کی قدامت کے آثار نمایاں ہیں۔

بہرائچ کیسے نام پڑا یہ ایک پہیل بھی ہے۔ پرانی کتابوں کے مطابق "برہما جی" نے اپنی راجہ صانی کا انتخاب اسی ضلع کو کیا تھا، دوسرے حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں پہیلے گندھرباہن تھا جہاں پانڈوں نے اپنی جلاوطنی کے دن گزارے تھے۔ ہندو دیومالائی (HINDU MYTHOLOGY) عقیدے سے پتہ چلتا ہے کہ "برہما جی" نے بہت سے رشیوں کی ایک کانفرنس یہاں بلائی تھی اسی باعث یہ جگہ "برہم راج" کے نام سے مشہور ہو گئی۔

ضلع گزیر لکھتا ہے کہ ہمارا راج رام چندر جی کے ایک "ہمارا جہ لو" اپنی حکومت اتر کوشل کا نظام یہاں سے چلاتے تھے۔ ضلع کے پرانے کھنڈرات بتاتے ہیں کہ مسلم سلاطین کی حکمرانی سے پہلے یہاں "بھڑ قوم" آباد تھی جس کے نام پر یہ بھڑ راج کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور بعد میں کثرت استعمال سے ہی بھڑ راج اب "بہرائچ" ہو گیا ہے۔

عبدالرحمن ابن بطوطہ کے سفر نامے کے بموجب بہرائچ ایک خوبصورت شہر ہے جو دریائے سر جو کے کنارے آباد ہے۔ اور یہ دریا اپنے کنارے بدلتا رہتا ہے (دریا کی یہ خصوصیت آج بھی قائم ہے)۔

بائیں دھت اسی ضلع میں "بدھ مذہب" کی ایک بڑی تیرتھ گاہ "نرودتی"

بھی واقع ہے۔ اگر تاریخ پر قیاس کو دخل ہوتا تو بالارک رشی کے آشرم کا یقین بھی بہرائچ میں کیا جاسکتا ہے۔ بہرائچ "شرادتی" بدھ مذہب کا ایک بڑا تیرتھ استھان ہے جہاں مورخین کی رائے میں ہمارا گوتم بدھ نے اپنی ریاضت اور فیضان کے لیے ۱۸ چو ماسے (یعنی ۲۴ ساتیں) گزارے تھے۔ اس کے علاوہ یہی شرادتی "جین دھرم" کی بھی عبادت گاہ کے لیے مشہور ہے اور ان کے چودھویں گورو سمبھو نامتھ جین کا جنم بھی اسی مقام پر ہوا تھا الغرض بہرائچ روحانی اقدار کا حامل چلا آرہا ہے۔

اس روحانی اور تاریخی پس منظر کے ساتھ اسی بہرائچ سے سلطان محمود غزنوی کے عہد حکومت میں ایک نوجوان صانع اور ممتاز بزرگ حضرت مسعود غازی مسعود غازی کے غیر معمولی کارناموں "ان کی انسانیت و ازی کے اعلانوں" مظلوموں کے حق میں ظالموں سے جہاد کرنے اور جام شہادت نوش کر کے اسی سرزمین میں آسودہ خواب ہونے کی ایک ناقابل فراموش داستان حقیقت بھی جڑی ہوئی ہے۔

تاریخ فیروز شاہی، سفر نامہ ابن بطوطہ، طبقات اکبری، خزینۃ الاصغیا، تاریخ فرشتہ، منتخب التواریخ، اخبار الاخیار اور عہد جاگیر کی ممتاز مورخ مولانا عبدالرحمن بجنوری کی اہم تصنیف "مسعودی وغیرہ جیسی اہم تاریخی کتب کے مطالعہ سے اس عظیم بزرگ کے حالات اور کردار کے بارے میں بھی پتہ چلتا ہے۔

اس طرح شمالی ہندوستان کا یہ منفرد آستانہ اپنی گونا گویا خصوصیات کے لیے آج بھی ہندو مسلم یکجہتی کی ایک علامت بنا ہوا ہے۔ ہر سال یہاں





بنت نچی کے تہوار گومیوں میں جیٹھ کے سالانہ میلہ کے مراسم اور ماہِ رجب میں عرس کی تقریبات کے موقع پر لاکھوں انسانوں کا ایک سیلاب اندر آجاتا ہے جس میں غیر مسلموں کی نمایاں اکثریت ہوتی ہے جو اپنا اندر اُنعقیدت پیش کر کے اپنے دامنِ مراد کو امیدوں سے بھر کر واپس جوتے ہیں اور یہ سلسلہ تقریباً ایک ہزار برس سے جاری و ساری ہے۔

مستند تاریخی حوالوں کے بموجب سید سالار مسعود غازی ۲۱ رجب ۴۰۵ مطابق ۱۵ فروری ۱۹۱۷ء کو سلطان محمود غزنوی کی قلعہ اجیر کی تخی کے دوران عالمِ وجود میں آئے۔ آپ کا اصلی نام امیر مسعود ہے، والد صاحب سالار ساہو کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں جن کا مزار سترکھ (بارہ بنگی) میں ہے جو سلطان محمود کے بہنوئی اور ان کی فوج کے پہ سالار تھے۔ چار سال کی عمر میں آپ کی تعلیم کا آغاز حضرت ابراہیم نانی ایک بزرگ کی معلیٰ اور نگرانی میں ہوا۔

تقریباً ۹ برس کی عمر میں آپ نے مردِ ج تعلیم اور علومِ ظاہری کی تکمیل کر لی تھی اور دس سال کی عمر تک پہنچنے پہنچنے علومِ باطنی کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ مسلسل شبِ بیداری اور عبادتِ الہی کا شوق ان کے رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا اس لیے ہر وقت باوجود رہتے تھے اور درویشانِ اہلِ باطن کی صحبتِ بابرکت میں اپنا وقت گزارتے تھے، عمدہ لباس اور خوشبو کے دلدادہ تھے۔ بایں اوصاف حمیدہ آپ فنِ پہ گوی خاص کو تیر اندازی میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے۔ سلطان محمود غزنوی کے ساتھ کئی جنگوں میں شریک رہے۔ اس محاذِ آرائی کے سلسلے میں ملتان، دہلی، میرٹھ، قنوج، بگرام اور بدایوں جوتے ہوئے آپ سترکھ (بارہ بنگی) تک پہنچ گئے۔

کہا جاتا ہے کہ یہاں کاراجہ ہر سال رعایہ کی پہلی اولاد نرینہ کو دیوی جی کی بھینٹ چڑھواتا تھا۔ اتفاق سے اس سال ایسے شخص کی اولاد کی باری تھی جو اپنے باپ کی اکلوتی اولاد تھی اس کا باپ پریشانِ بختیہ اور دوسرے لوگوں کے ہمراہ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور اپنی فریاد بیان کی یہ سن کر حضرت غازی بہرائچ کے لیے کوچ کر گئے۔ اور اس مقام پر پہنچ گئے گئے جہاں لڑکے کو بھینٹ چڑھانے کا انتظام تھا اور آپ نے فوراً راجہ کے سپاہیوں سے جنگ کی اور لڑکے کو موت کے منہ سے بچایا لیکن خود لڑتے ہوئے داعی اجل کو لبیک کہا۔ یہ واقعہ ۱۴ رجب ۴۲۳ھ مطابق ۱۰ جولائی ۱۰۳۳ء کا ہے۔ آپ کا مزار اسی جگہ ہے جہاں آپ نے عالمِ فانی سے الہِ جادائی

کا سفر اختیار کیا۔

مشہور ہے کہ ایک بار محمد شاہ تغلق نے درگاہ شریف میں حاضری دی۔ ان کے ہمراہ ممتاز ستیاج ابن بطوطہ بھی تھا۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ بادشاہ عین الملک کی بغاوت فرو کر کے دریائے سرو کو پار کرتا ہوا حضرت مسعود غازی کی زیارت کے لیے حاضر ہوا تھا۔ سالانہ میلہ کے ایام تھے گومیوں کا زمانہ تھا۔ مزار شریف تک پہنچنے کے لیے صرت ایک دروازہ تھا اس لیے بادشاہ اندر نہ جاسکا۔

ایک اور تاریخی حوالے سے پتہ چلتا ہے کہ تغلق خاندان کا ایک دسرا بادشاہ "فردز شاہ تغلق" بنگال کی ہم کی کامیابی کے بعد آستانہ پر حاضر ہوا اور وہاں اس کی ملاقات بہرائچ کے ایک بزرگ حضرت امیر ماہ سے ہوئی اس نے مزار شریف پر خلعت کا ہجوم دیکھ کر پوچھا کہ اس آستانہ کی کیا کرامت ہے کہ اتنا بڑا مجمع یہاں حاضر ہے۔ حضرت امیر ماہ نے جواب دیا کہ یہ کرامت کیا کم ہے کہ ایک علیل القدر بادشاہ وقت اور میراجبیا فقیر دونوں اس مزار شریف پر حاضر ہیں۔ بادشاہ اس گفتگو سے بہت متاثر ہوا پھر اسی نے مزار شریف کی چوحدی قائم کر دانی اور موجودہ سنگی قلعہ تعمیر کرایا۔ مزار شریف کی تعمیر جدید کی اور سب سے بڑی بات یہ کہ مزار شریف کے انتظام کے لیے اس نے موضع سنگھ پراسی دقت کر دیا جو ابھی تک قائم ہے۔

حضرت سید سالار مسعود غازی کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن حنفیہ بن حضرت علی کو م اشتر و جڑ سے ملتا ہے۔

□□

یادگار مجلسین ... صدہ کا بقیہ

۶۔ واقعہ خوان

یہ حضرات محرم میں ذکرِ مصائب حضرت امام حسین علیہ السلام منبر پر بیٹھ کر بیان فرماتے ہیں۔ ان کے پڑھنے کی ترکیب مثل اہلِ عجم کے ہوتی ہے۔ محرم کی ان چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں یہ سب اور ان کے علاوہ عزائی بیان کے دوسرے شعبوں کے پڑھنے والے بھی مل جاتے تھے۔

مجلسوں کی رونق اور رواج میں آج بھی کمی نہیں ہے بلکہ بعض جینوں سے اضافہ ہی ہو گیا ہے۔ لیکن اور جن مجلسوں کو یاد کیا گیا ہے وہ اپنی کیفیتوں سمیت ماضی کے دھندلوں میں گم ہو چکی ہیں۔





احمد ابراہیم علوی

۳۰ مئی ۱۹۲۵ء سکواٹر بکھنؤ ۲۲۹۰۰۳



کاکوری



حقائق کی روشنی میں

روشنی بکھنؤ کی کاکوری (کھنؤ)

پیشکش کوہ بام و در والی بق و رقی حویلیوں اور جاہ و جلال والے عظیم الشان محلات اور کوٹھیوں کو حصار میں لیے ہوئے آم کے باغات سے گھرے چھوٹے سے قصبے کاکوری کی داستان طویل اور تاریخ رنخاں اور مستند ہے۔ بات چاہے علم و ادب کی ہویا تصوف و مذہب کی، ملک کی آزادی کے لئے جان نثار کر دینے والے شہیدان وطن کی ہویا ملک اور قوم کی ترقی و خوش حالی کے لئے اپنا سب کچھ وقف کر دینے والے عظیم انسانوں کی کاکوری کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کاکوری کی تاریخ میں ۹ اگست ۱۹۲۵ء کی شام کی دلیرانہ کارروائی سہرے حروف سے لکھی ہوئی ہے جبکہ اشفاق اللہ خاں، جتید بخشش و راجندر بھری اور بسمل نے کاکوری میں جنگ آزادی کی شمع روشن کی۔

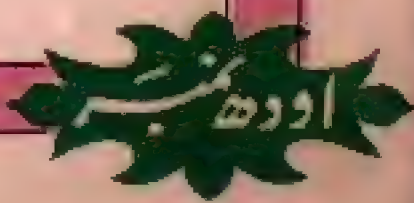
کاکوری ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جو بکھنؤ سے بارہ تیرہ کلومیٹر دور بکھنؤ ہری شاہراہ پر واقع ہے اپنے رقبے اور حدود کے اعتبار سے یہ جتنا مختصر ہے اپنی ادبی تاریخی اور سماجی حیثیت سے اتنا ہی اہم ہے۔ اس کی تاریخ ہزاروں سال پرانی ہے۔ سہتانا نام کارا جہ کبھی اس کو اپنا دارالسلطنت بنا کر حکمرانی کرتا تھا۔ اس کے شاندار محل اور قلعہ کے نشانات ابھی تک نمایاں ہیں۔

کاکوری علم و فن کا مرکز رہا ہے یہاں ہر شعبہ حیات میں نمایاں شخصیتوں میں ایسے نام بھی شامل ہیں جو پورے ملک کے لیے باعث فخر و افتخار ہیں یہاں شجاعت اور دلیری کے کارنامے انجام دینے والے صنعت و خفست کو فروغ دینے والے اور علم و ادب کی شمعیں فروزاں کرنے والے نیز تصوف و معرفت کے ذریعے ذہنی و قلبی سکون عطا کرنے والے بزرگان ہمیشہ ہی فیض و برکت رہے ہیں۔

ان ممتاز و ناقابل فراموش شخصیات میں قاضی نجم الدین خاں علوی، منشی خلیل الدین خاں، مسیح الدین خاں علوی، امیر حسن خاں بسمل، رضا حسن خاں علوی، مقصود احمد نطق، ارتضا علی شتر، محمد عامر قیصری، نور الدین کیفی، محمد رضا صبر، تاج الدین جذب، حیدر حسن نشتر، رضا الدین احمد خیر، عافا علی عسکری بیدل، منشی سجاد حسین، شیخ غلام مینا سحر، نادر علی خاں عباسی نادر، محسن کاکوری، منشی احمد علی، ڈپٹی امیر احمد علوی، ظفر الملک علوی، نور الحسن نیر اور ناظم کاکوری کے علاوہ بزرگان دین میں شاہ محمد کاظم قلندر، شاہ تراب علی قلندر، شاہ انور قلندر، شاہ حبیب حیدر قلندر جیسے قابل صدا احترام بزرگ بھی شامل ہیں۔ مقام مستریہ ہے کہ ان سب کا فیضان جاری ہے اور ان کے پس ماندگان ان کی روایات کو بحسن و خوبی برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

"نور اللغات" اردو کی آج بھی سب سے مستند اور معتبر لغت ہے اس کے برابر اہم اور معتبر دوسری لغت بڑی بڑی اکیڈمیاں اور ادارے بھی پیش کر سکے یہ لغت کاکوری کے ہی ایک سپوت نور الحسن کی محنت کا ثمرہ ہے۔ اردو میں اپنی قسم کا بے مثل نعتیہ قصیدہ کہنے والے مولانا محسن بھی کاکوری کے قریب تھے۔ اس کے علاوہ اردو میں انگریزی کے مشہور مزاحیہ اخبار "آدھ پتھر" کے طرز پر سالہ لکھنے والے منشی سجاد حسین کا بھی تعلق کاکوری ہی سے تھا۔

ہمان نوازی کاکوری کے لوگوں کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے دسترخوان





مذہب سے بے پناہ لگاؤ کے ساتھ ساتھ علم و ادب سے دلچسپی یہاں کا شعار رہا ہے۔ اسی لیے اس قصبے میں محترم و معزز مذہبی و ادبی شخصیتیں پیدا ہوئیں۔ اردو کے نامور محقق و ناقد ڈاکٹر فرمان فتحپوری قصبہ کاکوری کے بارے میں اس طرح رقم طراز ہیں۔

”کاکوری ایک عظیم تہذیبی مرکز ہے اور ہمیشہ رہا ہے۔ اہالیان کاکوری نے علم و فن کے ہر شعبے میں غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں یہاں تک کہ امیر خسرو کے بعد اگر کسی کا مصدقہ کلام اردو میں ملتا ہے جو قابل ذکر ہے اور جسے ریختہ کیا جاتا ہے تو وہ سعدی کاکوری ہیں۔ مزاحیہ صحافت کے باوا آدم منشی سجاد حسین کا بھی اسی مردم خیز قصبے ہی سے تعلق تھا ان کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں:

”جب میں ادب و شعر کے دوسرے شعبوں میں دیکھتا ہوں تو اردو شاعری اور طنز و مزاح کی پختہ روایت منشی سجاد حسین اور دھپنچ والے کا تعلق بھی کاکوری سے تھا اور اکبر آبادی جیسے بڑے شاعر جو دھپنچ میں لکھتے تھے اور اگر یہ کہا جائے کہ منشی سجاد حسین اور دھپنچ نے اکبر آبادی کو حقیقت میں اکبر آبادی بنا دیا تو غلط نہ ہوگا۔“

نویۃ قصیدہ سمیت کاشی سے چلا جانے والا ”دل“ کے خالق حضرت محسن کاکوری تھے۔

علامہ نور الحسن پیشے کے اعتبار سے وکیل تھے اور بڑے کامیاب تھے دکانت کی معرفت کے باوجود انہوں نے محض سات برس کے عمر سے میں چار جلدوں میں اردو کی لغت تیار کی جب کہ پاکستان میں اس کام کے لیے ایک دفتر درکار ہوا اور اس میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور جوش ملیح آبادی جیسے نامور ادیبوں اور شاعروں نے میں برس تک محنت کی لیکن اس کے باوجود ایسی لغت وجود میں نہیں آسکی جیسی نور اللغات ہے۔ اس سلسلے میں اگر علامہ نور الحسن کاکوری کا کوئی ثانی ہو تو وہ انگریزی کے مستند ادیب ڈاکٹر جاسن ہیں جنہوں نے تنہا انگریزی زبان کی پہلی لغت تیار کی تھی لیکن وہ لغت اغلاط سے بھری ہوئی تھی جبکہ نور اللغات کے سلسلے میں ایسی کوئی بات آج تک نہ کہی جاسکی۔

صحافت کے میدان میں بھی کاکوری والوں نے کچھ کم کارنامے نہیں دکھائے ہیں اس سلسلے میں کاکوری اخبار قابل ذکر ہے جس کا اجراء ۱۹۳۵ء میں ہوا تھا اور جو کسی نہ کسی شکل میں نکلتا رہتا ہے اس اخبار کی فائلیں اپنی الگ اہمیت د

ہمیشہ وسیع رہے دعوتِ طعام کا اہتمام بھی قابل ذکر رہا ہے اسی لیے یہاں بڑا لذیذ کھانے پکے رہے ہیں یہاں کے سیخ کباب اپنی لذت میں جواب نہیں رکھتے بڑی اہم دعوتوں میں کاکوری سے سیخ کباب کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ چوک کے سٹنڈ کے کباب والے کا تعلق بھی کاکوری سے ہی ہے۔

یہاں صنعت و حرفت میں بھی بڑی ترقی ہوئی۔ عورتوں کا سہاگ شہانے یہاں بڑے اہتمام سے بنائے جاتے ہیں لڑکیاں ان شہانوں سے خصوصی دلچسپی رکھتی ہیں۔

کاکوری کے لوگ ہمیشہ ترقی کی دوڑ میں آگے ہی رہے ہیں۔ جب ہندوستان میں حیدر آباد (دکن) اپنی خوشحالی کے لیے مرجعِ خلافت تھا اور ہندوستان بھر سے لوگ وہیں سمٹ رہے تھے کاکوری والے وہاں جانے میں کسی سے پیچھے نہ رہے وہ کاکوری سے ہجرت کر کے حیدر آباد پہنچے اور انہوں نے آباد ہونے میں سبقت حاصل کی۔ انہوں نے اپنی صلاحیتوں سے اپنی ضرورت محسوس کرائی اور شہرت و ناموری حاصل کی اور چیف سکریٹری کے عہدے تک پہنچے۔ اس سلسلے میں جہاں علی سبھی کا نام قابل ذکر ہے۔ جب پاکستان بنا تو کاکوری والے بڑی تعداد میں وہاں گئے اور بڑے بڑے عہدوں پر حق جمایا، فوج میں بڑے بڑے عہدے پائے، کوڈر، میجر، کرنل تک کے عہدوں کو حاصل کیا اور نام پیدا کیا اس کے بعد یورپ کی طرف مراجعت شروع ہوئی تو کاکوری والے بڑی تعداد میں برطانیہ اور دوسرے یورپی ممالک میں گئے اور رچ بس گئے۔ اس کے بعد جب لوگ بڑی تعداد میں امریکا اور کناڈا جانے لگے تو وہاں بھی کاکوری والے پہنچ گئے۔ اس طرح آج ساری دنیا میں کاکوری والے پھیل کر شہرت و ناموری حاصل کر رہے ہیں۔

ملک اور قوم کی تعمیر و ترقی میں اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لانے والے اہالیان کاکوری آزادی وطن کے پرستاروں میں بھی پیش پیش رہے ہیں اس سلسلے میں منشی رسول بخش اور ان کے جیلے بیٹے حافظ عبدالصمد کی قربانیاں ناقابل فراموش ہیں۔

کاکوری والوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ان کے ایک ہاتھ میں قلم تو دوسرے میں شمشیر رہی اور انہوں نے دونوں ہی کے جوہر دکھائے ہیں۔ قصبہ ڈپٹی کلکٹر دل کے لیے مشہور رہا ہے۔ اس مختصر سے قصبے میں جتنے ڈپٹی کلکٹر رہے اتنے شاید ہی کسی اور جگہ رہے ہوں یہاں گھر گھر میں شعر و ادب کا چرچا رہا ہے۔





افادیت رکھتی ہیں۔ اس اخبار میں دنیا بھر میں بے کاکوری والوں کی خانگی خبریں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان میں بعض تخلیق ایسی ہیں جو اس اخبار کے علاوہ کہیں نہیں شائع ہوتی ہیں ایسے کتنے ہی مضامین لکھا کر کے کتنی ہی کتابیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ ظفر الملک علوی، انیس احمد عباسی، عبدالرؤف عباسی، ناظم کاکوری، فقیہ کاکوری، منشی سجاد حسین کے علاوہ ایسے نام ہیں جو اردو تاریخ صحافت کے جزو لاینفک کہلائیں گے۔

اردو صحافت کے علاوہ انگریزی صحافت میں نام پیدا کرنے والوں میں بھی کاکوری کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ دنیا کے سب سے قدیم اور معتبر انگریزی روزنامہ دی ٹائمز لندن تک رسائی حاصل کرنے والے پہلے مسلمان اور ہندوستانی صحافی قیصر ملکین کا بھی وطن کاکوری ہے۔ ان کی خود نوشت "خبر گیر" خود نوشت سے کہیں زیادہ اردو صحافت کی مستند تاریخ ہے جبکہ وہ اردو کے بڑے ہی معتبر مستند و ممتاز افسانہ نگار ہیں۔

سید علی کو جید و جہاد آزادی میں کاکوری کے جیلے سپوتوں نے سب سے پہلے اپنی قربانیاں پیش کیں۔ اس سلسلے میں مفتی عنایت احمد قابل ذکر ہیں جنہوں نے تحریک آزادی کی رہنمائی کی جس کی پاداش میں انہوں نے کالا پانی کی سزا پائی، منشی احترام علی علوی نے مصنف قومی تحریکوں کی مدد کی بلکہ بڑے بڑے قومی لیڈروں کو جیل سے پناہ بھی دی انہوں نے ندوۃ العلوم جیسے مین الاقوامی شہرت کے اداروں کے قیام میں زبردست تعاون دیا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی مالی اعانت کی۔

تعلیم نسواں کے میدان میں بھی کاکوری کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ یہاں عموماً خواتین حافظ قرآن ہوتی ہیں۔ خواتین میں شعری اور ادبی ذوق رکھنے والیوں کی کبھی کمی نہیں رہی شعر کہنا اور افسانہ لکھنا یہاں کی لڑکیوں کا مشغلہ رہا ہے۔ اس سلسلے میں وحیدہ نعیم اور زینب کاکوری نے کافی شہرت حاصل کی۔ کاکوری اخبار نے اکثر خواتین کی ہمت افزائی کی۔

کاکوری کشف و کرامات تصوف و فلسفہ اور صاحبان علم و حکمت اور بزرگوں اور پاکبازوں سے کبھی خالی نہیں رہا۔ یہاں حضرت شاہ محمد کاظم قلندر کا آستانہ کاظمیہ ہمیشہ ہی مرجع خلافت رہا ہے۔ اور بزرگوں کا سلسلہ آج تک برقرار ہے۔

حضرت شاہ نواب علی قلندر، حضرت شاہ تقی علی قلندر، حضرت شاہ حیدر علی قلندر، حضرت شاہ اکبر، حضرت شاہ الود، حضرت شاہ حبیب حیدر قلندر، کافہ فہان ابھی جاری ہے۔ آج بھی آستانہ کاظمیہ سے صبر و سکون کی دولت حاصل

کرنے والے جوق در جوق چلے آتے ہیں۔

حضرت ملا نظام الدین عرف شیخ پنکھ دیالے اسلام کے مشہور بزرگ تھے حضرت ملا نظام الدین اپنے وقت کے ایسے جید بزرگ تھے کہ شہنشاہ اکبر اعظم آپ سے شرف ملاقات کے لیے حاضر ہوتے تھے۔

کاکوری میں شہنشاہ جہانگیر کے زمانے کا مفرہ جھنجھری اب بھی عہد مغلیہ کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اس میں نور الحسن نیر کا مدفن ہے۔

کاکوری کے مکمل حالات اور صاحبان فن کی حیات اور کارناموں کو جاننے

کے لیے دو مستند کتابیں موجود ہیں ایک ہے "مشاہیر کاکوری" اور دوسری

"سخنوران کاکوری" سخنوران کاکوری حایہ تعریف ہے جو بڑی اہم اور مفید ہے جس کو کلیم شاد احمد علوی ساقی کاکوری نے بڑی عرق ریزی سے تیار کیا تھا۔ □

لکھنؤ کے مشہور مندر

زیادہ اہمیت ہے۔ بڑے منگل کا میلہ اسی مندر پر لگتا ہے

چھاچھی کنواں ہنومان مندر

سولہویں صدی کی بات ہے کہ ایودھیا کے ایک سنت پریشور داس نے لکھنؤ کے ایک جنگل میں ایک کنویں کے قریب ایک ٹھاکر دوار کی تعمیر کرائی تھی اور اس میں ہنومان کی ایک قدیم مورتی نصب کر دی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کنویں سے تین دنوں تک چھاچھ نکلتا رہا اسی کی مناسبت سے اس کنویں کا نام چھاچھی کنواں ہو گیا۔ منگل کو یہاں بھیڑ جوتی ہے لیکن موسم گرما میں جیٹھ کے مہینے میں خصوصی طور پر دھوم دھام رہتی ہے کہا جاتا ہے کہ تلمی داس بھی یہاں قیام کر چکے ہیں۔

بھیر و جی کا مندر

لکھنؤ کے وسط میں بھیر جی کا مندر ہے جو مغلیہ دور میں بھی موجود تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت گوتمی اس کے قریب سے گذرتی تھی اور یہاں پر شمشان تھا۔ آصف الدولہ نے اس مندر کی بہت قدر کی۔ بہار اہر جھاؤ لال اس مندر کے پرستار تھے۔ راجہ بلرام پور کا خاندان بھی اس مندر کے عقیدت مندوں میں تھا۔ لکھنؤ کے کشک فنکار کامرکز عبادت ہی مندر تھا۔ کالا اور بندادین اس مندر کے عقیدت مندوں میں تھے۔ موسم باراں کے بھادوں مہینے کے آخری اتوار کو یہاں میلہ لگتا ہے۔ ترجمہ تلخیص، صفحہ ۱۸۲، اسرار حسین





ڈاکٹر حبیب نشار
حیدرآباد ریورسٹی، حیدرآباد

شاہان اودھ اور موسیقی

تھے۔ چنانچہ موسیقی سننا ان کا معمول تھا۔ صفدر جنگ کے لیے موسیقی سے محظوظ ہونا صرف ایک شغل نہ تھا بلکہ روح کو تازگی بخشنے کا ایک وسیلہ بھی تھا بقول مولانا ابوالکلام آزاد:

”صفدر جنگ جب دیوان کی مہات سے تھک جاتا تو موسیقی کے باکمالوں کو باریاب کرتا۔“

صفدر جنگ کی وفات کے بعد شجاع الدولہ سربراہی سلطنت ہوئے۔ شجاع الدولہ کے زمانے میں سلطنت اودھ کی تہذیبی زندگی پر بہت آنے لگی۔ دہلی کے بار بار لٹنے کی وجہ سے وہاں کے فنکار اودھ کا رخ کرنے لگے۔ سعادت خان برہان الملک اور صفدر جنگ نے منل شہنشاہ سے ربط ضبط برقرار رکھا تھا اور ان کی سلطنت ایک طبع سے نیم آزاد تھی۔

جس زمانے میں منل شہنشاہ افغانوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں دہلی کے برباد ہونے کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ شجاع الدولہ بہادر اپنی سلطنت کی خوشحالی پر نازاں تھے۔ ان کے عہد میں موسیقی کے فنکار ہندوستان کے گوشے گوشے سے فیض آباد چلے آ رہے تھے اور حقیقتاً شجاع الدولہ بہادر موسیقی کے فنکاروں کو نوازنے میں شہنشاہ دہلی پر سبقت لے جا رہا تھا۔ عبدالحلیم شرر نے شجاع الدولہ کی نوازشوں کا تذکرہ کرتے ہوئے سلطنت اودھ کے سماجی پس منظر کا بیان کیا ہے اور موسیقی پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نواب شجاع الدولہ کی قدر دانی و فیاضی نے سائے ہندوستان کے موسیقی دانوں کو اودھ کی سرزمین پر لا کے اکٹھا کر دیامیاں اجودھیا اور بنارس کے موسیقی کے پرائے اسکول قائم ہی تھے۔ جو پور کے مشرقی سلاطین کی قدر دانی کی کچھ نہ کچھ یادگاریں بھی باقی تھیں۔ ان میں جب دہلی کے باکمال گوئے لوتان سین خاندان کے مستند استاد ان موسیقی آکے مل گئے تو خاص شان

اور رنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد مغلیہ سلطنت تیزی سے زبذال ہوتی چلی گئی اور ایک سو پچاس برس بعد ختم ہو گئی۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے پندرہ برس بعد محمد امین نیشاپوری، سعادت خان برہان الملک نے ۱۷۲۲ء میں سلطنت اودھ کی بنیاد ڈالی۔ برہان الملک نے بنگلہ، فیض آباد کو اپنا دار السلطنت قرار دیا تھا۔ انھیں اپنی نو تعمیر سلطنت کے انتظام انصراف ہی سے فرصت نہ ملتی تھی کہ موت کا بلاوا آگیا۔

اودھ کی سرزمین یوں بھی فنون لطیفہ کے لیے بڑی سادگار ثابت ہوئی تھی۔ بلگرام کے علاقے سے نہ صرف متبر شاعر پیدا ہوئے بلکہ معروف موسیقار و نغمہ بھی جنم لیا۔ عہد شاہجہاں میں مدللانامک نے بلگرام ہی کی سرزمین سے اٹھ کر موسیقی کی دنیا میں نام پیدا کیا تھا۔ موسیقی میں نامک کا درجہ رکھتے تھے۔ شاہجہاں کے لاکھ چاہنے کے باوجود دربار کا رخ کرنا پسند نہ کیا۔ میر عبد الواحد بلگرامی عہد عالمگیر میں معروف تھے موسیقی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ میر عبدالحلیم بلگرامی کو موسیقی میں اس حد تک دسترس حاصل تھی کہ انھیں خسرو ثانی کہا جاتا تھا۔ اس فن سے ان کی واقفیت کا ثبوت ان کی شہنوی دکن خدائی فرخ سیر سے ملتا ہے۔ لکھنؤ کے علماء فرنگی محل بھی موسیقی میں دستگاہ رکھتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں:-

”بحر العلوم کی نسبت ان کے بعض معاصروں نے لکھا ہے کہ فن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مسلم تھا۔“

برہان الملک کے بعد ان کے داماد صفدر جنگ تخت نشین ہوئے۔ صفدر جنگ کو بھی اپنی سلطنت کے در و بہت نے فرصت نہ دی علاوہ ازیں ان کا زیادہ وقت دہلی میں گزر رہا جس کی وجہ سے اپنی سلطنت کی تعمیر پر خاطر خواہ توجہ نہ دے سکے۔ لیکن تاریخ کے پوشیدہ اوراق شاہد ہیں کہ صفدر جنگ موسیقی ہند سے اچھی طرح واقف ہی نہ تھے بلکہ خود بھی اس میں دستگاہ رکھتے



پیدا ہو گئی اور موسیقی کا دراصل ایک نیا دور شروع ہو گیا :
دہلی میں اورنگ زیب کی وفات کے بعد اور شاہ عالم کے عہد سے قبل
فن موسیقی میں جو ابتداء آگیا تھا اس کی وجہ سے اس فن کے ماہرین (جنہیں
فن کی پاکیزگی عزیز تھی) ہجرت پر مجبور ہو گئے علاوہ ازیں محمد شاہ نے
نادر شاہ کے حملے کی بنا پر جب موسیقی سننے سے پرہیز کیا تو بیشتر فنکاروں
نے اودھ کا رخ کیا۔ کچھ پنجاب گئے کچھ بڑودہ اور کچھ نے اورنگ آباد کا رخ
کیا۔ شرر نے تذکرہ بالا اقتباس میں دہلی سے ہجرت کرنے والے اپنی فنکاروں
کا بیان کیا ہے۔ بقول ڈاکٹر صفدر حسین خود شجاع الدولہ بھی فن موسیقی میں
ماہر تھے۔ وہ لکھتے ہیں :

”ایک ہم عصر کا بیان ہے کہ شجاع الدولہ موسیقی کے شوقین تھے
کے علاوہ خود بھی اس فن کے بہت بڑے ماہر تھے :“

موسیقی اور عہد شجاع الدولہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شہر میں تمام
رات گھنگھروں کی جھنکار سنائی دیتی تو صبح سویرے گھوڑوں کی ٹاپوں سے
اٹھنے والی دھول اور گرد و غبار سے آسمان دھک جاتا۔ بخم الغنی کا بیان
ہے کہ بارہ سو طائفے شجاع الدولہ کی سواری کے ہمراہ ہوتے تھے۔ ان میں بیشتر سازندہ
گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔

میر حسن نے اپنی ثمنوی سحرالبیان میں شہزادہ بے نظیر کی سواری
کا بیان کرتے ہوئے شہزادہ کے ہمراہ گھوڑوں پر سازندوں کا ہونا بیان کیا
ہے ملاحظہ ہو :۔

”وہ آہستہ گھوڑوں پر نقارچی قدم با قدم بالباس زری
بجاتے ہوئے شادیا نے تمام چلے آگے آگے لے شاد کام“

میر حسن کا یہ بیان دراصل شجاع الدولہ بہادر ہی کے عہد کی عکاسی
کرتا ہے۔ شہزادہ کی سواری کا مطالعہ کرتے ہوئے اس بات کو ذہن میں رکھنا
ضروری ہو گا کہ میر حسن اپنی ثمنوی سحرالبیان شجاع الدولہ کی خدمت میں
پیش کرنا چاہتے تھے۔ سحرالبیان میں عہد شجاع الدولہ کے بزم کا بیان ملتا ہے
اور سودا کے قصیدہ میں عہد شجاع الدولہ کی رزم آریوں میں موسیقی کے سُرور
کی چلت پھرت کا بیان ملتا ہے۔ ان تعلقات کے بغور مطالعے سے عہد شجاع الدولہ
میں موسیقی کے وجود اور ترقی و ترویج کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ تخت نشین ہوئے۔ موسیقی کے یہ

دولہ دشید تھے۔ ان کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے موسیقی کو
دربار کے اداؤں سے نکال کر تہواروں کے شیخ پر عوام سے روشناس کرایا۔
انھوں نے موسم اور تہواروں کے موقع پر رقص اور موسیقی کی محفلیں آراستہ کیں۔
چنانچہ ہولی، بہار، بہنت پر جشن منائے جاتے۔ عوام نے اس جذبہ کو پسند
کیا۔ اور روایت کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ان محفلوں میں عوام کے ہر طبقہ کے
لوگ جوش و خروش سے شریک ہوتے اور خوشیاں مناتے تھے۔ آصف الدولہ
کی یہ کوشش آج کی اصطلاح میں قومی یکجہتی کو مضبوط بنانے کا عمل تھا۔
اس موقع پر رانگ رانگی کے تحت بہنت کھے جاتے جنہیں موسیقی کے سازندوں
کے ساتھ گایا جاتا۔ ہولی کے موقع پر ہولی نکھی جاتی اس کا خصوصی موضوع کرشن
کھنیا اور رادھا کے عشق کی داستان ہوتی اور حیدر خاں انھیں گاتے تو آسمان
پر پرندے پرواز بھول جاتے۔ آصف الدولہ کی ہولی کے بیان میں استاد محترم
پروفیسر سید مجاہد حسین رضوی لکھتے ہیں :۔

”نواب آصف الدولہ خود ہولی کھیلتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ

تمام رعایا ہولی کھیلتی ہے۔۔۔۔۔ جب یہ سماں طاری ہوتا ہے
تو نواب کی نذر کے لیے اہل فرنگ آتش بازی لے کر آتے ہیں
یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلمان حکمران صرف رسمی طور پر
ہولی نہیں مناتے تھے بلکہ اسے اپنا خاص تہوار مانتے تھے :“

آصف الدولہ کے زمانے میں موسیقی پر بیشتر کتابیں لکھی گئیں جن کے
صرف نام ہی ہم تک پہنچے ہیں۔ لیکن جو سب سے اہم کتاب آصف الدولہ
کے عہد میں لکھی گئی اور ان ہی کے نام سے منسوب کی گئی وہ آج بھی مل جاتی ہے
یعنی ”اصول النغمات الاصفیہ“ کتب خانہ سالار جنگ یوزیم
حیدر آباد میں اس کتاب کا ایک مخطوط موجود ہے جو چھوٹی قیطع پر بہت ہی
دبیز تحریر میں نقل ہوا ہے۔

”اصول النغمات الاصفیہ“ وہ معرکہ آرا کتاب ہے

جس پر آج کا تمام فن موسیقی انحصار کرتا ہے۔ جس پر موجودہ
موسیقی کے نظریات اور گائیکی کا دار و مدار ہے :“ یہ کتاب حتمی
مشہور اور معروض ہے اس کے مصنف کے بارے میں معلومات
اتنی ہی کم دستیاب ہوتی ہیں۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
اس کتاب کے مصنف محمد رضا خاں تھے اور اس کا سن تصنیف



۱۸۱۳ء ہے۔

محمد رضا خاں نے موسیقی کا فن خواجہ حسن مودودی سے حاصل کیا تھا۔ جو نواب آصف الدولہ کے عہد میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ نواب آصف الدولہ کے ماموں نواب سالار جنگ اس فن میں اپنے عہد کے یکتا و تنہا سمجھے جاتے تھے کہ بڑے بڑے قوالوں اور کلاؤتوں سے بازی لے جاتے تھے۔ عہد آصفی کی مشہور خواتین موسیقاروں کے ضمن میں بڑی صدی اور مسند رجاں کا نام لیا جاتا ہے جو خیال گانے میں بے نظیر تھیں۔

خواجہ حسن مودودی نے کافی طویل عمر پائی چنانچہ عہد نواب سعادت علی خاں میں انھیں دربار کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ شجاع الدولہ بہادر اور آصف الدولہ کی طرح سعادت علی خاں بھی سرود و نغمہ کے شائق تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ جس کمرے میں کاغذات دیکھتے تھے اس میں ایک طرف طوائفوں اور رقاصوں کی چوکی بھی ہوتی تھی چنانچہ جب سعادت علی خاں کاغذات دیکھتے دیکھتے تھک جاتے یا اگتا جاتے تو موسیقی درقص کے سرور سے دل و دماغ کو تازہ کرتے تھے۔

اس زمانے میں راگنی بھیرویں بہت مشہور ہوئی تھی اس سلسلے میں مرزا جعفر حسین لکھتے ہیں:

”سعادت علی خاں کے زمانے ہی سے بڑے بڑے عالم و فاضل بھیرویں سننے کے شیدائی تھے۔ راقم کے مورث اعلا خان علامہ نواب تفضل حسین خاں نماز صبح کے بعد بھیرویں سنتے تھے۔“

اور مولانا ابوالکلام آزاد تفضل حسین خاں کے ذوق موسیقی پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ادھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خاں علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی، شوستری صاحب تحفۃ العالم کلکتہ میں ان سے ملا تھا جب وہ ادھ کی سفارت کے منصب پر مامور تھے وہ لکھنا ہے۔ تمام علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی بدرجہ اجتہاد رکھتے ہیں اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راگ چھڑا نہیں جاتا ان کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن ساز مذہب و

اس کام کے لیے ملازم ہے کہ شب کو خواب گاہ میں خواب آور گیت چھیڑ دیا کرے۔“

شوستری کی تحریر اور مرزا جعفر حسین کے بیان سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ علامہ صرف موسیقی کے علی پہلو ہی سے واقف تھے بلکہ موسیقی کے فلسفیانہ نکات پر بھی ان کی نظر تھی۔ شب کو خواب آور گیت سنا اور صبح بھیرویں سننے سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ علامہ راگ مالا سے بھی واقفیت رکھتے تھے کیونکہ بغیر راگ مالا کے نکات سمجھنے کسی فرد کے لیے ممکن نہیں کہ وہ سرود کی کیفیات کو جان لے۔

غازی الدین حیدر کا عہد حکومت مختصر تھا لیکن ادھ کی موسیقی کے باب میں یہ زمانہ بڑا مبارک و مسود قرار دیا جائے گا کیونکہ غازی الدین حیدر ہی کے زمانہ حکومت میں میاں شوری نے سرحد کے لوک گیت ڈپٹہ کو ہندوستانی موسیقی سے روشناس کروایا اور اس صنف کو پردان بھی چڑھایا غازی الدین حیدر ہی کے زمانے میں بڑے حیدر خاں جیسا خیال گانے والا گذرا ہے جس نے نواب ادھ کو دوبارہ دربار میں مدعو کرنے سے باز رہنے کی التجا کی تھی۔ حیدر خاں اپنے فن میں انتہائی پختگی رکھتا تھا اسی لیے کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ بڑے موسیقی کی دنیا کا عام لقب ہے جو مرہٹی سے ماخوذ ہے جس کے معنی خود سر استاد فن کے ہوتے ہیں یعنی ایسا فن کار جسے اپنے فن کی خوبی کا علم ہو اور جو دوسروں کی فنی کمزوریوں کو ایک لمحہ برداشت نہ کرتا ہو۔ غازی الدین حیدر ہی کے زمانہ حکومت سے لکھنؤ میں سوز خوانی کا بھی رواج ہوا اور مرثیہ خوانی و سوز خوانی اب موسیقی کے اصولوں کے موافق اور مطابق ہونے لگی۔ اس زمانے میں ایسے اہل فن سوز خوان پیدا ہوئے کہ بڑے بڑے موسیقی کے فن کار انھیں سن کر کان پر دتے تھے۔ مرزا رجب علی بیگ سرور ضامنہ عجائب میں لکھتے ہیں:

”مرثیہ خواں جناب میر علی صاحب نے وہ طرز نو مرثیہ خوانی کا ایجاد کیا کہ چرخ کہن نے سلم الثبوت استاد کہا۔ علم موسیقی میں یہ کمال بہم پہنچایا اس طرح کا دھڑپہ خیال، سپہ گایا اور تنبایا کہ کہیں کسی ناکم کے دہم و خیال میں نہ آیا تھا ایک رنگین احاطہ کھینچا ہے جو اس میں آیا پھولا پھلا وہ اس کا پیرو ہوا۔ اور جس نے ڈھنگ جدا کیا وہ نکساں باہر رنگ



ہوا۔ اگر تان سین جتنا ہوتا ان کے نام پر کان پکڑتا۔۔۔
بھینگ مانگ کھاتا مگر نہ گاتا ہزاروں شاگرد جگت استاد
ہوا، مولوی سب میں پرزاد ہوا ۱۰

جناب امداد امام آثر نے اپنی تصنیف کا شرف الحقائق میں بھی میٹلی
سوز خواں کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ علاوہ ازیں شاد عظیم آبادی
نے میر علی سوز خواں کے علاوہ میر علی حسن و میر بندہ حسن کھنوی سوز خواں کا
ذکر کیا ہے۔ میر علی سوز خواں کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ انھوں نے جب میر خیم کا مریہ
سیدہ صبح کا جب رن میں آشکار ہوا۔ الخ بھیر دیں میں پڑھا تو میکروں
کو غش آگیا۔ اور برسوں تک لوگ اس کا مزہ لیتے رہے ۱۱

شاد عظیم آبادی نے جو کچھ لکھا ہے وہ صد فی صد صحیح ہو سکتا ہے اور اس
مرثیہ کے جادو نے سننے والوں کے سر پر چڑھ کر اس لیے اثر کیا ہوگا کہ میر خیم
نے اپنے مرثیہ کے چہرہ میں صبح کا منظر بیان کیا ہے اور بھیر دیں صبح گائی جانے
والی راگنی ہے۔ راگنی کا تینوں سر اور صبح کے منظر نے یقیناً "سمان اور سماع"
باندھ دیا ہوگا۔ شاد عظیم آبادی کے بیان کے تناظر میں مرزا جعفر حسین کی
تحریر کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس عہد میں
بھیر دیں کا چلن بہت ہو گیا تھا اور خان غلام تفضل حسین بھیر دیں برے
ذوق و شوق سے سنا کرتے تھے۔ شاد عظیم آبادی سوز خواں کے سلسلے میں
مزید لکھتے ہیں:

"سوز خواں کا اصول تھا کہ جب ابتداء میں وہ کسی کا مرثیہ
پڑھتے تھے تو پھر دوسرے شاعر مرثیہ نگار کے سوز کو ہر گونہ
پڑھتے تھے ۱۲

گویا کتاب بنا جو اور بنی کے مصنف کا دور آنے آتے مرثیہ خوانی نے
موسیقی کو تقدس اور پاکیزگی عطا کر دی تھی۔ اور اس کا اصطلاحی نام سوز
پڑ گیا تھا۔ یہاں مذہب کی طرف سے موسیقی کو سبب اعتبار ملی تھی۔ چنانچہ
سوز خوانی اپنے عروج پر پہنچی۔

اس پس منظر میں واجد علی شاہ اختر سربراہ اے سلطنت ہوئے۔
یہ وہ زمانہ تھا جبکہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے دربار میں موسیقی اپنی اصلی
کیفیت و مائیت کی طرف واپس آگئی تھی۔ دربار سے وابستہ فنکاران موسیقی
اس فن کو اس کی پوری پاکیزگی و جلال کے ساتھ برت رہا تھا جبکہ لکھنؤ میں

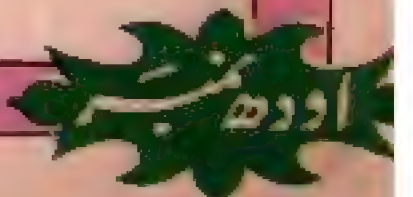
واجد علی شاہ اختر اے آسان اور پر لطف بنانے میں مصروف تھے۔ واجد علی شاہ
نے فن موسیقی اپنے وقت کے نامور استاد 'باسط خاں' سے سیکھا تھا۔ واجد
علی شاہ اختر، فن موسیقی پر اس حد تک دسترس رکھتے تھے کہ ان کے ہم عصر
مصنفین انھیں اپنے عہد کا سب سے بہتر فنکار قرار دیتے ہیں اور ان کی مہارت فن
کا بیان کرتے جاتے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

"عہد واجد علی شاہ میں پیار خاں، جعفر خاں، جیدر خاں اور
محمد علی خاں، خاندان تان سین کے افراد تھے۔ (یہ تمام فنکار)
نعمت خاں اور باسط خاں کے شاگرد تھے۔ گوہر جان کھنوی
ٹیابرج کی ایک محفل میں تین گھنٹے تک ایک ہی چیز کو بجایا کی
کہ تمام اہل کمال دنگ رہ گئے۔ نجین، ٹپتہ، گانے میں فروغ تھی۔
غلام الدین احمد خاں، محمد احمد خاں، جیدر علی خاں، جعفر خاں
عہد واجد علی میں موسیقی کے ماہرین شمار ہوتے تھے۔ شوری پڑ
گانے میں بے مثل تھا۔ والا قدر نواب وزیر مرزا بہادر ٹھہری
گانے میں مشہور تھے۔ دولے خاں کھنوی، ہوری اور دھوپ
گانے کا استاد تھا۔ نواب گیتی آرا بیگم، نواب حضور عالم،
دزیر اعظم کی صاحبزادی تھی، جلیترنگ بے مثال بجاتی تھی۔
ہمدی حسن خاں۔۔۔۔۔ بین بجانے میں برصغیر میں اپنا جواب نہ
رکھتے تھے۔ مسما شرعی دریا آبادی حسین بخش کھنوی کی شاگرد
تھی۔ موسیقی دانی کے ساتھ سازنگی بجانے میں اسے کمال
حاصل تھا۔"

ٹیابرج میں واجد علی شاہ اختر اور ان کے فنکاروں کے بارے میں
مولانا عبدالحلیم شرر لکھتے ہیں:

"ٹیابرج میں احمد خاں، تاج خاں، غلام حسین خاں ہاکمال
گویے تھے۔ دلی خاں اپنے بحر آفرین گلے کی وجہ سے کلکتہ میں
مشہور تھا۔ زہرہ اور مشتیزی گانے میں اپنا جواب نہیں دھکتی
تھیں۔ بی حیدر کا سوز سننے کے لیے محرم میں لوگ گھنٹوں انتظار
کرتے تھے۔ محمد جی کے مقابل میں سارے ہندوستان میں کوئی
کامل جملہ نواز نہیں تھا ۱۳

واجد علی شاہ کھٹک بہت اچھا کرتے تھے۔ اپنی تصنیف بنی میں





بشیر فاروقی

۵۱۵۔ مراد علی لین، عقب راہی ہوش
لکھنؤ



مراد حضرت شاہ قوام الدین چشتیؒ

لکھنؤ کے

مرجع خلائق مزارات

لکھنؤ زمانہ قدیم سے اہل اللہ اور صوفیائے کرام کا مسکن رہا ہے۔ یہاں ایسے بہت سے مرجع خلائق مزارات ہیں جو قومی یک جہتی کا مرکز ہیں اور جہاں ہر قوم کے افراد بغیر تفریق مذہب و ملت آتے ہیں اور فیوض و برکات سے مستفیض ہوتے ہیں۔ ان اہل اللہ اور صوفیائے کرام کے تذکرے سے نزہۃ الخواطر، مشائخ نقشبندیہ، آئینہ آودھ، عین الولايت اولیاء ہند و پاکستان، تذکرہ اولیاء، اعجاز جہانگیری اور دیگر کتابوں میں ملتے ہیں۔ ان اہل اللہ اور صوفیائے کرام کا نام شجرہ قادریہ، شجرہ نقشبندیہ، شجرہ قلندریہ اور شجرہ چشتیہ وغیرہ میں مذکور ہے۔ لکھنؤ میں مدفون ان اکابرین سلاسل میں سے چند کے تذکرے درج ذیل مسطور میں مذکور ہیں۔

حضرت شاہ قوام الدین چشتیؒ

امام المشرقیں، حاجی المحرمین شاہ قوام الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ حضرت مخدوم نصیر الدین کے خلیفہ تھے۔ اپنے مرشد کے واصل بحق ہونے کے بعد آپ کچھ روز مخدوم جہانیاںؒ کی خدمت اقدس میں رہے۔ مخدوم شیخ سارنگؒ نے آپ ہی کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ آپ نے اپنی ساری زندگی رشد و ہدایت میں بسر کی۔ ۵۸۴۰ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار مبارک میدیکل کالج لکھنؤ کے احاطہ میں ہے اور زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت شاہ مینا

شیخ الاعظم، قطب العالم حضرت شاہ مینا رحمۃ اللہ علیہ کا نام مبارک شیخ محمد تھا۔ آپ کے والد محترم کا نام شیخ قطب الدین

تھا۔ شیخ قطب الدین دہلی سے جون پور آئے تھے۔ جون پور کے بعد پھر دلمو میں قیام پذیر ہوئے۔ بعد ازاں دلمو سے حضرت حاجی المحرمین شیخ قوام الدینؒ کی خدمت میں لکھنؤ پہنچے۔ بچپن ہی میں آپ کے عادات و اطوار سے آثار و ولایت ظاہر تھیں۔ جب آپ پانچ برس کی عمر کو پہنچے تو آپ کو بغرض تعلیم مکتب بھیجا گیا۔

معلم نے آپ کو پڑھانا شروع کیا اور کہا: ”کہو الف“

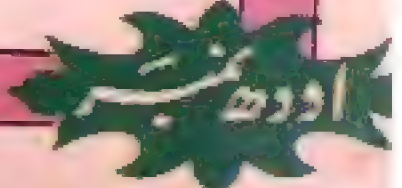
آپ نے کہا ”الف“۔ لیکن جب معلم نے کہا: ”کہو ب“

تو آپ نے کہا: ”دوسرا کہاں؟“ پھر الف کے اس درجہ معنی

بتائے کہ مکتب کے طلباء اور معلم سب ہی حیران رہ گئے۔

دس برس کی عمر تک شیخ قوام الدینؒ نے آپ کی تربیت فرمائی اور پھر شیخ صاحب کے حسب وصیت آپ نے ان کے خلیفہ قاضی فریدوں اور قاضی فریدوں کے بعد مولانا شیخ اعظم سے بالترتیب شرح کافیر اور کتاب دقایق پڑھی، آپ کبھی بے وضو نہیں رہتے تھے۔

عین الولايت میں مرقوم ہے کہ ایک بار شیخ سارنگؒ نے آپ کو





حضرت شاہ مینا رحمۃ اللہ علیہ کا مزار اقدس شاہ مینا دود متفصل
میڈیکل کالج لکھنؤ ہے اور زیارت گاہ خلائق ہے۔

حضرت شاہ پیر محمد

آپ جون پور کے سادات میں تھے۔ علوم ظاہری و باطنی میں کامل
دسترس رکھتے تھے۔ آپ نے حضرت عبداللہ سیاح چشتی رحمۃ اللہ علیہ سے
بیعت کی تھی۔ درسیات میں جون پور، قنوج اور دہلی میں پڑھنے کے بعد
لکھنؤ تشریف لائے۔ آپ متوکل فقرا میں تھے۔ آپ کو جو بھی نذرانے ملتے
وہ سب بہمان نوازی میں صرف کر دیتے تھے۔ آپ نے فیض باطنی حضرت
شاہ مینا کی روح پر قنوج سے حاصل کیا۔ آپ کی متعدد عارفانہ تصانیف
اور تالیفات ہیں۔ اکثر مشہور علماء تحصیل علم کے لیے آپ کے پاس آیا کرتے
تھے۔ آپ نے اپنی تمام تر صلاحیتیں راہ خدا میں صرف کیں۔ آپ کا مزار
بارک دریائے گومتی کے کنارے ایک بلند پر زیارت گاہ خواص و عوام میں
یہ مقام میلہ شاہ پیر محمد کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت شاہ عبدالرحمن

حضرت شاہ عبدالرحمن رحمۃ اللہ علیہ سادات میں تھے۔ آپ کے
والد محترم کا نام سید محمد حسن تھا۔ آپ کی ولادت ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۸ء
میں ہوئی۔ بچپن ہی سے آپ میں آثار ولایت نمایاں تھے۔ آپ نواب
سعادت علی خاں دلی اور دہ کے دور حکومت میں ۱۲۱۴ھ میں لکھنؤ تشریف
لائے۔ شروع میں شاہ پیر محمد کے مزار ٹیلے والی مسجد میں کچھ دن رہنے
کے بعد آپ مسجد درگاہ حضرت مخدوم شاہ مینا میں منتقل ہو گئے۔ اس
مسجد میں آپ تقریباً سات سال تک قیام پذیر رہے۔ یہاں کے بعد
آپ مسجد محلہ ڈوبڑھی آغا میر منسل سٹی ایشین لکھنؤ میں منتقل ہو گئے۔ یہی جگہ
اب آپ کی درگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ نواب غازی الدین حیدر کی
بیگم شاہ صاحب کی عقیدت مند تھیں۔ انہی نے اس مسجد کو دوبارہ تعمیر کرایا
تھا۔ آپ تلاوت کلام پاک کے بعد بڑی پابندی سے شوی مولانا روم پڑھا
کرتے تھے۔ آپ کی شخصیت صبر و تحمل، بلند اخلاق اور بلند ہستی کی آئینہ دار
تھی۔ مشہور ہندو حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی آپ ہی کی دُعا
سے تولد ہوئے تھے۔ آپ فلسفہ وحدت الوجود کے عظیم مبلغ تھے۔
حضرت مولانا شاہ عبدالرحمن رحمۃ اللہ علیہ کو سلسلہ قادریہ، سلسلہ چشتیہ



مزار حضرت شاہ مینا

کسی شہر بھیجا۔ جب آپ اس شہر سے ہو کر دوبارہ شیخ سارنگ
کی خدمت میں پہنچے تو حضرت شیخ سارنگ نے فرمایا کہ اس شہر میں
ایک اور درویش ہیں تم نے ان سے ملاقات کی کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا
کہ مجھ کو آپ ہی کی محبت کافی ہے۔ حضرت شیخ سارنگ نے حضرت
شاہ مینا کی اس بات سے خوش ہو کر انھیں خرقہ خلافت عطا فرمایا
حضرت شاہ مینا ایک صاحب کشف دلی کامل تھے۔ ایک بار
شمس خاں نامی ایک شخص آپ کے پاس اس ارادے سے آیا کہ اگر آپ
ایک انار اس کو دیں اور وہ چاروں طرف سے پھٹا ہو اور اس کے سب
دانے سرخ ہوں تو وہ جاسنے کہ آپ دلی ہیں۔ آپ نے اس کے حسبِ منشا
انار اس کو دیا اور پھر فرمایا:

”فقروں کا امتحان لینا اچھا نہیں ہوتا، انار کی فصل نہیں ہے
اگر نہ ہوتا تو نہیں کیا دیتا۔“

چھ ماہ علیل رہنے کے بعد ۲۲ صفر ۸۸۴ھ کو آپ نے وصال
فرمایا۔ تاریخ وصال کا شعر ہے:

شیخ مینا بہ ارم رحلت کرد
آہ زانودہ چنیں شیخ اجل





△ درگاہ حضرت خواجہ محمد نبی رضا شاہ (دادامیاں)

گاہوں کا سفر کیا اور فیض روحانی حاصل کیا۔ تاریخ وفات ۲۴ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ ہے۔ آپ کی درگاہ اسلامیہ قبرستان صدر بازار لکھنؤ سے ملحق مال ایونیو میں فیض بخش ہر خاص و عام ہے۔

حضرت مولانا عین القضاۃ

آپ کے والد بزرگوار کا نام الحاج سید شاہ محمد وزیر علی تھا۔ آپ سادات میں سے تھے۔ آپ ۲۵ ربیع الاول ۱۲۷۵ھ کو حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ حصول تعلیم کی غرض سے آپ ابتدا میں بمبئی تشریف لے گئے اور کچھ عرصہ بمبئی میں قیام کرنے کے بعد لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے۔ آپ حضرت موسیٰ ترکمیری رحمۃ اللہ علیہ کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے تھے اور انہی کی خدمت میں رہ کر سلسلہ نقش بندیہ کی تکمیل کی۔

حضرت مولانا عین القضاۃ ایک صاحب کرامت بزرگ تھے۔ آپ کا سن وفات ۱۳۴۳ھ ہے۔ سن وفات کا شعر ہے،
گفت عزیز این سال رحلت
زیر ذیں شد مہر ملت
آپ کا مزار مبارک مدرسہ عالیہ فرقانیہ چوک لکھنؤ میں زیارت گاہ ہر خاص و عام ہے۔

□□



سلسلہ علیہ قلندریہ، سلسلہ شاریہ، سلسلہ نقشبندیہ، سلسلہ چشتیہ صابریہ میں اجازت و خلافت تھی۔ آپ کی تاریخ وفات ۶ ربیٰ قعدہ ۱۳۴۵ھ مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۳۰ء ہے۔ آپ کا مزار مبارک آغا میر کی ڈیوڑھی محل سٹی اسٹیشن لکھنؤ میں مرجع خاص و عام ہے۔

حضرت شاہ مراد اللہ نقشبندی

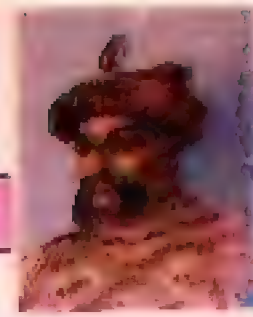
آپ نسباً فاروقی تھے۔ آپ کی ولادت تھانہ سر میں ہوئی۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام قلندر بخش تھا۔ آپ مرزا منظر جان جاناں رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ خاص و حضرت شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے خلیفہ تھے۔ آپ اپنے پیر و مرشد حضرت شاہ نعیم اللہ کے وصال کے بعد لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے۔ مکتوبات عالیہ جعفر علی زیدی گورکھ پور میں مرقوم ہے کہ آپ مشہور اہل سماع چشتی بزرگ حضرت شیخ نظام شاہ بلوچی چشتی کی نسل میں ہیں۔ آپ کچھ عرصہ حجر مسجد ٹاٹ شاہ فیض آباد میں قیام پذیر رہے۔ آپ ایک صاحب کشف و کرامت بزرگ ہیں۔ آپ کی کرامتوں کے تذکرے قطب دائرے اور مشہر اولیا میں مرقوم ہیں۔ آپ کی تاریخ وفات ۲۱ ربیٰ قعدہ ۱۳۴۸ھ ہے۔ آپ کا مزار مبارک رائے پور لکھنؤ کے ایک حصہ میں ہے جس میں آئے جانے کا راستہ مراد علی لین کی طرف سے ہے۔ یہاں آپ کے تباہ نشین حضرت کریم اللہ شاہ کا بنوایا ہوا ایک اکھاڑہ بھی ہے۔ یہ جگہ اکھاڑہ کریم اللہ شاہ کے نام سے مشہور ہے۔

خواجہ محمد نبی رضا شاہ

المعروف دادامیاں

آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی حسن رضا خاں ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۳۸۴ھ ہے۔ جاسے پیدائش بھینوڑی ضلع رام پور ہے۔ آپ جسمانی طور پر بہت قوی تھے اور فوج میں ملازم تھے۔ آپ حضرت شاہ عبدالحی چاٹگامی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے خواجہ محمد نبی رضا شاہ ۱۹۰۴ء میں لکھنؤ تشریف لائے اور ابتدا میں مسجد محمد خاں میں قیام پذیر ہوئے۔ آپ ایک صاحب کرامت بزرگ تھے۔ دنیاوی دولت و شہرت سے بے نیاز ہو کر مرشد و ہدایت میں مصروف رہتے تھے۔ آپ نے ہندستان کی متعدد زیارت





اشفاق احمد خاں

اسٹیٹ میوزیم، لکھنؤ

صوبہ اودھ کے سکے

نہیں ہوئے مگر ان کے عہد میں کوئی خاص سکہ یا تمغہ جاری نہیں ہوا۔ ۱۱ جولائی ۱۸۱۳ء کو غازی الدین حیدر اودھ کے نواب وزیر بنے ۱۸۱۸ء میں لارڈ ہسٹنگز کی ترغیب پر غازی الدین حیدر نے دہلی سلطنت سے اپنا تعلق ختم کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیا اور بحیثیت بادشاہ اودھ اپنے نام سے سکے جاری کیا۔ غازی الدین حیدر کی تاجپوشی لال بارہ درہی میں بہت ہی جوش و خروش سے ہوئی اور اس موقع پر تاجپوشی کی یادگار میں ایک تمغہ بھی جاری کیا گیا جو اپنے میں اعلیٰ درجہ کی کاریگری کا نمونہ ہے۔ اس کے ایک طرف دائرے میں تاج و بادشاہ کی شبیہ اور باقی جگہ میں پھول اور سیلیں بنی ہیں حاشیہ پر گولائی میں ذیل کا کتبہ موجود ہے :-

سکہ زر برسم و زر از فضل رب ذوالبمیوض

غازی الدین حیدر علی نسب شاہ زمن۔ سنہ احد

تمغے کی دوسری طرف شاہی نشان ہے۔ اس میں دو شیر یا تھوں میں جھنڈا لیے ہوئے ہیں۔ ان جھنڈوں پر مچھلی بنی ہے۔ دونوں جھنڈوں کے درمیان ایک کٹار بھی ہے۔ کٹار کے اوپر تاج اور نیچے مچھلیاں ہیں جن کی گولائی سے ایک دائرہ بن جاتا ہے۔ سب سے نیچے ایک لہردار باریک جھنڈا ہے۔ داہنے گوشہ پر حرف ”ج“ ہے اور کنارے حاشیہ پر گولائی میں دعائیہ شعر ہے :-

”شاہزاد سال شاہا بقائے عمر تو بادا

ہزار سال باشی تو در زمان خدا“

غازی الدین حیدر نے کئی قسم کے سکے جاری کیے۔

قسم الف: یہ سکے ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۸ء) میں شاہ عالم بادشاہ کے

صوبہ اودھ کے سکوں کے متعلق جاننے سے پہلے اودھ کے تاریخی پس منظر پر ایک سرسری نظر ڈالنا ضروری ہوگا۔ ۱۷۱۹ء میں دہلی کے نعل بادشاہ نے اپنے وزیر سلطنت محمد امین سعادت خاں برہان الملک کو صوبہ اودھ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ برہان الملک دہلی چھوڑ کر اودھ میں آجودھیا آئے اور اسے ہی اپنا مستقر بنایا۔ ۱۷۳۷ء میں برہان الملک کے انتقال کے بعد ان کے داماد منصور علی خاں صفدر جنگ اودھ کے صوبہ دار ہوئے اور ۱۷۴۷ء میں انھیں دہلی سلطنت کا وزیر بھی مقرر کیا گیا۔ اس وقت سے وہ اور ان کے کئی جانشین نواب وزیر کہے گئے۔ صفدر جنگ نے شہر فیض آباد کی بنیاد ازسرنو ڈالی۔ ۱۷۵۳ء میں انکا انتقال ہوا اور شجاع الدولہ ان کی جگہ اودھ کی گدی پر رونق افروز ہوئے۔

۱۷۵۳ء میں عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی کے عہد میں بنارس کی محکمال کا انتظام شجاع الدولہ کے سپرد ہوا۔ اور ۱۷۷۵ء میں شجاع الدولہ کی وفات تک یہ محکمال انھیں کے زیر انتظام رہی اور اس میں سکے بادشاہ شاہ عالم ثانی کے نام سے ڈھلتے رہے۔ نواب شجاع الدولہ نے ۲۶ جنوری ۱۷۷۵ء میں وفات پائی۔ بعد ازیں نواب آصف الدولہ رونق افروز تخت سلطنت ہوئے انھوں نے بجائے فیض آباد کے لکھنؤ میں ہی سکونت اختیار کر لی ان ہی کے بعد سے شہر لکھنؤ کا نام ہندوستان اور اس کے باہر بھی مشہور ہوا۔ وہ خوش نیتی اور سخاوت کے لیے بہت مشہور تھے۔ اور اسی وجہ سے یہ کہا جانے لگا کہ ”جسکو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ“ ان کے عہد میں مچھلی دار روپیے جن پر سنہ جلوس ۲۶ لکھا ہوتا تھا۔ بادشاہ شاہ عالم کے نام سے بننے لگے۔ ۱۷۹۰ء میں آصف الدولہ کے انتقال کے بعد وزیر علی اور سعادت علی خاں تخت





نام سے جاری کیا گیا تھا اس میں پچھلی ٹکسال کے نشان کے طور پر ایک طرف بنی ہوئی ہے اور فارسی کا یہ شعر کندہ ہے :-

”سکہ زر در ہفت کشور سایہ فضل اللہ
حاکم دین محمود شاہ عالم بادشاہ“

سکہ کی دوسری طرف سلطنت اودھ کا شاہی نشان دو پھلیوں کی شکل میں بنا ہوا ہے۔ پھلیوں کے درمیان اس کا سنہ جلوس ۲۶ اور ”حوت صوبہ اودھ دارالامارہ لکھنؤ“ لکھا ہوا ہے۔ پھلیوں کے اوپر کٹار اور تاج بنا ہوا ہے اور اس کے دائیں بائیں جھنڈا لیے ہوئے شیر بنے ہوئے۔

قسم ب : یہ سکے بھی بادشاہ نے اپنے نام سے ہی جاری کیا تھا اس پر بھی ۱۲۲۳ھ ہی لکھا ہوا ہے مگر اس پر سنہ جلوس ۵ لکھا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ پانچ سال قبل ۱۲۲۹ھ میں اپنے والد کی جگہ پر نواب وزیر مقرر ہو چکے تھے۔

قسم ج : یہ سکے بھی انھوں نے ۱۲۲۳ھ (۱۸۱۹ء) میں ہی اپنے نام سے جاری کیا مگر اس میں سنہ جلوس ۵ کے بجائے سنہ احمد لکھا ہے کیونکہ ان کی بادشاہت کا یہ پہلا سال تھا اور اسی سال ان کی تاج پوشی باضابطہ طریقہ سے ہوئی تھی۔ ان سکوں پر ایک طرف یہ شعر لکھا ہوا ہے :-

”سکہ زر بر سیم و زر از فضل ربّ ذوالجلالین
غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمین“

دوسری طرف (الف) اور اب (کی) وہی عبارت اور نشانات ہیں۔

قسم د : ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۰ء) میں لکھنؤ کا لقب دارالامارہ سے دار السلطنت ہو گیا اور اب یہاں کے سکوں پر ”ضرب صوبہ اودھ دار السلطنت لکھنؤ“ لکھا جانے لگا۔

غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد ۱۲۳۳ھ (۱۸۲۷ء) میں نیر الدین حیدر دوسرے بادشاہ بنے۔ ان کے عہد کے پہلے دو سال کے سکوں پر ان کا نام سلیمان جاہ اور یہ شعر لکھا ہوا ملتا ہے۔

”بر ہر سکے شاہی زر زلف اللہ
سند مرتبہ شاہ جہاں سلیمان جاہ“

تیسرے سال یہ شعر بدلا اور سکوں پر بادشاہ کا نام نیر الدین حیدر ہوا اور شعر یہ لکھا جانے لگا۔

”سکہ زر بر سیم و زر از فضل حق ظل اللہ

نائب مہدی نیر الدین حیدر بادشاہ

نیر الدین حیدر کی وفات پر ان کے چچا محمد علی شاہ تخت شاہی پر ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۷ء) میں جلوہ افروز ہوئے۔ انھوں نے سونے اور چاندی کے سکوں پر ایک نئے قسم کا مارک ایجاد کیا۔ اس میں سکے کی دوسری طرف شیر کی جگہ دو عورتیں ہیں جو ان کے جلوس کے پہلے اور دوسرے سال میں ننگے سر ہیں مگر بعد میں سر پر نوکیلی پگڑی پہنے ہوئے دکھائی گئی ہیں۔ سکوں پر ذیل کا شعر لکھا ہوا ہے۔

بجو دو کرم سکے زر دو جہاں

محمد علی شاہ بادشاہ زمناں

محمد علی شاہ کے پہلے تین سال کے سکوں پر دوسری جانب ”صوبہ اودھ بیت السلطنت لکھنؤ“ لکھا ہوا ہے مگر ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ء) سے بجائے صوبہ اودھ کے ”ملک اودھ“ تحریر ہے۔

۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں ان کے بیٹے امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے اس کے عہد کے سکوں پر یہ شعر لکھا ہوا ملتا ہے :-

زر دو جہاں سکے شاہی بتائید اللہ

قل حق امجد علی شاہ زمین عام پناہ

سکے کی دوسری طرف مارک اس طرح سے بنا ہوا ہے یعنی ایک گھومتی ہوئی پھلی کے اوپر تاج اور چتر ہے اور اس کے دائیں اور بائیں طرف کسی قدر گولائی میں دو تلواریں ہیں اور کچھ اس طرح سے لکھا ہے۔ ”ضرب ملک اودھ بیت السلطنت لکھنؤ سنہ جلوس بیہمت مانوس“

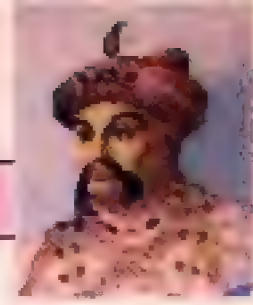
۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں واجد علی تخت نشین ہوئے۔ ان کے

سکوں کے پہلی طرف یہ شعر لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔

”سکہ زر بر سیم و زر از فضل اللہ

قل حق واجد علی شاہ سلطان عالم بادشاہ

دوسری طرف شاہی نشان میں تھوڑی تبدیلی ہوئی ہے۔ اب بجائے



صباحِ نقوی
ڈی ۹، گل ہر پارک، نئی دہلی - ۱۱۰۰۹۹

حاجی وارث علی شاہ: یک جہتی کے علمبردار

بارہ بستی کے پڑوس دیوی شریفین میں حاجی وارث علی شاہ کے مزار پر قوالی گائی جا رہی ہے :
”دیود اسی کنور کنھیا“

موہن پیارے بنسی دھریا
جنم کے راجہ سندر جھیل
شام بہاری

حاجی وارث علی شاہ کا انتقال ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ سارے مذاہب برابر ہیں۔ ان کا قول ہے :
”نسل اور مذہب کی سرحدوں سے اوپر اٹھو کیوں کہ جو رب ہے وہی رام ہے“

ہزاروں اہل ہندوؤں کے آستانے پر کھینچ کر آئے اور آج کے زمانے میں بھی دیوی شریفین آنے والوں میں کوئی آدھا حصہ غیر مسلموں پر مشتمل ہوتا ہے۔

وارث علی شاہ اور اسی قسم کے صوفی بزرگ ہی تھے جو ہندستان میں اسلام کو عوام الناس تک لے گئے۔ اس برصغیر میں زیادہ تر تبدیلی مذہب انھیں صوفیائے کرام کے ہاتھوں ہوئی جنھوں نے بتایا کہ اسلام مساوات اور دروہندی کا مذہب ہے۔ ان کا مذہبی پیغام بہت سادہ تھا۔ سب کا خدا ایک ہے اور سارے انسان ایک دوسرے کے برابر ہیں۔ ظاہر ہے ذات پات کے ظلم سے ایسے ہوئے لوگوں میں اس پیغام نے گھر کر لیا۔ اس قسم کی بے شمار مثالیں موجود ہیں کہ پوری پوری برادریوں اور پورے پورے گاؤں نے کسی ایک صوفی یا پیر کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور مسلمان ہو گئے۔



صوفیائے کرام نے جو راہِ طریقت اختیار کی اور اس کا پرچار کیا تو وقت کے ساتھ اس میں مذہب تبدیل کرنے والوں کے بہت سے پڑنے عقائد بلکہ توہمات بھی شامل ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیاء کی درگاہوں پر بہت سے ایسے رسوم دیکھنے کو ملتے ہیں جو عالم اسلام میں اور کہیں نظر نہیں آتے۔ مزاروں پر حاضری، نذرانہ، منت ماننا، چراغ روشن کرنا، قبروں پر لوبان، شلگانا، تبرک کے طور پر شیرینی اور پلاؤ وغیرہ تقسیم کرنا، مزاروں کا طواف، مزاروں پر رکھی ہوئی چیزوں اور پیروں کے تبرکات کو بوسہ دینا اور یقین کرنا کہ اس سے بیمار کو شفا ہوگی۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو ہندوستانی اسلام سے مخصوص ہیں۔ یہ سب ہندو ماحول کی دین ہیں۔ ان بزرگوں کے نام کے ساتھ فوق البشری خصوصیات وابستہ کرنا اور ان کے مزاروں پر سجدہ کرنا ہندو پرستش کے طریقوں سے مستعار ہے۔

یہی وجہ ہے کہ زاہدانِ خشک نے شریعت کا نام لے کر ان چیزوں کو بدعت قرار دیا ہے اور بار بار ”اصلاح“ کا بیڑا اٹھایا۔ جو چیز انھیں سب سے زیادہ ناگوار تھی وہ یہ کہ ان طریقوں میں انھیں بُت پرستی کا شائبہ ملتا تھا۔ ہندوستانی ماحول میں اسلام کا ذکر کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی مشہور کتاب میں لکھا ہے کہ اسلام کو خطرہ ان مسلمانوں سے ہے جو اپنے رسوم لے کر اسلام میں داخل ہو گئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ :





ہندستان میں مزار پرستی ہندوئیت پرستی کی مانند ہے جو مسلمانوں نے ہندوؤں کے ساتھ رہتے رہتے سیکھ لی ہے۔ چوں کہ مزاروں کی عزت اور دہاں کے عرس اور میلے ٹھیلے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مذہبی اور تہذیبی بندھن کی شکل اختیار کر چکے ہیں اس لیے ان عوامی مظاہروں کے خلاف تحریکیں اس میل ٹاپ کی عمارت کو کمزور کرنے کے مترادف ہیں۔ اصلاحی تحریکوں نے شاید بہت سے مسلمانوں کو اپنے اعمال و رسوم پر نظر ثانی کرنے کے لیے اکایا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہندوستانی اسلام سے اس یک جہتی کی روایت کو یکسر ختم نہیں کر سکیں آج بھی ملک کے بہت سے علاقوں میں مسلمانوں کے لیے جتنی کشش مزاروں اور درگاہوں میں ہے اتنی شاید مسجدوں میں نہیں ہے۔ اتنی اصلاحی تحریکوں کے باوجود یہ روایتیں آج بھی زندہ ہیں تو اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ ان میں بڑی جان ہے۔ اگر اہل شریعت عام لوگوں کو آج تک صوفیہ کی درگاہوں اور ان کے مزاروں سے الگ نہیں کر سکے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ دراصل ہندستان میں اسلام کی اشاعت کا سہرہ انھیں صوفی بزرگوں کے سر ہے۔

اتر پردیش ہندوؤں کا گڑھ سمجھا جانے لگا تھا لیکن آج بھی صوفیوں کی درگاہیں ہندو مسلم یک جہتی کی پناہ گاہ ہیں۔ ہزاروں ہندو صوفیوں کی ان درگاہوں پر اس لیے حاضری دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ انھیں یقین ہے کہ ان مزاروں سے ان کی مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ بہت سے مزار تو ایسے ہیں جو اس لیے زیادہ مقبول ہیں کہ ان کی سرپرستی ہندو کرتے ہیں۔ مثلاً دیوی شریعت میں سب سے زیادہ چڑھا دیا چڑھانے اور نذرانہ پیش کرنے والی ایک ہندو راجپوت خاتون ہیں جو اجیر میں رہتی ہیں لیکن ہر دوسرے مینے درگاہ کی زیارت کے لیے آتی ہیں۔ ماجی وارث علی شاہ کی درگاہ کے آس پاس جو لوگ رہتے ہیں ان میں ان کے ہندو ارادت مند بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ یہ سب گیر و لباس پہنتے ہیں اور ناکتھ ڈالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

نریش سنگھ ایک بھومی ہاد ہیں جن کا تعلق بہار سے ہے۔ کئی برس پہلے وہ وارث علی شاہ کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے درگاہ کے قریب زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا۔ اس سلسلے

میں کہتے ہیں:

”صرف اس لئے کہ میں نے ایک سنت کی خدمت میں زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا، یہ کہنا کہ میں ہندو نہیں رہ گیا، غلط ہے۔ وارث علی شاہ کہا کرتے تھے کہ سب مذہب برابر ہیں۔ کوئی مذہب یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ دوسرے مذہب سے بہتر ہے۔ وہ مسلمان تھے لیکن دیوالی کے ہوار میں حقہ لیتے تھے۔ میں انھیں کے دکھائے راستے پر چل رہا ہوں“

□□

وارث علی شاہ کے چند اقوال

- عشق میں جب تک آدمی کافر نہیں ہوتا، مسلمان نہیں ہوتا۔
- صاحب توحید ہونا آسان ہے مگر صاحب تصدیق ہونا مشکل ہے
- اسلام اور چیز ہے ایمان اور چیز۔

□□

اودھ کے سکے

عورتوں کے پھلی دار پیریاں بنی ہوئی ملتی ہیں۔ ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء) میں واجد علی شاہ نے اپنے سکوں کی دوسری طرف بجائے ”حزب ملک اودھ بیت السلطنت لکھنؤ کے“ ملک اودھ اختر نگر“ لکھوانا شروع کیا۔ بادشاہ خود شاعر تھا اور اختر تخلص کرتا تھا۔ اس طرح کے سکے بہت کم ملتے ہیں کیونکہ اسی سال ”حزب کے نام کی پھر تبدیلی ہوئی اور بجائے ملک اودھ اختر نگر“ کے ”بیت السلطنت لکھنؤ ملک اودھ اختر نگر“ لکھا ہوا ملتا ہے۔ واجد علی شاہ کے سکے بہت نفیس ساخت کے ہیں۔ روپیہ کے علاوہ چاندی کی اٹھتی جوتی، دوتی اور اکئی بھی پائی جاتی ہے۔ سونے کے سکوں میں اشرفی اور نصف اشرفی بھی پائی جاتی ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران مجاہدوں نے بھی تانبے کے سکے اودھ کی نقل پر چلائے مگر ان کی ساخت بہت خراب ہے۔

□□





”شاہانِ اودھ کا عہد“

”باہمی اتحاد کے“

”عروج کا عہد تھا“

پرنس انجمن قدر

”ملک میں حالیہ سیاسی اور سماجی بحران کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی تہذیبی، ثقافتی وراثت کو بھی فراموش کرتے جا رہے ہیں۔“
یہ جواب آخری تاجدارِ اودھ واجد علی شاہ کے وارث پرنس انجمن قدر کا تھا۔

گزشتہ دنوں پرنس انجمن قدر کی ماہنامہ نیادہ کے مدیر سید امجد حسین کے ساتھ ہونے والی گفتگو قارئین کی دلچسپی کے لئے پیش کی جا رہی ہے۔
امجد حسین: آج ملک میں جو آفراتفری اور منافرت کا بازار گرم ہے آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟

انجمن قدر: دراصل آج انسان قومی مفاد سے زیادہ ذاتی مفاد کے بارے میں سوچ رہا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شخص بغیر کسی کے نقصان کی پروا کیے ہوئے خود فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور اپنے حصار کے باہر کسی اور کے وجود کو برداشت نہیں کر پا رہا ہے۔

امجد حسین: شاہانِ اودھ کے زمانے میں قومی یک جہتی اور اخوت کے جذبے کو بہت فروغ تھا جس کا آج کے معاشرے میں فقدان ہو چلا ہے، اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

انجمن قدر: وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز میں تغیر اور تبدل ایک فطری عمل ہے اسی ٹکٹے کے زیر اثر اودھ میں بھی تبدیلی آئی۔ کچھ تو اس بنا پر اور کچھ خارجی عناصر کے اثر سے ہمارے معاشرے کا نظام بدلا۔ آزادی کے بعد سے عمومی طور پر تمام ہندوستان

اور خصوصی طور پر اتر پردیش کے بے شمار افراد نے اپنے وطن سے ہجرت کی اور اودھ کو آباد کیا۔ ان کی فکر جدا تھی، ان کی سوچ الگ تھی اور مختلف ماحول کے پروردہ ان افراد نے اودھ کے باشندوں پر بھی اپنا زبردست اثر چھوڑا۔ اودھ کی اس تاریخی روایت کا جس میں ”پہلے آپ“ کا جذبہ غالب تھا ذوال ہوا اور اس کی جگہ ”پہلے ہم“ نے لے لی۔ اس نئے نظامِ زندگی میں جذبہٴ ایثار و قربانی بھی فوت ہو گیا۔

امجد حسین: پرنس یہ بتائے کہ اگر واجد علی شاہ یا شاہانِ اودھ آج کے سیاسی بحران میں اجدادِ مصلے کا حل نکالنے کی کوشش کرتے تو وہ کون سا راستہ اختیار کرتے؟

انجمن قدر: امجد صاحب! اجدادِ مصلے گزشتہ دنوں پہلی بار نہیں اٹھا ہے بلکہ ۱۸۵۵ء میں واجد علی شاہ کے عہد میں بھی ایک بار اجدادِ مصلے اٹھ چکا ہے۔ اس زمانے میں بھی اس مسئلے نے تنازعے کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک ایجنٹ نے جو بدھ بکشتو تھا، اجدادِ مصلے میں ایک مٹھ کی تعمیر کر کے دلوں پر مذہبی تعلیم دینی شروع کی تھی اور اپنے اس درس و تدریس کے چھ مہینے کے بعد ہی اس نے باری مسجد کے باہر ایک مقام کی نشان دہی کرتے ہوئے کہا تھا کہ اسی مقام پر رام چندر جی نے جنم لیا تھا۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں جب یہ تنازعہ آیا تو انھوں نے عدل اور





انصاف کے تقاضے کے تحت ۱۲x۱۴ کے رام چوتھے کی تعمیر کرائی گئی جس سے اودھ کی نفسانندہی تعصبات سے محض نظر ہو گئی تھی۔ اس تنازعے سے قبل اور اس کے بعد پھر اجدھیا میں کبھی بھی نہ تو ہندو مسلمان تفریق کی بات چلی اور نہ ہی مذہبی تعصبات نے کبھی سرا بھارا اجدھیا کے لوگ بہت ہی بھولے اور سیدھے تھے اور آج بھی وہ بہت ہی بھولے اور سیدھے ہیں۔ وہاں کے مہنت بھی صلح و آشتی اور امن و امان پر یقین رکھتے ہیں۔

امجد حسین، قومی یک جہتی کے لئے شامل اودھ کے اور کون کون سے نمایاں کارنامے ہیں؟

انجمن قدر: گنگا جمن تہذیب کو فروغ دینے کے لئے واجد علی شاہ نے ایک ایسی تہذیب کی بنیاد ڈالی جس نے "دوی" کا تصور ہی مٹا دیا۔ رام لالا کے ڈرامے "رہس" واجد علی شاہ کی ایجادات ہیں۔ جب وہ "کراؤن پرنس" تھے تو انھوں نے ہندی زبان میں کرشن کنہیا لکھی۔ ہندی میں ٹھمری لکھی ٹھمری اور دادرا کی ایجاد خود انھوں نے ہی کی ہے۔ واجد علی شاہ کی ٹھمری "پیابن آوت ناہی چین" آج بھی مقبول خواص و عوام ہے۔ واجد علی شاہ کرشن بھکت تھے رام اور کرشن کے وہ اسی طرح سے عقیدت مند تھے جیسا کہ کوئی ہندو ہوتا ہے۔

واجد علی شاہ کا ادبی کا نام بھی کچھ کم نہیں تھا۔ اردو ڈرامے کے موجد توروہ خود تھے ہی، دوسروں کو بھی اس فن کی طرف انھوں نے راغب کیا اور امانت لکھنوی سے "اندر سبھا" جیسا ڈرامہ لکھوایا۔ شاہان اودھ نے ہمیشہ ہی ہندوؤں کو بڑی عزت دی۔ مہاراجہ کیمٹ رائے، جھاؤ لال، میو رام، دیوان نوبت رائے، مہاراجہ باکر منشی بہادر بہادی لال، راجہ کندن لال اور درشن سنگھ جیسے ہندوؤں کو بڑے بڑے منصب عطا کیے۔ رواداری، ایثار، محبت، قربانی، باہمی اتحاد و خیر سگالی اور اخوت کے جذبے کا فروغ جس قدر شاہان اودھ کے دور میں ہوا ہے اس کی مثال کسی اور خطے میں نہیں ملتی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے

دور میں عوام یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ

اب تو ہم جنت بھی نہ لیں گے بجائے لکھنؤ

شاہان اودھ اور موسیقی

انھوں نے نقشہ جات بناتے ہوئے کھٹک کے بھاؤ قلم بند کیے ہیں "طبیلہ خوب بجاتے تھے۔" لے کاری میں ان کا جواب نہ تھا۔ "کتاب ناچو اور "بنی" میں شاہ اختر نے طبیلہ کی مختلف گیتیں اور نال درج کیے ہیں۔ "پتہ" دھرید، خیال ایسا گاتے کہ گوتان میں ہوتا کان پکڑتا اور درو مرتا لیکن کبھی نہ جھکتا۔ موسیقی کے ان تمام اصناف نغمہ و ساز کے باج کی تفصیل واجد علی شاہ نے اپنی تصانیف "کتاب ناچو"، "دلہن" اور "بنی" میں درج کی ہے۔ جن کے مطالعہ سے واجد علی شاہ کے فن اور ان کی جانکاری پر روشنی پڑتی ہے۔

اودھ میں موسیقی کی ترقی و ترویج اور موسیقی کا ارتقار ہندوستانی موسیقی کے لیے بیش بہا اضافہ ہے۔ اودھ نے ہندوستانی موسیقی کو پڑ، ٹھمری اور دادرا جیسے اصناف نغمہ عطا کیے اور فن طبیلہ کو پورا ایک دبستان۔ فرخ آبادی باج عطا کیا۔ علاوہ ازیں سوز خوانی کی صورت میں موسیقی ہند پر سے مذہبی قیود کو ختم کرنے کے مواقع فراہم کیے۔ ہندوستانی موسیقی کی تاریخ کا کوئی بھی طالب علم یا مورخ — اودھ میں موسیقی کے ارتقار کو بیان کیے بغیر ہندوستان میں موسیقی کی تاریخ قلمبند کر ہی نہیں سکتا۔

کتابیات

۱۔ مولانا ابوالہلام آزاد "غبار خاطر" مرتبہ مالک رام

۲۔ مولانا عبدالحلیم شرر "مشرقی تمدن کا آخری نمونہ"

۳۔ ڈاکٹر صفدر حسین "لکھنؤ کی تہذیبی میراث"۔ تاریخ تمدن اور تہذیب

۴۔ بزم الغنی "تاریخ اودھ" ۵۔ میر حسن دہلوی: سحرالبیان

۶۔ ڈاکٹر سید مجاہد حسین رضوی "اردو شاعری میں قومی یک جہتی کے عناصر"

۷۔ مرزا جعفر حسین "قدیم لکھنؤ کی آخری بہار"

۸۔ عزیزہ بیگم "اصول النغات الاصفیہ" مضمون مشمول رسالہ فتون لاہور دسمبر ۱۹۶۱ء

۹۔ تاریخ ادبیات پاکستان و ہند "فارسی ادب جلد سوم"

۱۰۔ مرزا رجب علی بیگ سرور "فسانہ آزاد" مرتبہ مخدوم اکبر آبادی

۱۱۔ امداد امام اثر "کاشف الحقائق" مرتبہ ڈاکٹر داب اشرفی

۱۲۔ شاہ عظیم آبادی "فکر بلخ" مرتبہ نقی محمد ارشاد

گورنر ہاؤس سے

میں

افطار کا

ایک منظر



اتر پردیش

کے وزیر اعلیٰ

شری ملائم سنگھ یادو

مٹیابر ج

کاکتہ میں

تاجدار اودھ

واجد علی شاہ

کے مزار پر

نذرانہ عقیدت

پیش کرتے ہوئے



Urdu Monthly

Vol. 48 No. 11 & 12
February-March, 1994
Rs. 6.00

NAYA DAUR

R.N.I. 4552/51
Annual Subs. Rs. 30.00
LW/NP/444/94

POST BOX NO. 146, LUCKNOW-226 001

